

جمهورية العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للمناهج

# اللغة العربية الجزء الأول

لِلصَّفَّ الثَّالِثِ الْمُتَوَسِّطِ

تأليف

د. فاطمة ناظم الغنائي

د. سعاد حامد سعيد

د. جاسم حسين سلطان

د. إسراء خليل فياض الجبوري

المشرف العلمي على الطبع: د. ندى رحيم حسين

المشرف الفني على الطبع: م.م. أحمد تحسين علي

تصميم الكتاب: م.م. أحمد تحسين علي

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

[www.manahj.edu.iq](http://www.manahj.edu.iq)

manahj@ yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



manahj@b

manahj

المديرية العامة للمناهج

قسم التحرير الطابع

استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق

## المقدمة

كان تأليف كتاب (اللغة العربية للصف الأول المتوسط) وفقاً للمنهج التكاملٌ عام ٢٠١٦ انطلاقاً جادةً لتحديث منهج اللغة العربية في العراق، وقد لافى ترحيباً كبيراً من أعزائنا الطلبة وأخواننا الميدانيين (مدرسین ومشرفيں)؛ إذ بني وفقاً للأهداف التربويّة الحديثة، وراعى الفلسفة التربويّة لوزارة التربية، والمنهج العلمي الحديث في تعليم اللغات.

ثم تلاه كتاب (اللغة العربية للصف الثاني المتوسط) الذي زيدت فيه فقرة جديدة مهمّة، هي (حلّ وأعرب)، وتكمّل أهميتها في أنها تساعد الطالب على إعراب الجمل بعد تخليلها إلى مكوناتها الرئيسية بدلاً من اعتماد الحفظ والتلقين في تدريس مهارة الإعراب. وفيه أيضاً رتب معجم الطالب بالعودة إلى جذر الكلمة؛ إذ يفترض أن يكون الطالب قادرًا على معرفة جذر الكلمة بعد أن درس الميزان الصارفي.

أما كتابنا هذا (اللغة العربية للصف الثالث المتوسط)، فقد جاء إكمالاً لذينك الكتابين فكان في جزئين، واتبع في الجزئين منهج واحد؛ إذ بني الكتاب على نظام الوحدات أيضاً، لكل وحدة عنوان يمثل موضوعاً محورياً تدور حوله الوحدة كلها، وتتضمن الكتاب ست عشرة وحدة دراسية، تتوزع موضوعاتها بين الوطني والاجتماعي والأنساني والثقافي، وقد اختلفت الوحدة الدراسية في هذا الكتاب عمما في الكتابين السابقين، فكانت دروسها وفقاً للآتي: المطالعة، وقواعد اللغة العربية، والإملاء، والتعبير، والأدب.

وفي كل وحدة تستقى أفرع اللغة من موضوع درس المطالعة، الذي استُمدَّت فكرته أصلاً من موضوع الأدب، وهو يشتمل على الفقرات المعهودة نفسها، وقد عمدنا إلى أن تتضمن فقرة (في أثناء النص) هنا إشاراتٍ بلاغية قدر الإمكان لتهيئة ذهان الطلبة لهذا الفرع المهم من أفرع اللغة العربية الذي سيتعرف إليه في المرحلة الإعدادية.

وقد شرحت في ضوء نص المطالعة موضوعات قواعد اللغة العربية، وموضوعات الإملاء، ودرس التعبير.

أما الأدب فقد اختيرت موضعاته بعناية لتناسب المرحلة العمرية للطالب، ولتكون بداية محببة للتعرف إلى الأدب وفونيه، فاختيرت من القصائد أسلوبها لفظاً وأيسرها فهماً، واقتضي الحديث عن فنون الأدب اقتضاباً غير مخلٌ تحفيقاً عن كاهل ابنائنا الطلبة.

ختم كل جزء بمعجم الطالب الذي رتب هجائياً فضلاً عن اعتماد العودة إلى الجذر، ويفترض أن يكون الطالب في نهاية هذه المرحلة قد تعلم طريقة استخراج الكلمات من المعجم الالقائي في أبسط صورها.

أحتوى الكتاب أيضاً على (معجم تقويم اللسان للمرحلة المتوسطة) في نهاية الجزء الثاني من الكتاب، والغاية منه أن يبقى الطالب على تواصل مع الألفاظ التي عرضت في فقرة تقويم اللسان في هذه المرحلة.

ولايغوتنا هنا أن نذكر الأخوة القائمين على تدريس هذا الكتاب بأن يغرسوا في الطلبة حب اللغة العربية، فهي لغة القرآن، وأن يعودوهم قراءة الدرس الجديد، والاطلاع عليه قبل شرحه، وعلى هؤلاء القائمين أن يعدوا للدرس إعداداً جيداً، وأن يقدموا لكل درس بما يناسبه، وأن يعتمدوا في دروسهم على طلبتهم في المناقشة وال الحوار؛ فالدرس الناجح هو الدرس الذي يبدأ بالطالب وينتهي به، وألا ينتقلوا عند عرض الدرس من جزئية إلى أخرى إلا بعد التأكيد من إدراك الطالب لها، والسبيل إلى ذلك يكون بقياس مهاراته على تطبيق ما تعلمه، وتحويله إلى سلوك منظور، ومن ثم يكون الحرص على حل التمرينات كلها أمراً لا زماً؛ فكثرة التدريب تثبت المعلومات، وتنقلها من معلومات ذهنية إلى مهارات لغوية.

أملين أن تكون قد وفقنا فيما قدمناه، وراجبين للقائمين على التدريس التوفيق في عملهم لتحقيق الأهداف المرجوة من تأليف هذا الكتاب، وموافقاتنا بمحاجظاتهم عن طريق التعذية الراجعة التي سنسترشد بها في تطوير عملنا بما يشارك في بناء منهاج متميز، وقدر على تحقيق الأهداف والارتقاء باللغة، وجعلها سلوكاً يومياً يمارسه الطالب على مستوى النطق والكتابة.

المؤلفون

## تَذَكْرٌ

- ١- الكلام في اللغة العربية يتالف من ثلاثة أقسام: اسم، و فعل، و حرف.
- ٢- علامات الاسم: دخول (ال) التعريف عليه، والتثنين، وحرف الجر.
- ٣- الفعل: كلمة تدل على حدث وزمان. وهو على ثلاثة أقسام من حيث الزمان: ماض يدل على الزمان الماضي، و مضارع يدل على الحال والمستقبل، وأمر يدل على زمن المستقبل فقط.
- ٤- الفعل الماضي و فعل الأمر مبنيان دائمًا، في حين يكون الفعل المضارع معرّباً ومبنياً.
- ٥- يبني الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، أو ألف الآتية. ويبني على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل، ونون النسوة، ونا المتكلمين. أما البناء على الضم، فيكون إذا اتصلت به واء الجماعة.
- ٦- تتصل بالفعل الماضي نوعان من التاء، هما: تاء الفاعل (ت- ت)، و تعرّب فاعلاً، وتاء التأنيث الساكنة وهي لا محل لها من الإعراب.
- ٧- تكسّر تاء التأنيث الساكنة إذا جاء بعدها اسم معرف بـ(ال) أو كلمة مبدوءة بهمزة وصل.
- ٨- الضمائر التي تتصل بفعل الأمر (الواو ونون النسوة ويء المخاطبة وألف الثانية) تعرّب فاعلاً، وإذا لم يتصل به ضمير كان مسندًا إلى المفرد المخاطب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
- ٩- تكون عالمة رفع الفعل المضارع الضمة الظاهرة إذا كان آخر الفعل حرفًا صحيحًا. وتكون الضمة مقدرة للتعدد إذا كان متعلق الآخر بـألف، مثل: (يخشى)، أما إذا كان متعلق الآخر بالواو أو الياء، مثل: (يُغلّ، يرمي)، فتكون مقدرة للثقل.
- ١٠- يكون الفعل المضارع منصوبًا إذا سبقه حرف من أحرف النصب (أن، وكي، ولن، ولام التعليل).
- ١١- يجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف من أحرف الجزم: (لم، ولا الناهية، ولام الأمر).
- ١٢- الأفعال الخامسة: هي أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الآتية، أو واء الجماعة، أو ياء المخاطبة: (يُفعلن، تَفعلن، يُعلون، تَعلون، تَفعّلُون).

١٣- تُوضع الألفُ الفارقةُ بعْدَ وَاوِ الفِعلِ المَاضِي الَّذِي اتَّصلَتْ بِهِ وَاوِ الجَمَاةِ، وَ بَعْدَ وَاوِ الفِعلِ المُضَارِعِ الَّذِي هُوَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَكَانَ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْزُومًا. وَلَا تُوضَعُ هَذِهِ الْأَلْفُ بَعْدَ وَاوِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ الَّذِي حُذِفتْ نُونُهُ لِإِضَافَةِ او الواء التي هي من اصل الفعل مثل (يدعوا).

٤- فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُوَعَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ التَّعْدِي وَاللُّزُومُ، هُمَا: الفِعلُ الْلَّازِمُ: وَهُوَ الفِعلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَلَا يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ. وَالفِعلُ الْمُتَعَدِّي: وَهُوَ الفِعلُ الَّذِي يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ وَاحِدًا، أَوْ مَفْعُولَيْنِ اثْتَيْنِ.

٥- يُبَيَّنُ الْفِعلُ لِلْمَجْهُولِ إِذَا كَانَ فِعْلًا مَاضِيًّا بِضَمْ أُولَئِهِ وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَإِذَا كَانَ فِعْلًا مُضَارِّعًا يُبَيَّنُ بِضَمْ أُولَئِهِ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَيُرْفَعُ الْفِعلُ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ نَائِبَ فَاعِلٍ، وَيُنْوَبُ عَنِ الْفَاعِلِ الْمَفْعُولُ بِهِ، إِذَا كَانَ الْفِعلُ مُتَعَدِّيًّا، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ إِذَا كَانَ الْفِعلُ لَازِمًا.

٦- كُلُّ فِعْلٍ يَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ أَوْ نَائِبٍ فَاعِلٍ.

٧- كُلُّ مُبْتَدَأٍ يَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ.

٨- مَرْفُوعَاتُ الْأَسْمَاءِ، هِيَ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَالْفَاعِلُ، وَنَائِبُ الْفَاعِلِ، وَاسْمُ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا، وَخَبَرُ (إِنَّ) وَأَخْوَاتِهَا.

٩- مَنْصُوبَاتُ الْأَسْمَاءِ، هِيَ: خَبَرُ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا، وَاسْمُ (إِنَّ) وَأَخْوَاتِهَا، وَالْمَفْعُولُ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ، وَالْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ، وَالْمُسْتَثْنَى، وَالْحَالُ، وَالْتَّمِيزُ، وَالْمُنَادَى.

٢٠- فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُوَعَانِ مِنْ عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ، عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ أَصْنَلَيَّةٌ، وَهِيَ: أ. الضَّمَّةُ: عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمَؤْنَثِ السَّالِمِ، وَالْفِعلِ الْمُضَارِعِ إِذَا لَمْ يُسْبِقْ بِنَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ، وَكَانَ مُجَرَّدًا مِنْ ضَمِيرٍ نُونِ النِّسْوَةِ أَوْ إِحدَى نُونَيِ التَّوْكِيدِ.

ب. الْفَتْحَةُ: عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعلِ الْمُضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِإِحدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ.

ج. الْكَسْرَةُ: عَلَامَةُ جَرِ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَتَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ فَقَطْ.

د. السُّكُونُ: عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ.

وَعَلَامَاتُ إِعْرَابٍ فَرْعَيَّةٌ، وَهِيَ :

- أ. الـواو: عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.
- ب. الـأَلْفُ: عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ.
- ج. الـياءُ: عَلَامَةُ جَرِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَجَرِّهِ، وَكَذَلِكَ عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَجَرِّهِ.
- د. الـكَسْرَةُ : عَلَامَةُ نَصْبِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ .
- هـ. الـفَتْحَةُ : عَلَامَةُ جَرِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ .
- وـ. ثُبُوتُ التُّونِ : عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ .
- زـ. حَذْفُ التُّونِ : عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَجَرِّهَا .
- حـ. حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ : عَلَامَةُ جَزْمِ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ .
- ٢١- الـمُثَنَّى مَا دَلَّ عَلَى اثْتَيْنِ أَوِ اثْتَيْنِ، بِزِيَادَةِ الـأَلْفِ وَتُونِ، أَوْ يَاءِ وَتُونِ .
- ٢٢- فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُؤْعَانِ مِنَ الْجَمْعِ، هُمَا، أَ/ الْجَمْعُ السَّالِمُ، وَهُوَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ الـأَلْفِ وَتَاءِ، وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ وَأَوْ وَتُونِ، أَوْ يَاءِ وَتُونِ . بـ/ جَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَلَهُ صِيَغٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا مَا هُوَ لِلْفَلْقَةِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ لِلْكَثْرَةِ .
- ٢٣- تُونُ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ مَفْتُوحَةٌ، فِي حِينٍ أَنَّ تُونَ الْمُثَنَّى مَكْسُورَةٌ، وَكِتَاهُمَا تُحَذَّفَانِ عِنْدِ الإِضَافَةِ .
- ٤- تُوزَنُ بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ الْأَسْمَاءُ الْمُعَرَّبَةُ وَالْأَفْعَالُ الْمُتَصَرِّفَةُ فَقَطُّ . وَالْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ هُوَ (الْفَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَاللَّامُ)، أَيْ: (فَعْل). تُقَابِلُ (الْفَاءُ) الْحَرْفُ الْأَوَّلُ، وَ(الْعَيْنُ) تُقَابِلُ الْحَرْفَ الْثَّانِي، وَ(اللَّامُ) تُقَابِلُ الْحَرْفَ الْثَّالِثُ، وَتُتَقَبَّلُ حَرَكَاتُ الْكَلِمَةِ إِلَى الْوَزْنِ (فَعْل) كَمَا هِيَ .
- ٥- إِذَا زَادَتْ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ اسْمًا أَوْ فِعْلًا، وَكَانَتْ أَصْلَيَّةً زِيدَتْ لَامٌ فِي آخِرِ الْوَزْنِ الصَّرْفِيِّ، وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ أَصْلَيَّةً زِيدَ فِي الْوَزْنِ مَا يُمَاثِلُهَا . وَإِذَا كَانَتِ الْزِيَادَةُ بِتَضْعِيفِ الْحَرْفِ، يُضَعَّفُ مَا يُقَابِلُهُ فِي الْمِيزَانِ .
- ٦- حُرُوفُ الزِّيَادَةِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُهَا كَلِمَةُ (سَالْتَمُونِيَّةِ) .
- ٧- قَبْلَ وَزْنِ أَيِّ اسْمٍ يُجَرَّدُ مِنْ (الـ) التَّعْرِيفِ، وَالتَّنْتَوِينِ، وَالضَّمَائِرِ، أَمَّا الْفَعْلُ، فَيُجَرَّدُ مِنَ الضَّمَائِرِ قَبْلَ وَزْنِهِ .

اقرأ النص القرآني الكريم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخُذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلَّى وَعَهْدُنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهَّرَا بَيْتَيِ الْطَّائِفَيْنَ وَالْعَاكِفَيْنَ وَالرُّكْعَ السُّجُودُ \* وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَادًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ التَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَمْتَعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرْهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبَسَّ الْمَصِيرُ \* وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ \* رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمَنْ ذُرَّيْتَنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرَنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ \* رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَنْتَلُ عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيْهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ \* وَمَنْ يَرْغَبُ عَنِ مِلَةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفَهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَا فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمَنِ الصَّالِحِينَ \* إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ \* وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوْنُ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ» (البقرة: ١٢٥-١٣٢).

١- (مُسْلِمِينَ) مُتَّشِّي، أذْكُرْ عَلَامَةً شَتَّدَلُ بِهَا عَلَى أَنَّهُ مُتَّشِّي وَلَيْسَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

٢- بَيْنَ نَوْعِ التَّاءِ فِي الْفِعْلِ (أَسْلَمْتُ)، ثُمَّ أَعْرَبْهَا.

- ٣- أَعْرِبْ (إِبْرَاهِيمَ) فِي (عَنِ مِلَةِ إِبْرَاهِيمَ)، مُبَيِّنًا عَلَامَةً إِعْرَابِهِ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا مِنَ الْعَالَمَاتِ الْأَصْلِيَّةِ أَوِ الْفَرْعَيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.
- ٤- اسْتَخْرِجْ أَفْعَالَ الْأَمْرِ، وَبَيْنَ فَاعِلَّهَا.
- ٥- اسْتَخْرِجْ فِعْلًا مُضَارِّ عَا مَرْفُوْعًا صَحِيحَ الْآخِرِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ.
- ٦- مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ (يَنْتَلُ)؟ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.
- ٧- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَرِيمِ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ، وَالْمُلْحَقِ بِهِ، مُبَيِّنًا عَلَامَةً إِعْرَابِهِ.
- ٨- اسْتَخْرِجْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَأَعْرِبْ الْمُبْتَداً وَالْخَبَرَ.
- ٩- مَاذَا تُسَمِّي (يَا) فِي (يَا بَنِيَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ)؟ وَمَاذَا يُسَمِّي مَا بَعْدَهَا؟
- ١٠- حَلَّ وَأَعْرِبْ مَا كُتِبَ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.
- ١١- زِنِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ: (وَصَّى، يَرْغَبُ، الرَّحِيمُ، الْحِكْمَةُ، جَاءِلُكَ، عَذَابُ الْكِتَابِ، كَفَرَ، تَقَبَّلَ).
- ١٢- اسْتَخْرِجْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ لَا يَجُوزُ وَزْنُهَا بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ مُبَيِّنًا السَّبَبِ.
- ١٣- (مَنَاسِكِ) جَمْعُ، مَا اسْمُ هَذَا الْجَمْعِ؟ وَمَا مُفَرْدُهُ؟ وَمَا عَلَامَاتُ إِعْرَابِهِ فِي الْأَهْوَالِ الْإِعْرَابِيَّةِ الْثَّلَاثِ؟ وَلِمَاذَا؟

## الوحدة الأولى الحضارات: أصالة و تلاقح

### التمهيد

الثقافات والحضارات الإنسانية تتلاقي و يكمل بعضها بعضاً، إذ لكل أمّة مهما كان شأنها انثر في وصول الإنسانية إلى ما وصلت إليه اليوم، فكيف بأمة عظيمة مثل الأمة العربية الإسلامية التي اعترف بفضلها القاصي والداني، وما زالت الأمم اليوم تنهل من معين علومها التراث.

### المفاهيم المتنامية



مفاهيم تاريخية  
مفاهيم ثقافية  
مفاهيم تربوية  
مفاهيم علمية  
مفاهيم لغوية  
مفاهيم أدبية

### ما قبل النص

- مَاذا تَعْرِفُ عَنِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟
- هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ قَرَأْتَ كِتَابًا أَوْ شَاهَدْتَ فِلْمًا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِسْلَامِيَّةِ؟
- هَلْ مَرَرْتُ بِكَ فِي الصَّفَّيْنِ السَّابِقَيْنِ مَوْضُوعَاتٌ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِسْلَامِيَّةِ أَوْ رُمُوزَهَا؟ اذْكُرْهَا.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المُطَالَعَةُ

### إضاءةٌ

(زيغريد هونكه) مستشرقة المانية ولدت عام ١٩١٣م، عرفت بكتاباتها في مجال доказательства الدينية. حازت شهادة الدكتوراه عام ١٩٤١م. أحببت الإسلام واللغة العربية، فتعلمتها وأتقنتها لمؤلف كتابيها المشهورين (شمس العرب تستطع على الغرب) و(الله ليس كمثله شيء)، توفيت عام ١٩٩٩م.

### شمس العرب تستطع على الغرب

«أبَتِ الْحَبِيبَ، تَسْأَلُنِي إِنْ كُنْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى النُّقُودِ! فَأَخْبِرُكَ يَا نِي عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، سَأَحْصُلُ عَلَى لِبَاسٍ جَدِيدٍ وَخَمْسٍ قِطْعَ ذَهَبِيَّةٍ حَتَّى لَا أَضْطَرَ إِلَى الْعَمَلِ فَوْرَ خُرُوجِيِّ، فَلَسْتُ بِحَاجَةٍ إِذْنًا. إِلَى أَنْ تَبْيَعَ بَعْضَ مَالِيَّتِكَ! وَلَكِنْ عَلَيْكَ الإِسْرَاعُ فِي الْمَحِيَّءِ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَلْفَانِي هُنَّا...»

لقد سجلوا اسمي هنا بعد المعاينة، وعرضوني على رئيس الأطباء، ثم حملني ممرضاً إلى قسم الرجال، فحملوني حماماً ساخناً وألبسني ثياباً نظيفةً من المستشفى. وحينما تصلت ترى إلى يسارك مكتبة ضخمة وقاعات كبيرة حيث يحاضر رئيس الأطباء في الطلاب... وإذا ما نظرت وراءك يقع نظرك على ممر يؤدي إلى قسم النساء؛ لذلك ق نفسي من الانحراف عنه، وابق سائراً نحو اليمين...

واليوم صباحاً جاء - كالعادة -

### في أثناء النَّصِّ

هل لاحظت جملة (إنني والله لكاره هذا الأمر) وما فيها من تأكيد وقوية بدخول (إن) والقسم؟ حاول أن تنسج على متوالها جملًا مفيدة.

رئيس الأطباء مع رهط كبير من معاونيه، ولم يحسنني أمل على طبيب القسم شيئاً لم أفهمه، وبعد ذهابه أوضح لي الطبيب، أنه يمكنني النهوض صباحاً وبوسعي الخروج قريباً من المستشفى صحيح الجسم معاذى، وإنني والله لكاره هذا الأمر! فكل شيء هنا جميل للغاية

وَنَظِيفٌ جِدًا، بَلْ قُلْ لَا نَظِيرٌ لَهُ، فَالْأَسِرَةُ وَثِيرَةٌ، وَأَعْطَيْتُهَا مَنِ الدِّمَقْسِ الْأَبِيَضِ،  
وَالْمُلَائِكَةُ بِغَايَةِ النُّعُومَةِ وَالْبَيْاضِ كَالْحَرِيرِ، وَفِي كُلِّ غُرْفَةٍ مِنْ غُرْفَةِ الْمُسْتَشْفَى تَجْدُ  
الْمَاءَ جَارِيًّا فِيهَا عَلَى أَشْهَى مَا يَكُونُ».

هَذِهِ الرِّسَالَةُ كَتَبَهَا عَامُ اُورُبِيُّ إِلَى أَبِيهِ بَعْدَ أَنْ تَعَرَّضَ إِلَى السُّقْوطِ وَهُوَ  
يَعْمَلُ فِي إِحدَى الْبُلْدَانِ الإِسْلَامِيَّةِ قَبْلَ أَلْفِ عَامٍ! نَجَدْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَغَيْرَهَا فِي  
كِتَابٍ (شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطُعُ عَلَى الْغَرْبِ) لِلْمُسْتَشْرِفَةِ الْأَلمَانِيَّةِ (زِيغْرِيدْ هُونِكَه)  
الَّذِي يَتَنَاهُولُ تَارِيْخَ الْعَرَبِ وَتَأْثِيرَ حَضَارَتِهِمْ وَعُلُمَائِهِمْ وَاخْتِرَاعَاتِهِمْ فِي الْحَضَارَةِ  
الْغَرْبِيَّةِ!

لَقْدْ ضَمَّنَتْ (زِيغْرِيدْ هُونِكَه) كِتَابَهَا هَذَا جُلَّ الْعُلُومِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا الْعَرَبُ  
وَالْمُسْلِمُونَ إِبَانَ إِزْدِهَارِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ. الَّتِي يَجِدُ الْمُطَالِعُ لَهَا السَّفَرِ  
الْعَظِيمِ أَنَّ لَهَا أَثْرًا كَبِيرًا فِي كُلِّ مَفَاصِلِ الْحَيَاةِ الْأُورُبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، لَيْسَ الْعُلُومُ  
حَسْبُ، بَلْ حَتَّى فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

وَمِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا الْكَاتِبَةُ فِي كِتَابِهَا، وَالَّتِي تَدْبِيِنُ بِهَا الْحَضَارَةُ الْحَدِيثَةُ  
لِلْعَرَبِ هِيَ الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَقُولُ فِيهَا: «كُلُّ الْأَمَمِ الْمُتَحَضَّرَةِ تَسْتَعْمِلُ الْيَوْمَ

الْأَرْقَامِ الَّتِي تَعْلَمُهَا الْجَمِيعُ عَنِ الْعَرَبِ، وَلَوْلَا  
ذَلِكَ الْأَرْقَامُ لَمَا وُجِدَ الْيَوْمَ دَلِيلٌ هَادِفٌ أَوْ قَائِمَةٌ  
أَسْعَارٌ أَوْ تَغْرِيرٌ لِلْبُورْصَةِ. وَلَمَا وُجِدَ هَذَا الصَّرْخُ  
الشَّامِخُ مِنْ عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْفَلَكِ».

لَقْدْ حَاوَلَتِ الْمُؤْلِفَةُ فِي كِتَابِهَا هَذَا الَّذِي افْتَطَنَتْ  
لَكَ مِنْهُ شَيْئًا بِسِيرًا إِحْصَاءً أَثْرِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَالْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْأُورُبِيَّةِ  
الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ اجْتَهَدَتْ فِي ذَلِكَ فَقَدَّمَتْ لِلْقُرَاءِ كِتَابًا  
شَائِقًا وَمُفِيدًا يَحْمِلُ مِنَ الْمُسْدَاقَيَّةِ وَالْعِرْفَانِ شَيْئًا  
كَثِيرًا.

## فائدة

المُسْتَشْرِقُ هُوَ عَالَمُ  
عَرَبِيٌّ مُتَضَلِّعٌ مِنْ مَعْرِفَةِ  
الشَّرْقِ وَتَقَافِيَّهِ وَآدَابِهِ،  
وَكَلِمَةُ مُسْتَشْرِقٍ ظَهَرَتْ  
فِي الْلُّغَةِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ نَحوَ  
عَامِ ١٧٧٩م، ثُمَّ اتَّنَقَّلتْ  
إِلَى غَيْرِهَا مِنِ الْلُّغَاتِ.

### ما بَعْدَ النَّصِّ

الدمقُسُ: نَسِيجٌ مِنَ الْحَرِيرِ الْمَذَهَبِ.

المُلَأُ: جَمْعُ الْمُلَاءَةِ وَهِيَ مَا يُفَرَّشُ عَلَى السَّرِيرِ أَوْ غِطَاؤه.

استَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

الصَّرْحُ، نَظِيرُ، إِبَانَ.

### نشاطٌ

بِمُسَاعَدَةِ مُدَرِّسِكَ وَزُمَلَائِكَ حَلَّ الْجُمْلَةِ التَّالِيَّةِ شَفَهِيًّا مُبَيِّنًا عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ  
الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ: (كَتَبَهَا عَامِلٌ أُورُبِّيٌّ إِلَى أَبِيهِ)

### نشاط الفهم والاستيعاب:

مَاذَا فَهِمْتَ مِنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ؟ وَكَيْفَ فَهِمْتَ فِكْرَةَ تَلَاقُحِ الْحَضَارَاتِ؟  
وَكَيْفَ لَنَا الْيَوْمُ الْإِلَفَادَةُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ بِوَصْفِهَا إِرْثًا إِنْسَانِيًّا عَامَّاً؟

وَمَا أُتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قِيلَ

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

### (المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ)

درست في الصف السابق المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ، وكيف توزن الكلمات إذا كانت جميع أحرفها أصلية، مثل: (كتب، وبعثر، وسفرجل)، وزنها (فعل، و فعل، و فعل) على التوالي. أو كانت تحتوي على أحرف مزيدة، مثل: (أكرم، وصاحب، واستغفر)، وزنها (أفعل، وفاعل، واستفعل) على التوالي. وكذلك إذا ضفت عين الكلمة، مثل: (عمار)، و(كرم)، فتضفت عينها في المِيزَانِ فيكون وزنها: (فعال)، و (فعل).

سندرس الآن كيف توزن الكلمات إذا حذف من أحرفها الأصلية. عذر إلى

#### فائدة

عند صياغة فعل مضارع أو فعل أمر من الفعل الثلاثي المبدوء بالواو نحذف الواو فنقول: (وصل يصل صل).

النص واستخراج الكلمات التي كتبت باللون الأحمر، وهي: (تصل، ق، ابق، قل، وتجد، نجد، يجد، يقع)، لاحظ أن الفعل (تصل) فعل مضارع ماضيه الفعل (وصل) وهو فعل مبدوء بالواو، فعند صياغة المضارع منه ندخل أحد أحرف المضارعة (أنيت)، فيكون: (أوصل - نوصل - يوصل - توصل)، لكن الواو تُحذف من الكلمة

فتبقى: (أصل - نصل - يصل - تصل)؛ ولما كانت الواو تُقابل الفاء في المِيزَانِ وقد حذفت، تُحذف الفاء أيضاً في المِيزَانِ، فيصير وزن (أصل - أعل)، وزن (نصل - نعل)، وزن (يصل - يعل)، وزن (تصل - تعل). وهذا أيضاً ينطبق على الأفعال: (يقع، تجد، يجد)؛ لأنها مبدوءة بواو.

الآن عذر إلى الفعل (ق)، وللتعرف ما حذف منه أحرف معناه أو لا بمعرفة معنى الجملة كلها (ق نفسك من الانحراف)، نصوغ الجملة بشكل آخر: (وفي الرجل نفسه من الانحراف). وهي تحمل معنى الجملة الأولى نفسها، فيتبين أن (ق) فعل أمر من

## فائدة

لِتَعْرِفَ أَنَّ الْكَلِمَةَ حُذِفَ أَحَدُ أَحْرُفِهَا أَرْجِعْهَا إِلَى أَصْلِهَا مَثَلًا الْفِعْلُ (يَقُولُ)، أَصْلُهُ (يَوْقُفُ)؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْهُ (وَقَفَ)، حُذِفَ الْوَاءُ عِنْدَ صِيَاغَةِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ.

الْفِعْلُ (وَقَى)، وَمُضَارِعُهُ (يَقِي)، وَعِنْدَ صِيَاغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ مِنْهُ نَحْذِفُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ مَبْدُؤَهُ بِالْوَاءِ، وَنَحْذِفُ الْحَرْفَ الْآخِرَ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلٌ الْآخِرِ يُبَيِّنُ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلْمَةِ، وَنُعَوْضُ مِنْهُ حَرْكَةً مُجَانِسَةً؛ فَيَصِيرُ (ق)، وَيَكُونُ وَزْنُهُ بِحَذْفِ الْحَرْفَيْنِ الَّذِيْنِ يُقَابِلُانِ مَا حُذِفَ مِنَ الْفِعْلِ وَهُمَا الْفَاءُ وَاللَّامُ لِيُصْبِحَ الْوَزْنُ: (ع).

أَنْظُرْ إِلَى الْفِعْلِ (إِبْقَى)؛ وَهُوَ فِعْلُ أَمْرٍ مِنَ الْفِعْلِ (بَقِي) فَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (إِفْعَل)؛ وَلِأَنَّهُ مُعْتَلٌ الْآخِرِ يُبَيِّنُ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلْمَةِ وَالْتَّعْوِيْضُ مِنْهُ بِحَرْكَةِ مُجَانِسَةِ لَهُ، فَصَارَ (إِبْقَى)، نَزِيدُ فِي الْمِيزَانِ مَا زِيدَ فِي الْكَلِمَةِ وَنَحْذِفُ مَا حُذِفَ؛ فَيَكُونُ وَزْنُهُ (إِفْعَةً).

الآن أَنْظُرْ إِلَى الْفِعْلِ الْآخِرِ (فُلْ) تَجِدُ أَنَّهُ فِعْلُ أَمْرٍ مِنَ الْفِعْلِ (قَالَ) وَهُوَ مُتَكَوِّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ (الْقَافِ، وَالْأَلْفِ، وَاللَّامِ)، وَكُلُّ حَرْفٍ يُقَابِلُ حَرْفًا فِي الْمِيزَانِ، الْقَافُ يُقَابِلُ الْفَاءُ، وَالْأَلْفُ يُقَابِلُ الْعَيْنَ، وَاللَّامُ يُقَابِلُ اللَّامَ. وَعِنْدَ صِيَاغَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ نَحْذِفُ حَرْفَ الْعِلْمَةِ الْأَلْفَ؛ لِإِلْتِقاءِ سَاكِنَيْنِ، فَيُصْبِحُ (فُلْ) وَنَحْذِفُ مَا يُقَابِلُهُ فِي الْمِيزَانِ وَهُوَ الْعَيْنُ فَيَكُونُ وَزْنُهُ (فُلْ).

## تقويم اللسان

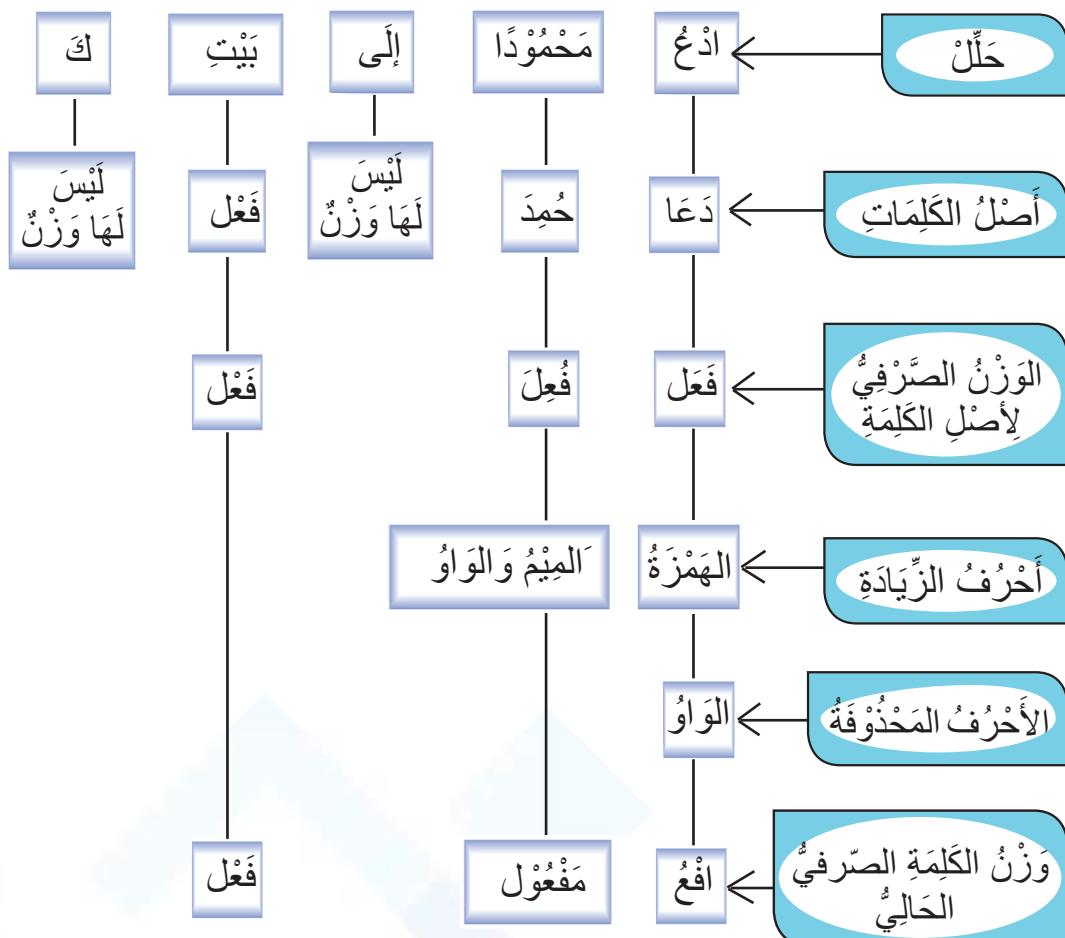
فُلْ: هَذَا مُتَضَلِّعٌ مِنَ الْعِلْمِ.  
لَا تُقُلْ: هَذَا ضَلَّيْعٌ فِي الْعِلْمِ

## خلاصة القواعد

- عِنْدَ حَذْفِ أَحَدِ أَحْرُفِ الْكَلِمَةِ يُحْذَفُ مَا يُقَابِلُهُ فِي الْمِيزَانِ.
- لِمَعْرِفَةِ أَنَّ الْكَلِمَةَ حُذِفَ أَحَدُ أَحْرُفِهَا تُرْجَعُ إِلَى أَصْلِهَا.
- عِنْدَ صِيَاغَةِ فِعْلِ مُضَارِعٍ أَوْ فِعْلِ أَمْرٍ مِنَ الْفِعْلِ الْثَلَاثِيِّ الْمَبْدُؤِ بِالْوَاءِ ثُحْذَفُ الْوَاءُ.

## حلٌّ صَرْفِيًّا

**مَثَلٌ: ادْعُ مَحْمُودًا إِلَى بَيْتِكَ**



**حلٌّ الجملة التالية صَرْفِيًّا: ( سِرْ في طَرِيقِ الْحَقِّ دَوْمًا).**

## التمرينات

١

زن الكلمات الآتية:

(سر - ارم - سم - استول)

٢

بين الأحرف المخدوقة في الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، ثم زنها:

- ١- قال تعالى : « يَا أَيُّهَا الْمُزَمِّلُ، قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا، نِصْفُهُ أَوْ انْقُصْنُ مِنْهُ قَلِيلًا، أَوْ زُدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا » ( المزمول: ٤١ )

٢- قال الطغرائي :

ما أضيق العيش لو لا فسحة الأمل  
فكيف أرضى وقد ولت على عجل

أعطل النفس بالأمال أرقبها  
لم ارتض العيش والأيام مقبلة

٣- قال الرافعي :

- لم أجن ذنبا غير أني ذو هوى      وأذلك لي ذون الأنام محبت  
٤- اعلم أن طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة، فلا تنس السعي إليه.  
- أيها العراقي، ع أنت تراثك يمثل مجدك فحافظ عليه.

٣

ردد الكلمات المكتوبة باللون الأحمر إلى جذورها وعين الأحرف المخدوقة:

- ١- قال تعالى: « قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِي  
ما أنت قاض إنما تقضي هذه الحياة الدنيا » ( طه: ٧٢ ).

- ٢- قال تعالى: « وَمَنْ يَتَّقَ الله يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ »  
( الطلاق: ٢ - ٣ ).

٣- قال تعالى « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » ( الدخان: ٤٩ )

- ٤- قال رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم ): « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ،

**فَلْيُقْلِنْ** خَيْرًا أو لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ جَارُهُ، وَمَنْ  
كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ.

٥- قَالَ الشَّاعِرُ: وَمَنْ لَمْ يَذْكُرْ مُرَّ التَّعْلُمْ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاةِهِ

٦- قَالَ الشَّاعِرُ: أَرْكَنْ إِلَيْهِ وَثَقَ بِاللهِ وَأَغْنَ بِهِ  
وَكُنْ حَلِيمًا رَازِيًّا لِلْعَقْلِ مُحْتَرِسًا

٧- لَا تَرْضَ بِالْبَاطِلِ وَإِنْ نَفَعَكَ

٨- النَّسَامُ وَقُبُولُ الْآخَرِ يَدْلَانِ عَلَى تَحْضُورِكَ وَرُقُوقِيَّ تَقْكِيرِكَ؛ فَاسْعَ دَوْمًا إِلَيْهِمَا.

٤

اَفْرَأَ النَّصَّ ثُمَّ اَجِبْ عَنِ الْاَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهِ:  
كَانَ الْإِمَامُ عَلَيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يَأْبَى التَّرْفَعَ عَلَى رَعَايَاهُ فِي الْمُخَاصِمَةِ  
وَالْمُقَاضَاةِ، بَلْ كَانَ يَسْعَى بِنَفْسِهِ إِلَى الْمُقَاضَاةِ إِذَا اسْتَوْجَبَ الْأَمْرُ؛ ذَلِكَ لِمَا عُرِفَ  
عَنْهُ مِنْ رُوحِ الْقِسْطِ وَالْعَدْلَةِ. مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ وَجَدَ دِرْعَهُ عِنْدَ رَجُلٍ نَصْرَانِيٌّ مِنْ  
عَامَّةِ النَّاسِ، فَأَقْبَلَ بِهِ إِلَى قَاضٍ مَعْرُوفٍ إِسْمُهُ شُرَيْحٌ. وَلَمَّا مَثَلَّ أَمَامَ الْقَاضِيِّ قَالَ  
الْإِمَامُ عَلَيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «إِنَّهَا دِرْعِي وَلَمْ أَبْعِ وَلَمْ أَهْبِ». فَسَأَلَ الْقَاضِي الرَّجُلُ  
النَّصْرَانِيَّ: «مَا تَقُولُ فِيمَا يَقُولُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؟»؟ فَقَالَ النَّصْرَانِيُّ: «مَا الدُّرْعُ  
إِلَّا دِرْعِي، وَمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدِي بِكَادِبٍ». فَأَنْتَفَتَ الْقَاضِي شُرَيْحٌ إِلَى عَلَيِّ  
يَسَّالُهُ: «هَلْ مِنْ بَيْنِنِ تَشْهُدُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الدُّرْعُ لَكَ؟» فَضَحِكَ عَلَيُّ، وَقَالَ: «أَصَابَ  
شُرَيْحٌ، مَالِي بَيْنَهُ». فَقَضَى شُرَيْحٌ بِالدُّرْعِ لِلرَّجُلِ النَّصْرَانِيِّ، فَلَخَذَهَا وَرَاحَ يَمْشِي،  
وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَخْطُ حُطُواطٍ قَلَائِلَ حَتَّى عَادَ يَقُولُ:  
«أَمَّا أَنَا فَأَشَهُدُ أَنَّ هَذِهِ أَخْلَاقُ الْأَنْبِيَاءِ! أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَحْتَكُمْ إِلَى قَاضٍ يَقْضِي عَلَيْهِ!  
»، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلاً: «الدُّرْعُ وَاللهِ دِرْعُكَ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَقَدْ كُنْتُ كَادِبًا فِيمَا  
إِذْعَيْتُ». وَبَعْدَ مُضِيِّ مُدَّةٍ عَلَى مَا حَدَثَ، شَهِدَ النَّاسُ هَذَا الرَّجُلَ وَهُوَ مِنْ أَصْدَقِ  
الْجُنُودِ وَأَشَدَّ الْأَبْطَالِ بَاسًا مَعَ الْإِمَامِ عَلَيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فِي الْمَعَارِكِ.

- ١- زِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.
- ٢- صُغْ فِعْلَ أَمْرٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (يَسْعَى، وَيَمْشِي) مُبَيِّنًا التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْصُلُ عِنْدَ  
ذَلِكَ.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْأَدَبُ

### الأدب ونشأته

أصلُ كَلِمةِ الأَدَبِ مِنَ الْمَادِبَةِ؛ فَقَدْ كَانَ الْعَرَبُ فِي عَصْرٍ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ يُطْلِقُونَ عَلَى الطَّعَامِ الَّذِي يَدْعُونَ النَّاسَ إِلَيْهِ (مَادِبَةً). وَالْأَدَبُ هُوَ الدَّاعِي إِلَى الطَّعَامِ.

وَقَدْ تَطَوَّرَتْ لَفْظَةُ الْأَدَبِ، فِي العَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ؛ فَصَارَتْ تَدْلُّ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «أَدَبِنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي». ثُمَّ صَارَتْ تَعْنِي فِي العَصْرِ الْأَمْوَيِّ: الْمُرَبِّي أَوْ الْمُعَلِّمُ، أَوْ الْمُؤَدِّبُ. فِي حِينَ بَاتَتْ تَعْنِي فِي العَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، التَّهْذِيبُ وَالْتَّعْلِيمُ. أَمَّا فِي العَصْرِ الْحَدِيثِ فَهُوَ مَا أَنْتَجَهُ الْكُتَّابُ وَالشُّعَرَاءُ مِنْ جَمِيلِ النَّثْرِ وَالشِّعْرِ.

وَيُقْسَمُ الْأَدَبُ عَلَى قِسْمَيْنِ:

١ - **الشِّعْرُ**: هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ الْمُقْقَى الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى مَعْنَى. وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: الشِّعْرُ الْوِجْدَانِيُّ، وَالشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ، وَالشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ وَالشِّعْرُ التَّمْثِيليُّ.

٢ - **النَّثْرُ**: هُوَ كَلَامٌ مُرْسَلٌ لَا يَتَقَيَّدُ بِالْوَزْنِ. وَلَهُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا: الْمَقَالَةُ، وَالْخَطَابَةُ، وَالْقِصَّةُ، وَالرِّوَايَةُ، وَالْمَسْرَحِيَّةُ. وَسَيَّاِتِي الْحَدِيثُ عَنْ ذَلِكَ، فِي الْوَحْدَاتِ الْقَادِمَةِ.

## العصور الأدبية

اعتقد الباحثون تقسيم العصور الأدبية على سنتين، هي:  
**أولاً: عصر ما قبل الإسلام:**

هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بمئة وخمسين أو مئتين سنة تقريباً. وقد حملت إلينا المصادر العربية القديمة، كالمعلقات والمفضليات والأصميات وكتب الحماسة، أدب هذا العصر (شعره ونثره).

### ثانياً: عصر صدر الإسلام:

يبدأ هذا العصر بظهور الإسلام، وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة (٤١ هـ). ومن أبرز شعراء الدعوة الإسلامية (حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة).

أما النثر؛ فقد بدأت الحاجة إليه، بعد انتقال الرسول محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) من مكة إلى المدينة، وأضطلاعه بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها.

### ثالثاً: العصر الأموي:

ويبدأ بظهور الدولة الأموية سنة (٤١ هـ)، وينتهي بسقوطها سنة (١٣٢ هـ). في هذا العصر دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير، ولاسيما في الغزل والمدح والهجاء، فضلاً عن ظهور القصيدة السياسية، وشعر الحنين إلى الأوطان، والنفاضل، وغير ذلك.

أما النثر فقد تضاعفت في هذا العصر الحاجة إلى ف nomine كلها، إذ وجَد ديوان خاص للرسائل، فضلاً عن ازدهار فن الخطابة، حتى عُدَّ هذا العصر عصر الخطابة الذهبي.

## رابعاً: العصر العباسي:

وَيَبْدأ بِقِيامِ الدُّولَةِ العَبَاسِيَّةِ سَنَةَ (١٣٢ هـ)؛ وَيَنْتَهِي بِسُقُوطِهَا سَنَةَ (٦٥٦ هـ). وَيُعَدُّ هَذَا الْعَصْرُ مِنْ أَطْوَلِ الْعُصُورِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي رَافَقَتْ نُمُوَ الْأَدَبِ وَتَطَوَّرَهُ؛ فَظَهَرَتْ فُنُونٌ جَدِيدَةٌ مِثْلُ: الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ، وَالشِّعْرِ الصُّوفِيِّ، وَشِعْرِ الطَّرْدِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ. وَمِنْ شُعَرَائِهِ: بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ، وَأَبُو نُوَاسٍ، وَأَبُو العَتَاهِيَّةِ، وَدِعْبِلُ الْخَزَاعِيُّ، وَأَبُو تَمَّامٍ، وَالْمُتَنَبِّيُّ، وَالشَّرِيفُ الرَّضِيُّ، وَغَيْرُهُمْ. أَمَّا النَّثْرُ؛ فَمِنْ أَبْرَزِ كُتُبِ هَذَا الْعَصْرِ ابْنُ الْمُقْفَعِ، وَالْجَاحِظُ، وَأَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ، وَابْنُ الْعَمِيدِ، وَالصَّاحِبُ بْنُ عَبَادٍ، وَغَيْرُهُمْ.

## خامساً: العصور المتأخرة:

تَبْدأ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ سَنَةَ (٦٥٦ هـ)، وَتَنْتَهِي بِالْعَصْرِ الْحَدِيثِ. وَقَدْ تَعَرَّضَ الْأَدَبُ فِيهَا إِلَى فُتُورٍ، فَتَوَفَّقَتِ الْحَرَكَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْأَدَبِيَّةُ. وَمِنْ أَبْرَزِ شُعَرَاءِ هَذِهِ الْعُصُورِ وَكُتَّابِهَا: صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيُّ، وَفُضُولِيُّ الْبَغْدَادِيُّ، وَلِسَانُ الدِّينِ بْنُ الْخَطِيبِ، وَابْنُ مَنْظُورٍ، وَابْنُ حَلْدُونٍ، وَغَيْرُهُمْ.

## سادساً: العصر الحديث:

اِخْتَافَ الْبَاحِثُونَ فِي تَحْدِيدِ بِدَائِيَّةِ الْأَدَبِ الْحَدِيثِ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ اتَّقَوْا عَلَى أَنْ حَمْلَةَ تَابِلُيُّونَ عَلَى مِصْرَ هِيَ الْفَاصِلُ بَيْنَ أَدَبِ الْعُصُورِ الْمُتَأْخِرَةِ وَالْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ لِمَا تَرَكَتْهُ مِنْ آثَارٍ فِي الْحَيَاةِ الْتَّقَافِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، الَّتِي تَمَثَّلُ فِي تَأْسِيسِ مَطَبَّعَةِ بُوَّاقِ سَنَةَ ١٨٢٢ م، وَإِصْدَارِ جَرِيدَةِ الْوَقَائِعِ الْمِصْرِيَّةِ سَنَةَ ١٨٢٨ م، وَإِرْسَالِ الْبَعْثَاتِ، وَتَأْسِيسِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وَمِنْ أَبْرَزِ شُعَرَاءِ هَذَا الْعَصْرِ: مَحْمُودُ سَامِيُ الْبَارُودِيُّ، وَأَحْمَدُ شَوْقِيُّ، وَحَفَاظُ إِبْرَاهِيمُ، وَالْحَبُوبِيُّ، وَالزَّهَاوِيُّ، وَالرُّصَافِيُّ، وَالْجَوَاهِريُّ، وَالسَّيَابُ وَنَازِكُ الْمَلَائِكَةِ، وَغَيْرُهُمْ.

أَمَّا النَّثْرُ؛ فَقَدْ عَرَفَ فُنُونًا جَدِيدَةً لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ، كَالْمَقَالَةِ وَالْقِصَّةِ وَالرَّوَايَةِ، وَالْمَسْرَحَيَّةِ (الشِّعْرِيَّةِ وَالنَّثْرِيَّةِ).

## عَوَامِلُ الْهُضْمَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

كَانَتْ وَرَاءَ نَهْضَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ أَطْلَقَ عَلَيْهَا الْبَاحِثُونَ تَسْمِيَةً (عَوَامِلُ نَهْضَةِ الْأَدَبِ)، وَهِيَ كَمَا يَأْتِي:

- ١- حَمْلَةُ نَابِلِيُونَ عَلَى مِصْرَ فِي عَامِ ١٧٩٨ م: كَانَ تَأْثِيرُ حَمْلَةِ نَابِلِيُونَ كَبِيرًا فِي الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ فِي مِصْرَ؛ فَقَدْ جَرَتْ أَحْدَاثٌ مُهِمَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، مِثْلُ: إِنْشَاءِ الْمَسَارِحِ، وَبَنَاءِ الْمَدَارِسِ، وَإِقَامَةِ الْمَصَانِعِ، وَتَأْسِيسِ الصُّحُفِ.
- ٢- الْبَعْثَاتُ الْعِلْمِيَّةُ: تَعَدَّتِ الْبَعْثَاتُ الْعِلْمِيَّةُ فِي عَهْدِ (مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ بَشَّا) إِلَى خَارِجِ مِصْرَ فِي مَعَارِفَ وَعُلُومٍ شَتَّى، وَعَادَ هُؤُلَاءِ الْمُبْتَعِثُونَ، وَقَدْ كَانَ أَثْرُهُمْ فِي التَّرْجِمَةِ وَالتَّالِيفِ وَاصِحًا؛ إِذْ كَانَ مِنْ نَتَائِجِهِ أَنَّ أَدَى إِلَى إِحْيَاءِ الْلُّغَةِ وَآدَابِهَا.
- ٣- الْمَدَارِسُ: شَهَدَتْ تِلْكَ الْمَرْخَلَةَ - لِلْمَرْخَلَةِ الْأُولَى - إِنْشَاءُ الْمَدَارِسِ الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ كَانَتِ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْمَيْدَانُ الرَّحِبُّ الَّذِي اسْتَقْطَبَ كَبِيرًا مِنَ الدَّارِسِينَ، مِمَّا أَدَى إِلَى ازْدِهَارِهَا. وَقَدْ أَخَذَتْ تِلْكَ الْحَرَكَةُ تُؤثِّرُ فِي الْدُّولِ الْأُخْرَى، فَأَنْشَئَتِ الْمَدَارِسُ فِي الْعِرَاقِ وَلِبْنَانَ وَسُورِيَا.
- ٤- الصَّحَافَةُ: فِي ظِلِّ ازْدِهَارِ الْطِبَاعَةِ وَالْمَطَابِعِ، ظَهَرَتْ كَثِيرًا مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَالِسِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي شَارَكَتْ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ فِي نُهُوضِ الْأَدَبِ وَانتِشَارِ الْوَعْيِ وَالرُّوحِ الْوَطَبَنِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الصُّحُفِ: الْوَقَائِعُ الْمِصْرِيُّ، وَالزَّوْرَاءُ الْعَرَاقِيُّ، وَالْأَخْبَارُ الْلُّبْنَانِيُّ، وَالرَّأِدُ الْتُّونِسِيُّ، وَمِرَأَةُ الْأَخْوَالِ، وَالْجَوَابُ فِي الْأَسْنَانِ.
- ٥- الْطِبَاعَةُ: لَمْ تَعْرِفِ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَطَابِعَ إِلَّا مَعَ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ؛ إِذْ أَحْضَرَتْ مَعَهَا مَطَبَعَةً تَطْبَعُ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ وَأَخْرَى فَرَنْسِيَّةٍ. وَاشْتَرَى (مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ بَشَّا) تِلْكَ الْمَطَبَعَةَ؛ ثُمَّ عَمِلَ عَلَى تَطْوِيرِهَا؛ فَطُبِعَتْ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ، كِتَابُ الْأَغَانِيِّ لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ، وَكِتَابُ الْعِقْدِ الْفَرِيدِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، وَغَيْرُ ذَلِكِ.
- ٦- حَرَكَةُ التَّالِيفِ وَالْتَّرْجِمَةِ: بَدَأَتِ التَّرْجِمَةُ الْحَدِيثَةُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ فِي عَهْدِ (مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ بَشَّا)، وَكَانَ مِنْ أَبْرَزِ مَنْ لَمَعَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي التَّرْجِمَةِ، رِفَاعَةُ الطَّهْطاوِيِّ، وَالْمَنْفُلوطِيُّ الَّذِي كَانَتْ لَهُ مُشَارِكَةٌ مُهِمَّةٌ فِي تِلْكَ التَّرْجِمَاتِ؛ مِنْ ذَلِكَ تَرْجِمَتُهُ لـ (مَاجِدُولِين) وَ(الْفَضِيلَة) وَ(الشَّاعِر) وَ(فِي سَبِيلِ النَّاجِ).

## فُنُونُ الأَدْبِ

الأَدْبُ - كَمَا مَرَّ سَابِقًا- قِسْمَانِ: شِعْرٌ وَنَثْرٌ. وَالشِّعْرُ- مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعِ أَنْوَاعٌ: الْوِجْدَانِيُّ (الْغَنَائِيُّ)، وَالْتَّمْثِيلِيُّ (الْمَسْرَحِيُّ)، وَالتَّعْلِيمِيُّ، وَالْمُلْحَمِيُّ. أَمَّا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ، فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ: الشِّعْرُ الْعَمُودِيُّ، وَالشِّعْرُ الْحُرُّ (الْتَّفْعِيلَةُ)، وَقَصْيَدَةِ النَّثْرِ.

أَمَّا النَّثْرُ فَيُقْسَمُ بِحَسْبِ أَسَالِيْبِهِ، عَلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا: النَّثْرُ الْفَنِيُّ، وَالنَّثْرُ الْعَلْمِيُّ. فَالنَّثْرُ الْفَنِيُّ عَلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:

١- النَّثْرُ الْإِبْدَاعِيُّ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ الْمَعْرُوفَةُ: الْخَطَابَةُ، وَالْمَقَالَةُ، وَالْقِصَّةُ، وَالرَّوَايَةُ، وَالْمَسْرَحِيَّةُ، وَالسِّيرَةُ الْذَّاتِيَّةُ، وَأَدْبُ الرِّحْلَاتِ، وَغَيْرُهَا.

٢- النَّثْرُ الْوَصْفِيُّ: وَيَشْتَمِلُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِنَشَاءِ الْأَدْبِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِهِ وَتَقْوِيمِهِ، مِثْلُ: كُتُبِ تَارِيخِ الْأَدْبِ، وَكُتُبِ النَّقْدِ الْأَدْبِيِّ.

أَمَّا النَّثْرُ الْعَلْمِيُّ، فَيَعْنِي بِالْمُوْضُوْعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، إِنْسَانِيَّةً كَانَتْ أَمْ عِلْمِيَّةً، وَمِنْ أَهْمَ خَصَائِصِهِ، الدَّقَّةُ وَالْوُضُوْخُ وَالْتَّرْكِيْزُ وَالْإِقْنَاعُ، وَالابْتِعَادُ مِنَ التَّكْلُفِ وَالْتَّعْقِيدِ.

## أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

- ١- مَا مَفْهُومُ الْأَدْبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟
- ٢- مَا أَصْلُ كَلِمَةِ الْأَدْبِ؟ وَمَاذَا يُطْلُقُ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ عَلَى الطَّعَامِ الَّذِي يُدْعَى النَّاسُ إِلَيْهِ؟
- ٣- قَسْمَ الْبَاحِثُوْنَ الْعُصُورِ الْأَدْبِيَّةِ عَلَى سِتَّةِ أَفْسَامٍ. مَا هِيَ؟
- ٤- عَلَلُ مَا يَأْتِيُ:

  - أ- عَدَ الْعَصْرُ الْأَمْوَيُّ عَصْرَ الْخَطَابَةِ الْذَّهَبِيَّةِ.
  - ب- عَدَ الْبَاحِثُوْنَ حَمْلَةً نَابِلِيُّوْنَ بِدَائِيَّةِ الْأَدْبِ الْحَدِيثِ.

- ٥- اذْكُرْ عَوَامِلَ نَهْضَةِ الْأَدْبِ، ثُمَّ اشْرَحْ وَاحِدًا مِنْهَا؟
- ٦- مَا الشِّعْرُ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ؟ وَمَا أَنْوَاعُهُ؟
- ٧- مَا النَّثْرُ؟ وَمَا أَنْوَاعُهُ؟
- ٨- مَا الْمَفْصُودُ بِالنَّثْرِ الْعَلْمِيِّ؟ وَمَا خَصَائِصِهِ؟

## الشّعر الْوِجْدَانِيُّ

أَحْمَد شَوْقِي



وُلِدَ أَحْمَدُ شَوْقِيَ عَام ١٨٦٨ م، وَأَظْهَرَ مُنْذُ بِدَائِيَّةِ حَيَاتِهِ نُبُوغاً وَاضِحًا فِي الدِّرَاسَةِ، وَانْكَبَ عَلَى دَوَوِينِ كِبَارِ الشُّعَرَاءِ حَفْظًا وَاسْتِظْهَارًا؛ إِذْ كَانَ يَتَمَتَّعُ بِحَافِظَةٍ وَذَاكِرَةٍ قَلَّ نَظِيرُهَا، فَبَدَا الشِّعْرُ يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ فِي وَقْتٍ مُبْكِرٍ. رَبَطَتْهُ عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ مَعَ الْخُدُّوِيِّ تَوْفِيقَ وَابْنِهِ عَبَّاسَ، فَضْلًا عَنِ عَلَاقَتِهِ مَعَ الزَّعِيمِ الْمِصْرِيِّ مُصْنَطَفِيَ كَامِلًا. وَبِسَبِبِ ذَلِكَ، نُفِيَ إِلَى إِسْبَانِيَا فِي عَام ١٩١٥ م، وَقَدْ أَتَاحَ لَهُ هَذَا النَّفَرُ فُرْصَةً الْإِطْلَاعِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَالْأَثَارِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّاصِحَةِ فِيهَا. عَادَ إِلَى مِصْرَ عَام ١٩١٩ م، وَبَعْدَ سَبْعِ سَنَوَاتٍ بُوِيَعَ أَمِيرًا لِلشُّعَرَاءِ فِي احْتِفالٍ حَضَرَهُ شُعَرَاءُ الْعَرَبِ وَأَدَبَاؤُهَا. وَفِي السَّنَتَيْنِ الْأُخْيَرَتِيْنِ مِنْ حَيَاتِهِ، اعْتَزَلَ قُولَ الشِّعْرِ، حَتَّى تُوفَّى عَام ١٩٣٢.

وَمِنْ أَعْمَالِهِ الشِّعْرِيَّةِ: الشَّوْقِيَّاتُ بِأَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ، وَعَدُّ مِنَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةِ مِنْهَا: كِلْيُوبَاتِرَا، وَقَمْبِيزُ، وَمَجْنُونُ لَيْلَى، وَعَنْتَرَةُ.

**قصيدة (ولد الهوى) لأحمد شوقي (للحفظ ٧ أبيات):**

وَلِدَ الْهَوَى فَالْكَائِنَاتُ ضَيَاءُ  
وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسِّمُ وَثَنَاءُ  
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكَ حَوْلَهُ  
لِلْدِينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشَراءُ  
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزَدَّهِ  
وَالْمُنْتَهَى وَالسَّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ  
نُظمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةُ  
فِي الْلَّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغَرَاءُ

اسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ  
 الْفُ هُنَالِكَ وَاسْمُ طَهَ الْبَاءُ  
 يَا خَيْرُ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً  
 مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَىٰ بِكَ جَاءُوا  
 زَانَتَكِ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ  
 يُغَرِّي بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَماءُ  
 فَإِذَا سَخَوتَ بَلَغَتَ بِالْجُودِ الْمَدِيِّ  
 وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ  
 يَا مَنْ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحْدَهُ  
 وَهُوَ الْمُنَزَّهُ مَا لَهُ شُفَاعَاءُ  
 عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لِوَائِهِ  
 وَالْحُوْضُ أَنْتَ حِيَالُهُ السَّقَاءُ  
 تَرْوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ  
 وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجَزَاءُ  
 صَلَى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَاحَبَ الدُّجَى  
 حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ  
 خَيْرُ الْوَسَائِلِ مَنْ يَقُعُ مِنْهُمْ عَلَىٰ  
 سَبَبِ إِلَيْكَ فَخَسِبَيَ الزَّهْرَاءُ

### معاني المفردات

الْهُدَى: الْمَقْصُودُ هُنَا الرَّسُولُ مُحَمَّدُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)

الرُّوحُ: جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

زَانَتَكَ: زَيَّنَتَكَ وَجَمَّلَتَكَ.

سَخَوتَ: جُدتَ.

الْأَنْوَاءُ: الْمَطَرُ الْغَرِيرُ.

طُغَرَاءُ: أي كُتب اسمه الشريف في أول الصحيفة.

## الْخَلِيلُ

تَغَنَّى الشَّعَرَاءُ بِالْمَوْلَدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ وَنَظَمُوا فِيهِ أَرْوَعَ الْقَصَائِدِ، أَشَادُوا فِيهَا بِعَظَمَةِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) حَيَاةً وَنَشَأَةً وَدِينًا، وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ شَوْقِيُّ الَّذِي خَصَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بِعَدَدٍ مِّنَ الْقَصَائِدِ، مِنْهَا هَذِهِ الْقُصِيدَةُ الَّتِي عَبَرَ فِيهَا عَنْ احْتِفَاءِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ بِمِنْلَادِهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)؛ إِذْ كَانَتِ الْمَلَائِكَةُ - يَتَقدَّمُهُمْ جَبَرَائِيلُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) - يَحْفُونَهُ لَحْظَةَ الْوَلَادَةِ، وَيُبَشِّرُونَ الدُّنْيَا بِهِ.

يَسْتَعْرِضُ الشَّاعِرُ بَعْضَ صِفَاتِ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) كَالْكَرَمِ وَالْحَلْمِ وَالرَّحْمَةِ، مُعْتَدِلًا عَلَى جَمَالِ لُعْنَتِهِ، وَعُلُوِّ أُسْلُوبِهِ، وَمُخْيَّلَتِهِ الْمُتَوَهَّجَةِ الَّتِي جَعَلَتِ الْأَشْيَاءَ تَبَسِّمُ، وَتَزْهُرُ، وَتَرْزُدُهِ، فَضْلًا عَنِ الْأَعْتِمَادِ عَلَى قُوَّةِ الْكَلِمَةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَمِنْ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْأَفْعَاظِ الضَّخْمَةِ الرَّثَانَةِ (الرُّوحُ - وَالْمَلَأُ - الْمَلَائِكُ - عَرْشُ الْقِيَامَةِ) وَغَيْرُ ذَلِكِ مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ الَّتِي ازْدَانَتْ بِهَا هَذِهِ الْقُصِيدَةُ.

نَلْمَسُ فِي الْقُصِيدَةِ عَاطِفَةَ حُبٍّ وَإِعْجَابٍ بِالنَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) قَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْقُوَّةِ مَبْلغاً لَا حَدَّ لَهُ، هُوَ مَا دَفَعَ الشَّاعِرَ إِلَى جَعْلِ الْأَشْيَاءِ كُلُّهَا تَهَنَّرُ وَتَتَحرَّكُ طَرَبًا وَإِنْشَادًا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ، وَالذِّكْرَى الْعَطِيرَةِ.

## أَسْئِلَةُ الْمُنَاقِشَةِ:

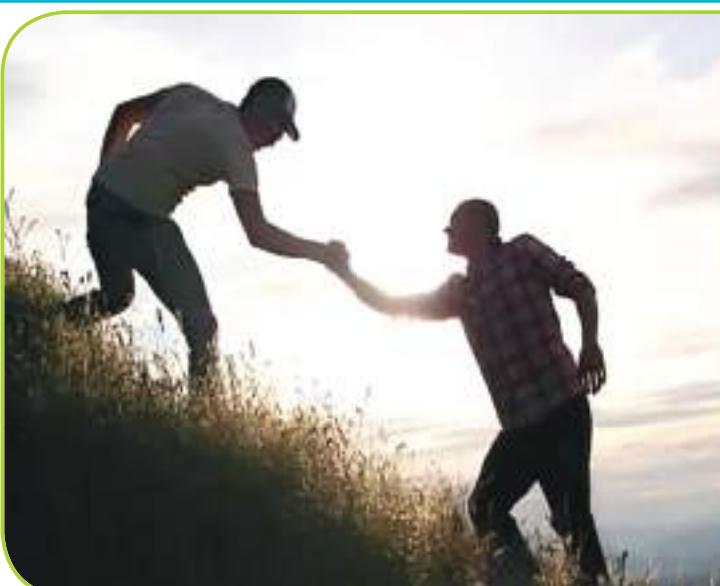
- ١- جَعَلَ الشَّاعِرُ الْأَشْيَاءَ تَبَهَّجُ فَرَحًا بِالْمَوْلَدِ الشَّرِيفِ. أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ؟
- ٢- حَدَّدَ الْبَيِّنَيْنِ الَّذِيْنِ أَشَارَ فِيهِمَا الشَّاعِرُ إِلَى صِفَاتِ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ).
- ٣- مَا الْأَثْرُ الَّذِي تَرَكَهُ نَفِي شَوْقِيُّ إِلَى اسْبَانِيَا فِي شِعْرِهِ وَحَيَاتِهِ؟
- ٤- مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تلمِستَهَا فِي الْقُصِيدَةِ؟

## الوحدة الثانية (الضعفاء أمانة الله)

### التمهيد

الإنسان أخو الإنسان، ونظيره، فلا فرق بينهم ولا تمييز إلا بما يقدّمه للآخرين. والضعفاء أمانة الله في أعقاب الأقوياء والمُقدّرين، لهم حقوق عليهم، فضلاً عن حقوقهم الإنسانية الأصلية، وأعظم هذه الحقوق هي تعريفهم بما لهم، وإعانتهم على أخذها بسبيل شتى.

### المفاهيم المترتبة



- مفاهيم حقوق الإنسان.
- مفاهيم تقافية.
- مفاهيم اجتماعية.
- مفاهيم تربوية.
- مفاهيم لغوية.
- مفاهيم أدبية.

### ما قبل النص

- ١- مَاذا تتوقع أن تدرس في هذه الوحدة؟
- ٢- هل سبق لك أن ساعدت محتاجاً؟
- ٣- كيف لنا أن نحترم حقوق الآخرين؛ ولاسيما الضعفاء؟
- ٤- هل ترى للضعفاء والمحتاجين حقاً على المجتمع أفراداً ومؤسسات؟ وماذا تعرف عما يُعرف بمنظمات المجتمع المدني؟

## الدَّرْسُ الْأُولُّ: الْمُطَالَعَةُ

### إضاءةٌ

أنطوان تشيفو فطبيب وكاتب مسرحي روسي كبير. يُعد من أفضل كُتاب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن كبار الأدباء الروس. عُدَّت قصصه إبداعاتٍ فنيةً فريدةً، كما أنَّ مسرحياته كان لها تأثيرٌ عظيمٌ في دراما القرن العشرين.

### قصة (المغفلة) لأنطوان تشيفوف

منذ أيام دعوت إلى عرفة مكتبي مربية أو لادي ( يوليا فاسيليفنا ) ، لكي أدفع لها حسابها ، فدخلت كعادتها تسير بهدوء لا يسمع لها صوت كأنها تدب بطيئاً ، وقد علت وجهها صفرة من التعب ، وانسحبت محاجرها بسوادٍ خفيٍّ .  
فُلِّت لها: اجلس يا يوليا ، هيَا تتحاسب ، أنت في الغالب بحاجة إلى النُّقود ، ولكنك تخجلين خجلاً كبيراً حتى إنك لن تطلبينها بنفسك ، حسناً ، لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثة روبلاً في الشهر .  
قالت: أربعين .

فُلِّت: كلاً ، ثلاثة ، هذا مسجلٌ عندي ، وبسهولةٍ أستطيع التأكد من ذلك ، فقد كنت دائماً أدفع للمربيات ثلاثة روبلاً ، حسناً ، لقد عملت عندي شهرين .  
قالت: شهرين وخمسة أيام .

فُلِّت: شهرين بالضبط ، هكذا مسجلٌ عندي ، إذن ، تستحقين سنتين روبلاً ، نخصم منها تسعة أيام الآحاد ، فانت لم تدرسي ابني كوليما في أيام الآحاد بل كنت تتتر هفين معه فقط ، ثم هناك ثلاثة أيام أعياد .

فاراث فورانا وأصحابها ، فبعثت أصابعها عيناً عنيفاً بأهداب الفستان ولكن! لم تتبس بكلمة!

وَاصْلَتْ: نَخْصِمُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَعْيَادٍ، إِذْ، الْمَجْمُوعُ اثْنَا عَشَرَ رُوبِلًا. وَكَانَ كُولِيا مَرِيضاً أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ حِينَما عَانَى رُكَاماً قَوِيًّا، وَكُنْتُ تُدَرِّسِيْنَ فَارِيَا فَقَطْ. وَثَلَاثَةَ

### في أثناء النَّصْ

تَأَمَّلْ قَوْلَ الْكَاتِبِ (سَيَطِيرُ جَمَاحُهَا) وَمَا فِيهِ مِنْ بَرَاعَةٍ! فَالْجِمَاحُ مَأْخُوذُ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَحَ) بِمَعْنَى (أَسْرَعَ إِلَى الشَّيْءِ دُونَ الْمَقْدِرَةِ عَلَى كَجِهِ وَرَدِّهِ)، وَقَدْ اسْتَعَارَ الْكَاتِبُ فِعْلَ الطَّيْرَانِ وَنَسَبَهُ إِلَيْهِ لِيَعْبِرَ عَنْ مَدَى سُرْعَتِهِ وَقُوَّتِهِ، هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَسْتَعِيرَ فِعْلَ الطَّيْرَانِ وَتَنْسِبَهُ إِلَى أَشْيَاءَ لَا يُتَوَقَّعُ مِنْهَا الطَّيْرَانُ مُكَوِّنًا جُمَلاً مُفَيَّذَةً؟

أَيَّامٍ كَانَتْ أَسْنَانُكَ تُؤْلِمُكَ فَسَمَحْتُ لَكِ زَوْجَتِي بِتَرْكِ التَّدْرِيسِ بَعْدَ الْغَدَاءِ، إِذْ، اثْنَا عَشَرَ وَسَبْعَةَ، تِسْعَةَ عَشَرَ، نَخْصِمُ، الْبَاقِي، وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ رُوبِلًا، مَضْبُوطٌ؟ احْمَرَتْ عَيْنُ يُولِيا فَاسِيلِيفَنَا الْيُسْرَى وَامْتَلَأَتْ بِالْدَمْعِ، وَارْتَعَشَ ذِقْنُهَا.. وَسَعَلْتُ بِعَصَبَيَّةِ فَظَنَّتُ أَنَّهَا أَخِيرًا سَيَطِيرُ جَمَاحُهَا، وَتَصْرُخُ فِي مُحْتَاجَةٍ صُرَاخًا عَالِيًّا، وَلَكِنْ! لَمْ تَنْبِسْ بِكَلْمَةٍ! قُلْتُ: قُبِيلَ رَأْسِ السَّنَةِ كَسَرْتِ فِنْجَانًا وَطَبَقًا.. نَخْصِمُ رُوبَلَيْن.. الْفِنْجَانُ أَغْلَى مِنْ ذَلِكَ، فَهُوَ مَوْرُوثٌ، وَلَكِنْ فَلِيُسَامِحْكَ اللَّهُ! وَلِيُعَوْضُنَا مِنْهُ. وَبِسَبَبِ تَقْصِيرِكَ تَسْلَقَ كُولِيا الشَّجَرَةَ وَمَزَقَ سِنْرَتَهُ -نَخْصِمُ عَشْرَةً- وَبِسَبَبِ تَقْصِيرِكَ أَيْضًا سَرَقْتِ الْخَادِمَةَ مِنْ فَارِيَا حِذَاءً.. وَمِنْ وَاحِدِكَ أَنْ تَرْعِي كُلَّ شَيْءٍ رِعَايَةً حَسَنَةً، فَأَنْتِ تَتَقَاضَيْنَ رَاتِبًا، وَهَكَذَا نَخْصِمُ أَيْضًا خَمْسَةً. وَفِي العَاشِرِ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي أَحَدَتِ مِنِي عَشْرَةَ رُوبِلَاتِ. هَمْسَتْ يُولِيا فَاسِيلِيفَنَا هَذِهِ الْمَرَّةِ بِخُنُوعٍ: لَمْ أَخُذْ.. قُلْتُ: وَلَكِنْ ذَلِكَ مُسَحَّلٌ عِنْدِي!

فَلَمْ تَجْرُ عَلَى رَدِّي وَمُنَاقَشَتِي وَاكْتَفَتْ بِأَنْ قَالَتْ: حَسَنًا، لَيَكُنْ.

وَاصْلَتْ: مِنْ وَاحِدٍ وَأَرْبَعِينَ نَخْصِمُ سَبْعَةَ وَعِشْرِينَ، الْبَاقِي أَرْبَعَةَ عَشَرَ.

امْتَلَأَتْ عَيْنَاها الْأَشْتَانِ بِالْدَمْوَعِ، وَظَهَرَتْ حَبَّاتُ الْعَرَقِ عَلَى أَنْفِهَا الطَّوِيلِ

الْجَمِيلِ، يَا لِلْفَتَاهِ الْمَسْكِيَّةِ!

قالت بصوٌتٍ مُهَدِّجٍ: أخذت مَرَّةً واحِدةً، أخذت مِنْ حَرَمِكُمْ ثَلَاثَةَ رُوبِلاتٍ، لَمْ آخُذْ غَيْرَهَا.

قلت: حَقًا؟ انظُري، وَأَنَا لَمْ أُسْجِلْ ذَلِكَ! نَحْصِمُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ ثَلَاثَةَ رُوبِلاتٍ خَصْمًا عَادِلًا، الْبَاقِي أَحَدُ عَشَرَ.. هَا هِيَ ذِي نُقُوذِكِ يَا عَزِيزَتِي! ثَلَاثَةَ.. ثَلَاثَةَ.. وَاحِدٌ، وَاحِدٌ.. تَفَضَّلِي.

وَمَدَدَتْ لَهَا يَدِي فِيهَا أَحَدُ عَشَرَ رُوبِلاً.. فَتَنَوَّلْتُهَا وَوَضَعْتُهَا فِي جَيْبِهَا بِأَصَابِعِ مُرْتَعِشَةٍ.. وَهَمَسْتُ: شُكْرًا.

وَقَفَتْ وُقُوفَ مُنْتَقِضٍ، وَأَخَذْتُ أَسِيرُ ذَهَابًا وَإِيَابًا فِي الغُرْفَةِ، وَقَدْ اسْتَوَى عَلَيَّ الغَضَبُ، سَأَلْتُهَا: شُكْرًا عَلَى مَاذا؟  
قالت: عَلَى النُّفُودِ.

قلت: يَا اللَّهِ! وَلَكَنِي نَهَبْتُكِ نَهْبًا، وَسَلَبْتُكِ سَلْبًا! لَقَدْ سَرَقْتُ مِنْكِ، فَعَلَامَ تَقُولُينَ شُكْرًا؟  
قالت: فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى لَمْ يُعْطُونِي شَيْئًا.

قلت: لَمْ يُعْطُوكِ؟! لَيْسَ هَذَا غَرِيبًا! لَقَدْ مَرَحْتُ مَعَكِ، لَقَتْتُكِ دَرْسًا قَاسِيًا، حَسِبْتُكِ سَتَثُورِينَ عَلَيَّ وَتَمَنَّيْتُكِ كَثِيرًا. سَاعْطَيْتُكِ نُقُوذَكِ التَّمَانِينَ رُوبِلاً كُلُّهَا، هَاهِي ذِي فِي الظَّرْفِ جَهَزْتُهَا لَكِ، وَلَكِنْ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونِي عَاجِزَةً إِلَى هَذَا الْحَدِّ! لِمَاذَا لا تَحْتَجِيْنَ! لِمَاذَا تَسْكُتِيْنَ! هَلْ يُمْكِنُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أَلَا تَكُونِي حَادَّةَ الْأَنْيَابِ! هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونِي مُعْفَلَةً إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ!

ابتسمت بعْجَزٍ، فَقَرَأْتُ عَلَى وَجْهِهَا: يُمْكِنُ.

سَأَلْتُهَا أَنْ تَصْفَحَ عَنِي صَفْحًا جَمِيلًا لِهَذَا الدَّرْسِ الْقَاسِي وَسَلَّمْتُهَا - بِدَهْشَتِهَا البالِغَةِ- التَّمَانِينَ رُوبِلاً كُلُّهَا مُبْدِيًّا لَهَا أَسْفًا كَبِيرًا، فَشَكَرَتْتُنِي بِخَجْلٍ وَخَرَجَتْ.  
تَطَلَّعْتُ فِي إِثْرِهَا، وَفَكَرْتُ، مَا أَبْشَعَ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا!

### ما بعْد النَّصِّ

رُوبِل: العُمَلَةُ فِي رُوسِيا.

مُتَهَّجٌ: صَوْتٌ مُتَهَّجٌ: أي مُنْقَطِّعٌ فِي ارْتِعَاشٍ.

لَقَنَ: لَقَنَهُ دَرْسًا: نَصَحَهُ بِشِدَّةٍ.

اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِجَادِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

احْتَاجَ، فِي إِثْرِهَا، خُنُوعٌ، تَنْبِيسٌ.

### نشَاطٌ

أَعْطِ وَزْنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، مُبَيِّنًا الْأَحْرُفَ الْزَّائِدَةَ وَالْمَحْذُوفَةَ مِنْهَا: (قُلْتُ - أَحْمَرَ - ارْتَعَشَ).

### نشَاطُ الفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ:

فِي رَأِيكَ لِمَاذَا أَطْلَقَ الكَاتِبُ عُنْوانَ (المُغَفَّلَة) عَلَى الْقِصَّةِ؛ عَلَى الرَّاغِمِ مِنْ أَنَّهُ بَيَّنَ فِي النَّهَايَةِ أَنَّهَا ضَعِيفَةٌ قَلِيلَةُ الْحِيلَةِ؟ وَمَتَى يُعَدُ الضَّعْفُ وَقِلَّةُ الْحِيلَةِ خَطَرًا عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ وَحَفْظِ حُقُوقِهِ وَكَرَامَتِهِ؟ نَاقِشْ ذَلِكَ مَعَ مُدَرِّسِكَ وَزَمَلَائِكَ.

# راسِ الْكَلِمَةِ نَحَافَتْ لِهِ

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

### أبواب الأفعال الثلاثية ومصادرها

انظر إلى الأفعال المكتوبة باللون الأخضر: (دخلت، ونحصم، وظهرت، وعملت، وتجرؤ، وحسبت)، تجد أن بعضها أفعال ماضية، وبعضها الآخر مضارعة. ولو صغنا من الأفعال الماضية أفعلاً مضارعاً، وأرجعنا الأفعال الماضية منها إلى ماضيها، لكانت كالتالي: (دخل - يدخل)، و(نحصم - يحصم)، و(ظهور - يظهر)، و(عمل - يعمل)، و(جرؤ - يجرؤ)، و(حسب - يحسب). تلاحظ أن حركة عين الفعل في الماضي والمضارع في كل منها مختلفة، ونحن لا نختار فتحها أو ضمها اعتماداً، بل نتبع كلام العرب القدماء. ولتسهيل الأمر على الدارس قسمت الأفعال الثلاثية المجردة على ستة أبواب بحسب حركة عين الفعل في الماضي والمضارع؛ هي: الباب الأول بفتح عين الفعل في الماضي (فعل)، وضمها في المضارع (يفعل)، مثل: (نصر - ينصر) و(دخل - يدخل). الباب الثاني بفتح عين الفعل في الماضي ( فعل)، وكسرها في المضارع (يفعل)، مثل: (ضرب - يضرب)، و(نحصم - يحصم). أما الباب الثالث بفتح عين الفعل في الماضي والمضارع ( فعل - يفعل) مثل (فتح - يفتح)، و(ظهور - يظهر)، في حين أن الباب الرابع بكسر عين الفعل في الماضي (فعل)، وفتحها في المضارع (يفعل)، مثل: (فرح - يفرح)، و(عمل - يعمل).

والباب الخامس بضم عين الفعل في الماضي والمضارع ( فعل - يفعل)، مثل: (كرم - يكرم)، و(جرؤ - يجرؤ)، أما الباب السادس والأخير فيكون بكسر عين الفعل في الماضي والمضارع ( فعل - يفعل)، مثل: (وثيق - يوثق)، و(حسب - يحسب).

## إضافة

الأفعال في العربية تنقسم على مجردة ومزيدة، أما المجردة فهي التي جميع أحرفها أصلية، وتنقسم على أفعال ثلاثة، مثل: (قال وكتب)، ورباعية، مثل: (بعثر وزلزل). وأما المزيدة فهي ما دخلت عليها بعض أحرف الزيادة، وهي رباعية، مثل: أكرم ونضل، وخمسية، مثل: انتصر وأنهزم، وسداسية مثل: استخرج.

### فائدة

الفعل الرباعي المجرد له باب واحد هو ( فعل يُفعّل ) ، مثل : ( دحرج يُدحرج ) ، و ( بعثر يُبعثر ) ، و ( زلزل يُزلزل ) .

عد إلى النص واستخرج الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، وهي : ( دينيا ، صفرة ، سواد ، سهولة ، فورانا ، عثنا ، زكاما ، جمaha ، صراخا ، رعاية ، نهبا ، سلبا ، شكراء ، صفحا ) ، تلاحظ أنها تحمل معنى أفعالها، كما تدل على الحدث مثل أفعالها، إلا أنها لا تدل على زمن معين.

وإذا كانت الكلمة تحمل معنى الفعل وأحرفه من دون الدلالة على زمن تسمى مصدرًا. ومصادر الأفعال الثلاثية تنقسم على قسمين، قياسية، وسماوية.

ومصادر القياسية هي ما يُعرف بضوابط معينة، ووفقاً للآتي:

- إذا كان الفعل دالاً على (لون) وكان صحيحاً، يأتي مصدره على وزن ( فعلة ) مثل: صفرة، وكدر كدرة، وشقر شقرة، وحمر حمرة، أما إذا كان الفعل دالاً على لون وهو معتل فإن مصدره يأتي على وزن ( فعل )، مثل: ( سود سوادا )، و ( بيض بياضا ).
- إذا دل الفعل على ( حرفة أو صناعة) يأتي مصدره على وزن ( فعلة )، كما في ( رعاية ) وكذلك لو قلنا: خاط خياطة، وكتب كتابة، وطبع طباعة، وساس سياسة.
- إذا دل الفعل على ( حركة واضطراب) يأتي مصدره على وزن ( فعلان )، مثل: ( فار فورانا )، و ( هاج هيجانا )، و ( ذاب ذوبانا )، و ( ثار ثورانا ).
- إذا دل الفعل على ( مرض ) يأتي مصدره على وزن ( فعل )، مثل ( زكم زكاما )، و ( سعال سعالا )، و ( رعف رعافا ).

- ٥- إذا دل الفعل على (صوت) يأتي مصدره على وزن (فعال) و(فعيل)، مثل: (صرخ صرacha)، و(عوى عواء)، و(ناحب، وضجيج، وصهيل).
- ٦- إذا دل الفعل على (سير) يأتي مصدره على (فعيل) مثل: (دبَّ بَيْبَيَا)، و(رَحَلَ رَحِيلًا).
- ٧- إذا دل الفعل على (امتناع) يأتي مصدره على (فعال)، مثل: (جمح جماحاً)، و(أبى إباءً).

- ٨- إذا دل الفعل على (حلية أو عيب) يأتي مصدره على ( فعل)، مثل: (حورث عينه حوراً)، و(عرج عرجاً)، و(حول حولاً).

أما مصادر الأفعال السماوية، فهي لا تُعرف إلا بالسماع، فتحفظ كما هي في المعجمات العربية، مثل: (شكراً وشكراً أنا وشكرواً)، و(ذهب ذهاباً وذهوباً)، و(ذهب ذهلاً وذهبواً). ولكن هناك بعض الضوابط التي قد تساعد على معرفة المصدر السماوي، هي:

- ١- إذا كان الفعل لازماً على وزن ( فعل) يكون مصدره على وزن ( فعل)، مثل: (أسف أسفًا)، و(فرح فرحاً)، و(غرق غرقاً).

- ٢- إذا كان الفعل لازماً على وزن ( فعل)، يكون مصدره على وزن (فعولة) أو (فعالة)، مثل: (سهل سهولة)، و(صعب صعبوبة)، و(تبه تباهة)، و(فصح فصاحة).

- ٣- إذا كان الفعل متعدياً على وزن ( فعل)، أو ( فعل)، يكون مصدره على وزن ( فعل)، مثل: (نصر نصراً)، و(فهم فهماً).

- ٤- قد يأتي مصدر الفعل المتعدي الذي على وزن ( فعل) على ( فعل)، مثل: (علم علماً).

- ٥- إذا كان الفعل لازماً على وزن ( فعل)، فإن كان صحيح العين يأتي مصدره على وزن (فعول)، مثل: (وصل وصولاً)، و(نزل نزولاً)، و(نهض نهوضاً). وإن كان معتل العين جاء مصدره على وزن ( فعل)، أو ( فعل)، مثل: (سار سيراً) و(صام صوماً وصياماً) و(بان بينا وبياناً).

## فائدة

لاحظ أن هناك أفعالاً لها أكثر من مصدر كما في (صام صوماً وصياماً)، (بان بينا وبياناً)، (غاب غيبةً وغياباً)، (دامت دواماً ودوااماً).

## جدول بعض الأفعال وأبوابها:

الباب السادس	الباب الخامس	الباب الرابع	الباب الثالث	الباب الثاني	الباب الأول
فَعَلَ - يَفْعُلُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	فَعِلَ - يَفْعُلُ	فَعِلَ - يَفْعُلُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	نَصَرَ يَنْصُرُ
حَسِيبٌ يَحْسِبُ	كَرْمٌ يَكْرُمُ	فَرِحَ يَفْرَحُ	فَتَّحَ يَفْتَحُ	عَرَفَ يَعْرِفُ	حَصَدَ يَحْصُدُ
وَرِثَ يَرِثُ	شَرْفٌ يَشْرُفُ	جَهَلَ يَجْهَلُ	سَأَلَ يَسْأَلُ	غَلَبَ يَغْلِبُ	نَظَرَ يَنْظُرُ
وَثَقَ يَثْقُ	بَعْضَ يَبْعُضُ	فَهُمَ يَفْهَمُ	قَطْعَ يَقْطَعُ	هَزَمَ يَهْزُمُ	هَرَبَ يَهْرُبُ
وَلِي يَلِي	جَبْنَ يَجْبَنُ	حَزَنَ يَحْزَنُ	رَحْفَ يَرْحَفُ	قَلَ يَقْلُ	شَكَرَ يَشْكُرُ
وَمَقَ يَمِقُّ	سَهْلَ يَسْهُلُ	رَضِيَ يَرْضَى	بَحْثَ يَبْحَثُ	ضَنَّ يَضْنَ	عَبَرَ يَعْبُرُ
	كَثُرَ يَكْثُرُ	شَرِبَ يَشْرَبُ	نَهَضَ يَنْهَضُ	مَالَ يَمْلِيُ	أَمَرَ يَأْمُرُ
	بَعْدَ يَبْعُدُ	عَشِيقَ يَعْشِقُ	هَدَا يَهْدَأ	سَالَ يَسْيَلُ	رَدَ يَرْدُ
	عَفَ يَعْفُ	بَخْلَ يَبْخَلُ	هَجَعَ يَهْجَعُ	مَشَى يَمْشِي	قَالَ يَقُولُ
	حَسْنَ يَحْسُنُ	لَقَى يَلْقَى	بَعْثَ يَبْعَثُ	جَرَى يَجْرِي	صَاعَ يَصْوَعُ
		خَافَ يَخْافُ		وَقَفَ يَقْفُ	دَعَا يَدْعُو
		نَامَ يَنَامُ		وَلَدَ يَلْدُ	عَلَا يَعْلُو

### تقسيم اللسان

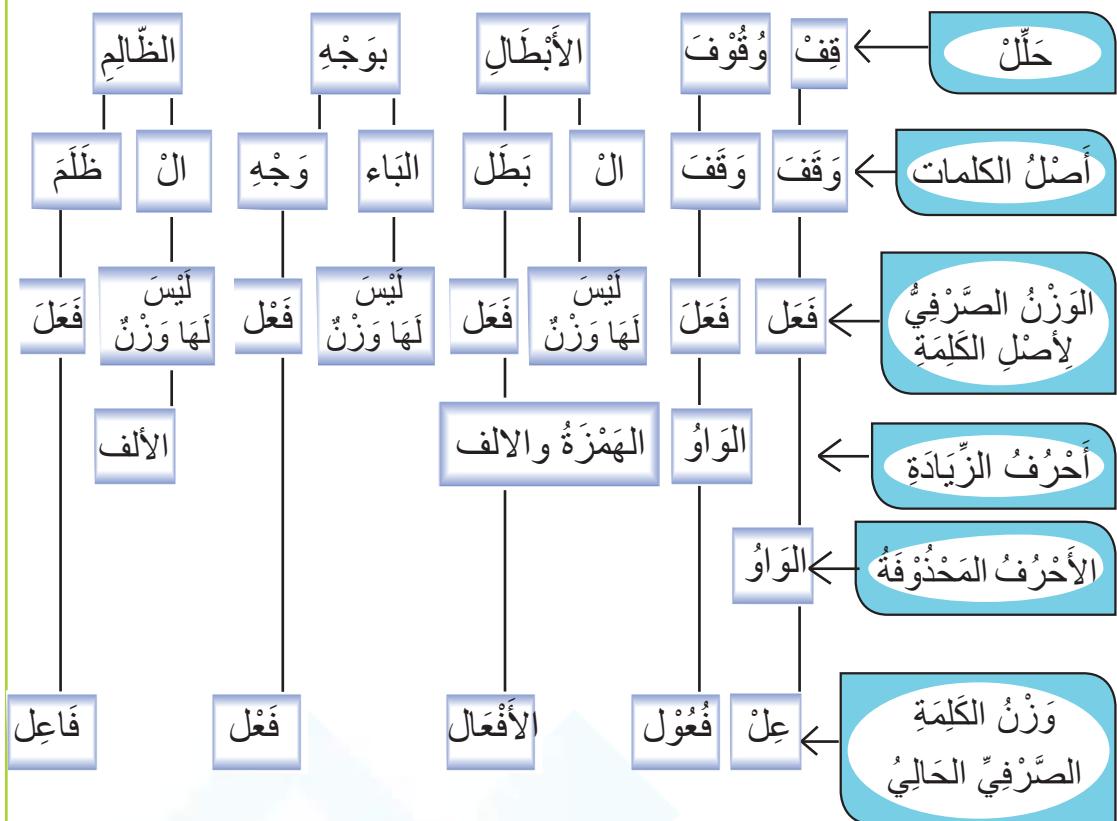
(مُعْفَى أَمْ مَعْفُوٌ)  
**فُلْ:** (الطالبُ مُعْفَى مِنَ الامْتِحَانِ)  
**وَلَا تُفْلِ:** (الطالبُ مَعْفُوٌ مِنَ الامْتِحَانِ)

### خلاصة القواعد

- قسم الفعل الثلثي على ستة أبواب بحسب حركة عينه في الماضي والمضارع، هي:  
 الباب الأول: (فَعَلَ - يَفْعُلُ)، والباب الثاني: (فَعَلَ - يَفْعُلُ)، والباب الثالث (فَعَلَ - يَفْعُلُ) و الباب الرابع (فَعَلَ - يَفْعُلُ)، والباب الخامس (فَعَلَ - يَفْعُلُ) و الباب السادس (فَعَلَ - يَفْعُلُ).
- تقسم الأفعال على مجردة ومزيدة.
- لكل فعل مصدر، وهو يدل على حدث غير مقترب بزمان.
- الفعل الثلثي له نوعان من المصادر، قياسية: وهي ما تُعرَفُ وفقاً لضوابط معينة. وسماعية: تُحفظ كما جاءت عن العرب، وإن كانت هناك بعض الضوابط لها.

حَلْلٌ صَرْفِيًّا

**حَلَلَ المَثَالُ التَّالِيُ صَرْفِيًّا: قُفْ وَقُوفُ الْأَبْطَالِ بِوَجْهِ الظَّالِمِ**



**حَلِيلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ صَرْفِيًّا: (نَقْرَا دَرْسَنَا فَنَفَهْمَهُ بِسُهُولَةٍ)**

## الثُّمُرِينَاتُ

١

- استخْرُجْ مَصْدَرَ الْفَعْلِ التَّلَاثِيِّ، وَأَعْطِ فِعْلَهُ وَبَابَهُ، مُبَيِّنًا سَبَبَ وَرُوْدَهُ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ:
- ١- قَالَ تَعَالَى: «كُلِّي وَاَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلْنَ أَكُلَّ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا» (مريم: ٢٦)
  - ٢- قَالَ تَعَالَى: «الْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» (الفاتحة: ١)
  - ٣- وَرِثَ الْعِرَاقِيُّ إِبَاءَ النَّفْسِ مِنْ أَجْدَادِهِ.
  - ٤- التَّلَوُّثُ الْبِيَئِيُّ يُؤْثِرُ سَلْبًا فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ وَصَفَائِهَا.

٢

- فِي النُّصُوصِ التَّالِيَةِ أَفْعَالٌ ثُلَاثَيَّةٌ اسْتَخْرِجْ جَهَاهَا، ثُمَّ أَعْطِ مَصَادِرَهَا:
- ١- قَالَ تَعَالَى: «فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمُحَرَّابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبُّهُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا» (مريم: ١١).
  - ٢- قَالَ تَعَالَى: «يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا» (مريم: ٦).
  - ٣- قَالَ تَعَالَى: «إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا» (الإنسان: ٢)
  - ٤- قَالَ الشَّاعِرُ:
- فَالنَّاسُ مَوْتَىٰ وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءٌ

٣

إِقْرَأُ النَّصَنَ التَّالِي قِرَاءَةً مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهِ:

كَانَ لِي صَدِيقٌ دُو حَسَبٍ وَحُلُقٍ، يَعْمَلُ مُحَاسِبًا فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ، تَمَيَّزَ مِنْ سِوَاهُ بِأَنَّهُ حَازَ شِقَةً مُدِيرِهِ؛ لِأَمَانَتِهِ، وَنَبَاهَتِهِ فِي عَمَلِهِ، ذَاتِ يَوْمٍ كَانَ يَحْسُبُ عَائِدَاتِ الشَّرِكةِ وَإِيْرَادَاتِهَا، فَسَهَّا بِأَمْرٍ شَغَلَ بَالَّهُ، وَأَخْطَأَ وَلَمْ يَدْرِ بِخَطْئِهِ حَتَّى عَلِمَ مُدِيرُهُ، فَعَاتَبَهُ مُتَعَجِّبًا، وَهُوَ يَقُولُ: كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِّي لَا تُخْطِئُ فِي عَمَلِكِ!.

فَرَدَ صَدِيقِي بِخَجَلٍ: أَرْجُو الْمَعْذِرَةَ، فَقَدْ سَهَوْتُ بِأَمْرٍ شَغَلَ فَكْرِي، وَجَلَّ مَنْ لَا يَسْهُو أَوْ يُخْطِئُ.

- ١- أَعْطِ أَبْوَابَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: (يَعْمَلُ - حَازَ - سَهَا - شَغَلَ - عَلِمَ - يَقُولُ).
- ٢- زِنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (ثِقَة، يَدِرِ).
- ٣- اسْتَخْرِجْ فِعْلًا ثُلَاثِيًّا، وَأَعْطِ مَصْدَرَهُ.
- ٤- فِي النَّصِّ مَصْدَرُ، عَلَى وَزْنِ (فَعَالَة)، اسْتَخْرِجْهُ، وَأَعْطِ فِعْلَهُ.

٤

أَعْطِ وَزْنَ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مُبَيِّنًا أَبْوَابَهَا:  
(تَرَكَ - يَتْرُكُ، وَعَدَ - يَعُدُ، جَلَسَ - يَجْلِسُ، جَبَنَ - يَجْبُنُ، هَجَعَ - يَهْجَعُ، قَعَدَ - يَقْعُدُ).

٥

- أَعْطِ مَصَادِرَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدْخِلُهَا فِي جُمْلٍ مُفْيَدَةٍ:
- ١- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ فِعْلُهُ مُعْتَلُ الْعَيْنِ.
  - ٢- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَاضْطِرَابٍ.
  - ٣- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعٍ.
  - ٤- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى عَيْبٍ.
  - ٥- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ.
  - ٦- مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى سَيْرٍ.

٦

- أَفْرَأَ الْمَصَادِرَ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنَ الْأَسْئِلَةِ:  
(صَهِيلٌ - عُطَاسٌ - تِجَارَةٌ - عَرَجٌ - صُعُوبَةٌ - صِيَامٌ)
- أ- أَكْتُبْ فَعْلَ كُلَّ مَصْدَرٍ وَبَابَهُ.
  - ب- أَكْتُبْ وَزْنَ كُلَّ مَصْدَرٍ، وَبَيْنَ سَبَبَ مَجِيءِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى هَذَا الْوَزْنِ.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: التَّعْبِيرُ

كيف تكتب تعبيراً؟

هناك قواعد تجب مراعاتها عند الكتابة حتى نحصل على تعبير مميز، وأهم هذه القواعد ما يأتي:

- ١- الخطوة الأولى:** أن تعرف أن أي نص يقسم على ثلاثة أقسام رئيسية، هي:  
**أ- مقدمة:** تكون فقرة موجزة قصيرة تعطي تميضاً عن موضوع التعبير، وغالباً ما تتكون من سطرين أو ثلاثة، وأية قرآنية، أو حديث نبوى شريف، أو بيت شعر.
- ب- عرض:** وهو شرح عن الفكرة المطلوبة، أو الأفكار المراد الحديث عنها، ويتألف العرض من عدة فقراتٍ تطول أو تقصير بحسب الموضوع. كل فقرة تحتوي على فكرة كاملة، تشرحها، وتفصلها، وتبيّنها، ثم تمهد فيها للفكرة التي تليها، وهكذا ترابط الأفكار والفراء معاً.
- ج- خاتمة:** وهي عبارة عن فقرة موجزة أو جملة صغيرة تدل على خاتمة الموضوع.
- ٢- افهم موضوع التعبير:** وحاول أن تعبر عن رأيك فيه متنبيداً إلى ما يوحيه من أسباب، ومستشهدًا بآيات قرآنية، أو أحاديث، أو أبياتٍ من الشعر العربي لها علاقة بالموضوع، إن كانت هناك حاجة إليها.
- ٣- ابدأ الكتابة بترك مسافة كلمة في كل فقرة.**
- ٤- راع علامات الترقيم:** من فواصل، وعلامات تصنيص، ونقط في نهاية الجمل، وغيرها مما سنتعرف إليه لاحقاً.
- ٥- اكتب بخط واضح مراعياً رسم الحروف الذي تعلمتها في الصفين السابقين.**
- ٦- راع ترابط الجمل وصحتها من حيث قواعد اللغة العربية، واحرص على أن تكون خالية من الأخطاء الإملائية، والأخطاء اللغوية التي تعرفت إليها في فقرة تقويم اللسان.**
- ٧- اكتب الكلمات باللغة العربية الفصيحة، متجنباً للألفاظ العامية.**

## أنموذج للتعبير

(الصحة تاج على رؤوس الأصحاء)، انتطلق من هذه المقوله لكتابه موضوع من تعبرك تبيّن فيه أهمية الصحة العامة.

قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) : (عِمَانٌ مَحْمُولَاتٌ؛ الصَّحَّةُ وَالْأَمَانُ)، نفهم من هذا الحديث الشريف أن الصحة والأمان من النعم التي لا يدرك الإنسان أهمية وجودهما حتى يفقدهما، أو يفقد إدراهما. وإذا كنا نعرف أهمية الشعور بالأمان للإنسان؛ فإن جعل الصحة معه في كفة واحدة دليل على أهميتها الكبيرة.

ولكي يدرك الفرد مفهوم الصحة الجيدة عليه أن يدرك بدايةً أهمية مشاركة جوانب مختلفة للصحة لديه ولدى كل فرد في المجتمع. وهذه الجوانب هي، أولاً: الجانب الجسماني: هو الجانب الذي يشمل الشكل الملموس لجسم الفرد وحواسه الخمسة، وهي: اللمس، والشم، والرؤية، والتذوق، والسمع. ويتمثل ذلك التغذية الجيدة، والوزن المناسب، والرائحة والنوم الكافيين، فضلاً عن ممارسة الرياضة، والابتعاد من التدخين وتعاطي المخدرات والمنشطات بأنواعها المختلفة؛ لما لها من آثار خطيرة في جسم الإنسان. ثانياً: الجانب النفسي: هو ما يعبر عن العواطف والمشاعر المختلفة، مثل: الخوف، والغضب، والفرح، والحب، والكراهية، ومسامحة الآخرين على أخطائهم، والتسامح، ونبذ التعبير، وجميع الأحساس المختلفة التي تمنح الفرد السعادة مع نفسه ومع الآخرين. ثالثاً: الجانب العقلي: ويعبر عن أفكار الفرد، وتصراته، واعتقاداته، وتحليله المختلف بشكل يسنتد إلى أساس عقلية سليمة. ومنها أيضاً أن تكون للفرد آراء وأفكار خاصة، وأن ينظر إلى نفسه بطريقة إيجابية بعيداً من الأفكار السلبية. رابعاً: الجانب الروحي: هو الجانب الذي يعبر عن علاقة الفرد بنفسه، وإندااته، وهفته في الحياة وعلاقته بخالقه، فالإنسان بحاجة إلى هدوء داخلي، وثقة كافية بنفسه، لينعم بالصحة الروحية.

إن جميع هذه الجوانب ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً، فمثلاً إذا عانى الفرد الآما جسدية معينة ولزم الفراش مدة طويلاً، فقد يؤدي ذلك به إلى الدخول في حالة اكتئاب أو إحباط. وإذا لم يتဘهل العضب من شيء معين فمن الممكن أن يؤدي ذلك إلى إصابته بالصداع أو بالقولون العصبي. أيضاً إذا تناول كميات كبيرة من المنيبات كالقهوة والشاي أو تعاطي المنشطات والمخدرات فإن التغيرات التي تحدث في جسمه ستؤثر سلباً فيه من الناحيتين النفسية والعقلية. ولأن هذه الجوانب مجتمعة تمثل صحة الإنسان عليه لا يهم أحداً، بل يسعى دوماً إلى تكامل جميع جوانبها، وادراك حقيقة أن الإنسان السليم أو المعافي هو الذي يشعر بسلامة جسده، وعقله، وروحه من العوارض المختلفة. وتتدخل أيضاً الصحة الاجتماعية في ذلك وفيها يكون الإنسان ذات نظره واقعية للعالم فيتكيف مع مجتمعه، ويتعامل مع أفراد المجتمع بشكلٍ حسن، وما القول المأثور (العقل السليم في الجسم السليم) إلا دليلاً على ذلك.

**المقدمة**

**الفقرة**

**مسافة كلمة**

**العرض**

**الفقرة**

**الفقرة**

**الخاتمة**

**الفقرة**

## التَّعْبِيرُ

### أَوَّلًا - التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ :

ناقشِ الأفكارِ التالية مع زملائك و مدرسيك، معززاً كلامك بأقوالٍ أو أشعارٍ، أو حكمٍ مما تحفظُ:

- ١- إنَّ الإِنْسَانَ حِينَ يَسْمَحُ لِنَفْسِهِ أَنْ يَكُونَ ضَعِيفًا لَا رَأْيَ لَهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْسِمَ أَمْرًا مِنْ أُمُورِ حَيَاتِهِ، هُوَ إِنْسَانٌ مُغَفِّلٌ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى.
- ٢- مَا أَصْعَبَ أَنْ يَكُونَ إِنْسَانٌ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا! ضَعِيفُ الْإِرَادَةِ، ضَعِيفُ النِّفَّةِ بِالنَّفْسِ، ضَعِيفُ الْحِيلَةِ!
- ٣- أَحْيَانًا لَا يَكُونُ ضَعْفُ إِنْسَانٍ نَاتِحًا عَنِ إِرَادَتِهِ، بَلْ قَدْ يَكُونُ إِنْسَانٌ مَغْلُوبًا عَلَى أَمْرِهِ.
- ٤- قَدْ يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ التَّسَامُحَ اِنْكِسَارٌ، وَأَنَّ الصَّمْتَ هَزِيمَةً، لَكِنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ التَّسَامُحَ يَحْتَاجُ إِلَى قُوَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْتِقَامِ، وَأَنَّ الصَّمْتَ أَفْوَى مِنْ أَيِّ كَلَامٍ.

### ثَانِيًّا - التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ :

(سُئِلَ أَرْسَطُوا: مَنْ يَصْنَعُ الطُّغَاءَ؟ فَأَجَابَ: ضَعْفُ الْمَظْلُومِينَ).

انطلقُ مِنْ هَذِهِ الْمَقْوِلَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ تَعْبِيرٍ تُبَيِّنُ فِيهِ أَهْمِيَّةَ مُطَالَبَةِ النَّاسِ بِحُقُوقِهِمْ، وَعَدَمِ الْخُنُوعِ وَالْإِسْتِسْلَامِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ شَأنِهِ أَنْ يَزِيدَ ظُلْمُ الطُّغَاءِ عَلَى الْمَظْلُومِينَ.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْأَدَبُ

### مَعْرُوفُ الرُّصَافِيُّ



ولد معروف عبد الغني الرصافي ببغداد عام ١٨٧٥م، وأكمل دراسته في الكتائيب، فتعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم. اتصل بالعلامة محمود شكري الألوسي ورافقه اثنين عشرة سنة، وهو من أطلق عليه لقب معروف الرصافي؛ ليكون مقابلًا لمعرفة الكرخي في الشهرة. عين معلماً في مدرسة الرشيدية شمال الأعظمية، ثم مدرساً للأدب العربي في إحدى إعداديات بغداد، وبقي فيها حتى إعلان الدستور عام ١٩٠٨م، ثم سافر إلى إسطنبول فلم يرقه البقاء، فعاد إلى بغداد عام ١٩٢١م بعد تنقل بين مناطق عدة، منها القدس. اشتغل في التعليم؛ إذ عين استاذًا في دار المعلمين العالية، ثم مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف، إلى أن انتخب نائباً في المجلس النيابي. توفي في داره في الأعظمية عام ١٩٤٥م.

ترك الرصافي كثيراً من المؤلفات، وديوان شعر كبيراً، جلها في موضوعات الوطن والمجتمع والسياسة. وكان الشاعر كثير العطف على الفقراء والضعفاء، يصور آلامهم ويستحث قومه على الرفق بهم. أما شعره، فيتميز برصانة الأسلوب، ومتنانة اللغة.

### قصيدة (الأرملة المرضعة) (للحظ ٧ أبيات)

تمشي وقد أتقل الإملاق ممشاهها  
والدموع تذرقه في الخد عيناهما  
واصفر كاللورس من جوع محياهما  
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها  
والهم أنحلها والغم أضناها  
والبوس مراه مقرون بمرآها  
حملًا على الصدر مدعوماً بيمناهما

لقتها لينتني ما كنت أقاها  
أثوابها رثة والرجل حافية  
بكث من الفقر فاحمرت مدامعها  
مات الذي كان يحميها ويسعدها  
الموت أفععها والفقير أوجعها  
فمنظر الحزن مشهود بمنظراها  
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها

تَشْكُو إِلَى رَبِّهَا أَوْصَابَ دُنْيَا هَا  
هَذِي الرَّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا  
تَبْكِي وَتَفْتَحُ لِي مِنْ جُوْعَهَا فَاهَا  
وَلَسْتُ أَفْهَمُ مِنْهَا كُنْهَ شَكْوَاهَا  
لَمْ تَشْكُ أَرْمَلَةً ضَنْكًا بِدُنْيَا هَا

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ أَنِي كُنْتُ أَسْمَعُهَا  
تَقُولُ يَا رَبّ، لَا تَتَرُكْ بِلَالَّبِنَ  
يَكَادُ يَنْقَدُ قَبْيٍ حِينَ أَنْظُرُهَا  
تَبْكِي لِتَشْكُو مِنْ دَاءِ الْمَبِهَا  
لُوكَانَ فِي النَّاسِ إِنْصَافٌ وَمَرْحَمَةٌ

مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ

الإِمْلَاقُ: الْفَقْرُ. الْوَرْسُ: نَبَاتٌ أَصْفَرُ. رَثَّةٌ: قَدِيمَةٌ، بِالْيَهُ. الْأَوْصَابُ: الْأَمْرَاضُ

الشَّهْرُ الْمُكَبِّلُ

تُعَدْ هَذِهِ الْفَصِيْدَةُ مِثَالًا حَسَنًا مِنَ الشِّعْرِ الاجْتِمَاعِيِّ، الَّذِي يَتَنَاهُ جَانِبُ الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ؛ فَيُعَرِّضُهَا، أَوْ يُعَالِجُهَا، وَهُوَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي بَرَزَ فِيهِ الرُّصَافِيُّ فِي الْعَرَاقِ، وَحَفَظَ إِبْرَاهِيمُ فِي مِصْرَ. يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْفَصِيْدَةِ عَنْ أَرْمَلَةٍ مُصَوَّرًا سُوءَ حَالِهَا، وَشَدَّدَةَ بُؤْسِهَا، إِذْ مَاتَ زَوْجُهَا الَّذِي كَانَ مَبْعَثَ أَمْنِهَا وَسَعادَتِهَا، وَقَسَّا عَلَيْهَا الدَّهْرُ، فَقُضِيَ بِفَقْرِهَا وَبِبُؤْسِهَا؛ فَتَجَمَّعَ عَلَيْهَا أَلْمُ الْمُوْتِ وَالْفَقْرِ، وَسَبَبَ لَهَا الْحُزْنَ وَالْمَرْضَ حَتَّى صَارَتْ صُورَةً صَادِقَةً لِلْحُزْنِ وَمِثَالًا حَيَا لِلشَّقَاءِ وَلِلْبُؤْسِ.

يهدف الشاعر في قصيّدته هذه إلى ترسّيخ القيم الأخلاقية التي تدعى إليها الأديان وميّزتِ الشرق والأمة العربية من سواها، مثل: مساندة الضعيف، والإحسان إلى الفقراء، ومواساة الأيتام مادياً ومعنوياً، وتنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي. وهذه القصيدة تمثل أسلوب الرصافي حِيرَ تَمْثِيلٍ، فقد استعمل لغةً وأيضاً مفعمة بالحرّن والتّعاطف، فاستعمال الفاظ مثل: الإملّاق وهو شدة الجوع والورس وهو نبات أصفر أعطّت صورة حيّة للأرمّلة المرضيّة بإمكان القارئ تخيلها، والإحسان بمعاناتها ومظلوميتها، لقد تجلّت في القصيدة عاطفة الامومة من خلال رصد انفعالاتها وحديثها عن طفليتها.

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

- ١- مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تَجَلَّتْ فِي الْقَصِيدَةِ كُلُّهَا؟

٢- إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ الشِّعْرِ تُنْسَبُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

## الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ دِجْلَةُ النَّهْرُ الْخَالِدُ

### التَّمَهِيدُ

اقترنَ اسْمُ الْعَرَاقِ بِنَهْرِ دِجْلَةِ وَالْفَرَاتِ، فَهُمَا يُشَكَّلُانِ هُوَيَّتَهُ، وَيُشَبِّهَانِ إِلَيْهِ؛ لَأَنَّهُمَا مَصْدُرُ الْعَطَاءِ الدَّائِمِ، وَالْخِصْبِ، وَالْجَمَالِ مِنْ جِهَةِ، وَرَمْزُ الْحَيَاةِ وَالْأَنْتِمَاءِ وَالطُّفُولَةِ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى.

وَقَدْ اقْتَرَنَ اسْمُ بَغْدَادِ بِدِجْلَةِ؛ لِأَنَّهَا تَشْقُ طَرِيقَهَا خَلَالَهَا فَصَارَتْ رَمْزَهَا، وَصَارَتْ قِصَّةُ جَرَيَانِهَا النَّشِيدُ الَّذِي يُرَدَّدُ عَلَى شِفَاهِ أَهْلِهَا، وَهَكُذا صَارَتْ بَغْدَادُ هَبَةً دِجْلَةً، مِثْلَمَا كَانَتْ دِجْلَةً هَبَةً الطَّوفَانِ، كَمَا فِي الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْبَعْدَادِيَّةِ.

### المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ وَطَنِيَّةٌ  
مَفَاهِيمُ جُغرَافِيَّةٌ  
مَفَاهِيمُ لُغَوَيَّةٌ  
مَفَاهِيمُ أَدِيَّةٌ.

### مَا قَبْلَ النَّصِّ

- سَمِعْتَ كَثِيرًا بِدِجْلَةِ وَالْفَرَاتِ، هَلْ تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ يَنْبَعَانِ؟ وَأَيْنَ يَصْبَانِ؟

- مَا الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَعْرِفَهُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ؟

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالَعَةُ

### إضاءةٌ

ولدَ أَحْمَدُ حَسَنُ الزَّيَّاتِ فِي مِصْرَ عَامَ ١٨٨٥م، اشْتَغَلَ أَسْتَادًا بِالجَامِعَةِ الْأَمْرِيْكِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ (١٩٢٢م)، وَفِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَّةِ بِبَغْدَادَ عَامَ (١٩٢٩م). وَمِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ: (تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ)، وَ(وَحْيُ الرِّسَالَةِ). تُوْفِيَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٦٨م.

### الْحَدِيقَةُ الْجَمِيلَةُ وَالنَّهْرُ الْخَالِدُ

#### لِأَحْمَدِ حَسَنِ الزَّيَّاتِ

أَقْمَتُ فِي بَغْدَادَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ إِقَامَةَ عَمَلٍ، وَكَانَ الْذِّي مَا أَتَذَوَّفُهُ مِنْ جَمَالٍ بَغْدَادَ وَأَهْنَى نَفْسِي عَلَيْهِ تَهْنِئَةً عَظِيمَةً بَعْدَ إِكْرَامِ أَهْلِهَا لِي، وَحُسْنِ ضِيَاقِهِمْ، وَفُقْهَةِ حَدِيقَةِ (النَّادِي الْعَسْكَرِيِّ) كُلَّ صَبَاحٍ.  
فَكُنْتَ تَرَانِي أَحْرِصُ عَلَيْهَا حِرْصَ الْعَابِدِ الْمُتَحَنِّثِ عَلَى أَدَاءِ صَلَاتِهِ، أَوِ الْعَاشِقِ الْمُتَوَجِّدِ عَلَى لِقاءِ مَحْبُوبِهِ.

كُنْتُ أَغْشَى كُلَّ يَوْمٍ هَذَا الْمُجْنَى السَّاحِرِ فِي رَوْنَقِ الصُّحَى أَوْ فِي مُثُوعِ النَّهَارِ، فَأَجِدُ الشَّمْسَ قَدْ لَأَلَّاتُ ذَوَابِ النَّخِيلِ، وَغَوَارِبِ النَّهَرِ، وَأَخَذَتْ تَرْشُقُ بِأَشْعَرِهَا الظَّلَالَ النَّدِيَّةَ مِنْ خَلَالِ الشَّجَرِ، وَبَنَاتُ الْهَدِيلِ يَبْحَثُنَّ كَعَادِتِهِنَّ فِي عَسَالِيْجِ التَّنِينِ، وَأَغْصَانِ التُّوتِ، بِأَرْجُلِهِنَّ وَمَنَاقِيرِهِنَّ، يُرَجِّعُنَّ عَلَى التَّعَاقُبِ الْحَانَ الْخَرِيفِ تَرْجِيعًا.

وَأَرَى الْحَدِيقَةَ مَطْلُولَةَ النَّبَاتِ، تَنْتَفَسُ بِالْفَاغِيَةِ تَنْفُسَ الطَّفْلِ الْحَالِمِ، وَأَشْعُرُ بِالسُّكُونِ مَرْهُوبَ الْجَالِلِ، أَنَيْسَ الْوَحْشَةَ، يَعْمُقُ ثَمَّ يَعْمُقُ حَتَّى تَكَادُ تَسْمَعُ النَّبَاتَ، وَهُوَ يَنْبُتُ. وَأَجِدُ النَّادِي خُلُوًّا مِنْ أَهْلِهِ، فَلَا تَجِدُ إِلَّا بُسْتَانِيَا يَعْمَلُ بِصَمْتٍ، وَغُلَامًا يَكُنُسُ فِي هُدُوءِهِ، وَطَفْلَيْنِ جَمِيلَيْنِ، يَجِيئَانِ أَحْيَانًا، فِي جِلْسَانِ فِي الشُّرْفَةِ، أَوْ يَمْشِيَانِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَلَا تَسْتَطِعُ لِهِمَا تَكْلِيْمًا أَوْ مُحاورَةً؛ إِذْ لَوْلَا نُشُوزُ خَادِمِهِمَا الْكَهْلِ، وَمَنْظُرُ هَنْدَامِهِ لَخَسِبَتْهُمَا زَهْرَتَيْنِ مِنْ زُهُورِهَا أَوْ عُصْفُورَيْنِ بَيْنَ طُيُورِهَا فَأَطْيَرُ

\* مِنْ كِتَابِ (وَحْيُ الرِّسَالَةِ) لِأَحْمَدِ حَسَنِ الزَّيَّاتِ (بِتَصْرُفِهِ).

في الرّوْضَةِ مُتَّبِدِّلِ الْخُطَا، مُرْسَلَ النَّفْسِ، ثَارَةً بَيْنَ مَماشِيهَا، وَتَارَةً فَوْقَ حَوَاشِيهَا؛ فَأَقْفَعْ عِنْدَ كُلِّ شَجَرَةٍ، وَأَحْيَى كُلَّ زَهْرَةٍ تَحْيَةً، وَأَسْأَلُ النَّبَّةَ الْوَلِيدَةَ بِالْأَمْسِ مَا حَظُّهَا الْيَوْمَ مِنْ سِرِّ الْحَيَاةِ وَنِعْمَةِ الْوُجُودِ؟ ثُمَّ أَصْعَدُ دَرَجَةً إِلَى الشُّرْفَةِ أَنْتَسَمُ هَوَاءَ النَّهَرِ مِلءَ رِئَتِي، وَأَخْذُ جُمْلَةَ الْمَنْظَرِ بِمَجَامِعِ عَيْنَيَّ، وَأَيُّ مَنْظَرٍ يَسْحِرُ الطَّرْفَ، وَيَمْلِكُ اللَّبَّ كَهَذَا الْمَنْظَرِ الْفَاقِنِ؟ الْحَدِيقَةُ مِنْ وَرَائِي تَضُوَّعُ بِالنَّسِيمِ الْأَرِيجِ، وَتَرُوقُ بِالرَّوَاءِ الْبَهِيجِ، وَتَرُوعُ بِالسُّكُونِ الْمُمُهُومِ، وَدِجلَةُ الْخَالِدِ مِنْ أَمَامِي، تَتَهَادِي خِفَافُ الْقَوَارِبِ رَاقِصَةً بَيْنَ أَمْوَاجِهِ تَهَادِيَا، وَأَنَا بَيْنَ الشَّجَرِ وَالْمَاءِ كَالْطَّائِرِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، يَسْبُحُ خَاطِرِي فِي أَجْوَاءِ الْمَاضِي الْقَرْبِيِّ وَالْبَعِيدِ، صَاعِدًا إِلَى فُكْرَةِ، أَوْ هَابِطًا عَلَى ذِكْرَةِ، أَوْ حَائِمًا حَوْلَ مَنْظَرِ كَهَذَا الْمَنْظَرِ، تَدَقَّقَ بِهِ قَلْبُ فِي قَلْبِ، وَامْتَرَجَتْ فِيهِ نَفْسٌ بِنَفْسٍ امْتَرَاجًا وَتَتِيقًا، وَتَجَمَّعَتِ الْأَحْلَامُ وَالْأَمَانِي كُلُّهَا فَوْقَ رُقْعَةِ صَغِيرَةٍ مِنْ أَرْضِهِ، وَتَحْتَ سَرْحَةِ فَيَنَانَةٍ مِنْ رَوْضِهِ.

لَا تَظْنَنَّ هَذِهِ الْحَدِيقَةَ فِيَحَاءَ، قَدْ تَأْتَقَتْ فِيهَا يَدُ الطَّبِيعَةِ فَزَخْرَفَهَا زَخْرَفَهُ عَجِيبَةً، وَتَالَّقَ بِهَا فَنُّ الْإِنْسَانِ تَالَّقًا؛ إِنَّمَا هِيَ مُرَبِّعٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى قَدْرِ مَا يَتَسْعِ لَهُ فَنَاءُ كَبِيرٌ، فِي مَنْزِلٍ فَخْمٍ، يَسْقُفُهَا مَمْشِيَانِ مَعْرُوشَانِ، قَدْ تَعَارَضَا عَلَى شُكْلِ صَلَبِيِّ فَقَسَمَهُمَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَفْسَامِ سَوَاءٍ. وَفِي هَذِهِ الْأَقْسَامِ وَمَا الْحَقُّ بِهَا، قَامَ دُوْخُ السَّدْرِ، وَبَسَقَ سَرْحُ الْكَافُورِ، وَانتَظَمَتْ عَلَى جَوَانِبِ مَماشِيهَا أَشْجَارُ النَّارِنجِ انتِظَاماً، وَانْتَشَرَتْ عَلَى مُعْظَمِ أَرْضِهَا الْوَانُ قَلِيلَةٌ مِنَ التُّورِ الْجَمِيلِ وَالْوَرْدِ الْمُعَطَّرِ

فَاسْتَضَاءَتْ بِهِ اسْتِضَاءَةً، فَسَمَاؤُهَا، كَمَا تَرَى لِلشَّجَرِ، وَأَرْضُهَا لِلزَّهْرِ، وَجُوْهَرَهَا لِلْعَطْرِ، وَهِيَكُلُّهَا لِنَوْعٍ مِنَ الْجَاذِبَيَّةِ يَجْعَلُهَا عَلَى بَسَاطَتِهَا فِنْتَةُ الْفَنَانِ وَجَنَّةُ الْمُفَكَّرِ.

لَيْتَ شِعْرِي مَا مَصْدُرُ هَذَا السُّحْرِ الَّذِي يَسْعُ فِي عَيْنِي وَيَسْبِعُ فِي نَفْسِي كُلَّمَا دَخَلْتُ هَذَا الْمَكَانَ؟ أَهُوَ ذَاكُ الْبَنَاءُ الْمُتَاكِلُ الَّذِي يَقُولُ فِي جُنُوبِيِّهِ كَانَهُ الْمَعْقُلُ الْبَالِيُّ، أَوِ الدَّيْرُ الْمَهْجُورُ؟ أَمْ هُوَ ذَاكُ النَّهَرُ الْجَمِيلُ الَّذِي يَجْرِي فِي غَربِيِّهِ، كَانَهُ الزَّمْنُ الدَّافِقُ، أَوِ الْكِتَابُ الْمَنْشُورُ؟ أَمْ هُوَ

### في أثناء النَّصِّ

هل لاحظت قول الكاتب

(ليت شعري)، فهذه الصيغة العربية الفصيحة، وردت في ثراثنا كثيراً للتعبير عن التمني والتحسر، ومعناؤها: (ليتني كنت شاعراً بالأخر) أو (ليتني حاضر الشعور).

ذَلِكَ الْمَرْيِجُ الْعَجِيبُ مِنْ جَلَالِ الْقِدَمِ فِي الْمَكَانِ، وَجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَسْطَانِ،  
وَعَظَمَةِ الْحَيَاةِ الْمَائِلَةِ فِي النَّهَرِ؟

### ما بَعْدَ النَّصِّ

المُتَحَنِّثُ: المُتَعَدِّدُ.

الْفَاغِيَةُ: الرَّأِيَّةُ الطَّبِيعَةُ.

بَسَقَ النَّبْتُ: طَالَ.

اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِيجَادِ الْمَعَانِي الْآتِيَّةِ.

الْمُتَوَجِّدُ، الْعَسَالِيَّجُ، مُوقَرَاتُ، السَّرْخَةُ

### نشاطٌ

ما الفرق في المعنى بين: (تشُعُّ)، و(تشيُّع)؟ أدخل تاء التائيت الساكنة على الفعل الماضي منهما.

### نشاط الفهم والاستيعاب:

ذَكَرَ الْكَاتِبُ دِجْلَةَ صَرِيْحَةً أَوْ تَحْتَ مُسَمَّى (النَّهَرِ) مَرَّاتٍ عِدَّةً، أَشِرَّ إِلَى مَوَاضِعِهَا، وَكَيْفَ وَصَفَهَا فِي تِلْكَ الْمَوَاضِعِ؟ وَمَا تَأْثِيرُهَا فِي مَوْضُوعِ النَّصِّ؟

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

### مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيَّةِ

عُدُّ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ: (إِقَامَةٌ، وَتَهْنِئَةٌ، وَإِكْرَامٌ، وَتَرْجِيْعًا، وَتَكْلِيمًا، وَمُحَاوِرَةٌ، وَتَحْيَةٌ، وَتَهَادِيَا، وَامْتِزَاجًا، وَزَخْرَفَةٌ، وَتَالِقًا، وَانتِظَامًا، وَاسْتِضَاءَةٌ)، تَجِدُ أَنَّهَا تَحْمِلُ مَعْنَى أَفْعَالِهَا لَكِنْ مِنْ دُونِ الدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَنِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا (مَصَادِرٌ) كَمَا عَرَفْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ. وَعِنْدَ الرُّجُوعِ إِلَى أَفْعَالِهَا نَجُدُهَا رُبَاعِيَّةً، وَخُمَاسِيَّةً، وَسُدَاسِيَّةً، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ سَتَدْرُسُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ (مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيَّةِ).

وَقَدْ عَرَفْتَ سَابِقًا أَنَّ الْأَفْعَالَ مُجَرَّدَةٌ وَمَزِيدَةٌ، وَالْمُجَرَّدَةُ ثَلَاثِيَّةٌ، وَرُبَاعِيَّةٌ. وَقَدْ دَرَسْتَ أَبْوَابَ الْأَفْعَالِ الْثَّلَاثِيَّةِ وَمَصَادِرَهَا، وَعَرَفْتَ أَنَّ الْفِعْلَ الرُّبَاعِيَّ الْمُجَرَّدَ لَهُ

بَابٌ وَاحِدٌ، هُوَ: (فَعْلَ- يُفْعَلُ)، مِثْلُ: (دَحْرَج-

- يُدَحْرِجُ)، و(بَعْثَرَ- يُبَعْثِرُ)، و(زَلْزَلَ- يُزَلْزِلُ).

وَهَذَا الْفِعْلُ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى أَحَدِ الْوَزْنَيْنِ التَّالِيَيْنِ أَوْ كَلِيْهِمَا: (فَعْلَةٌ، وَفِعْلَلَةٌ)، وَقَدْ وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى وَزْنٍ (فَعْلَلَةٌ): (زَخْرَفَةٌ) فِي: (فَدَتَّانَقَتْ فِيهَا يَدُ الطَّبِيعَةِ فَزَخْرَفَتْهَا زَخْرَفَةً عَجِيبَةً)،

**فائدة**

جَمِيعُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيَّةِ مُجَرَّدَةٌ أَوْ مَزِيدَةٌ قِيَاسِيَّةٌ.

وَكَذَلِكَ: (دَحْرَجَةٌ، وَزَلْزَلَةٌ، وَبَعْثَرَةٌ). وَالْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنٍ (فِعْلَلَةٌ)، مِثْلُ: (زَلْزَلٌ يُزَلْزِلُ زَلْزَالًا).

وَبَقِيَ أَنْ تَتَعَرَّفَ إِلَى مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَفْسَامٍ: رُبَاعِيَّةٌ، وَخُمَاسِيَّةٌ، وَسُدَاسِيَّةٌ.

## أولاً - مصادر الأفعال الرباعية المزيدة:

مصادر الأفعال الرباعية المزيدة تأتي بوزان مختلفٍ بحسب وزن الفعل، ولنا أن نجملها بالآتي:

١- إذا كان الفعل على وزن (أ فعل) صحيح العين، يأتي مصدره على (إفعال)، كما في (أكرم إكراماً)، و(أحسن إحساناً)، و(أنجز إنجازاً)، و(أهدر إهداً)، و(أسرع إسراغاً)، و(أكثر إكثاراً)، و(أرق إرهاقاً). وإن كان معنئ العين مثلاً: (أقام)، تُحذف ألف من مصدره وتُعراض منها تاء في آخره، ويكون وزنه (إفالة) (إقامة)، و(أنار إنارة)، و(أدام إدامة)، و(أعاد إعادة)، و(أباد إبادة)، و(أجاد إجادة)، و(أجاب إجابة)، و(أشار إشارة)، و(أراد إرادة).

٢- إذا كان الفعل مضاعفاً على وزن (فعل)، فإن كان صحيحاً، يأتي مصدره على وزن (تفعيل)، مثلاً: (قدم تقديمًا)، و(رجع ترجيحاً) و(كلم تكليماً)، و(أكَّ تأكيداً)، و(قوم تقويمًا)، و(عرف تعريفاً). وإذا كان مهموراً الآخر، يأتي مصدره على وزن (تفعلة)، مثلاً: (هنا تهنئة)، أو (تفعيل)، مثلاً: (تهنيء)، وكذلك (براً تبرئة) و(تبرئنة)، و(خطا تخطئة وتخطيئاً). وإن كان معنئ الآخر بالألف، يأتي مصدره على وزن (تفعلة) فقط، مثلاً: (حل تحلية)، و(زركي تزكية)، و(نمى تتميّة)، و(روى ترويّة).

**فائدة**

لمعرفة مصدر الفعل  
يشكّل أسهل أرجحه إلى  
الفعل الماضي إن كان  
مضارعاً، أو أمراً.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فاعل)، جاء مصدره على وزن (فعلن)، أو (فعلن)، مثل: (حاور حواراً ومحاوره) و(جادل جدلاً ومجادلة)، و(كابر مكابرة)، و(جامل مجاملة).

## ثانياً - مصادر الأفعال الخامسة:

تأتي مصادر الأفعال الخامسة على أوزان مختلفة بحسب وزن الفعل، وعلى النحو الآتي:

- ١- إذا كان الفعلُ الخامسيُّ مَبْدُوءاً بِالْهَمْزَةِ، يَكُونُ مَصْدِرُهُ عَلَى وَزْنِ فِعْلِهِ الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ الْحَرْفِ التَّالِثِ وَزِيادةِ الْأَفِ قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلُ: ( امْتَرَجَ امْتَرَاجًا)، وَ(انْتَظَمَ انْتِظَاماً).
- ٢- إذا كان الفعلُ مَبْدُوءاً بِالثَّاءِ، يَأْتِي مَصْدِرُهُ عَلَى وَزْنِ مَاضِيهِ مَعَ ضَمَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلُ: ( تَالَّقَ تَالِقاً) وَ(تَبَسَّمَ تَبَسِّمًا)، وَ(تَائِقَ تَائِقاً)، وَ(تَجَمَّلَ تَجَمِّلاً).
- ٣- إذا كان الفعلُ الخامسيُّ مُنْتَهِيًّا بِالْفِي، يَكُونُ مَصْدِرُهُ عَلَى وَزْنِ مَاضِيهِ مَعَ قَلْبِ الْأَلْفِ يَاءً، مِثْلُ: ( تَهَادَى تَهَادِيًّا)، وَ(تَدَانَى تَدَانِيًّا)، وَ(تَائَى تَائِيًّا)، وَ(تَصَدَّى تصَدِّيًّا).

### ثالثاً. مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ السُّدَاسِيَّةِ: تَكُونُ وَفْقًا لِلْأَتِي:

- ١- إذا كان الفعلُ مَبْدُوءاً بِالْهَمْزَةِ صَحِيحًا، يَكُونُ مَصْدِرُهُ عَلَى وَزْنِ فِعْلِهِ الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ الْحَرْفِ التَّالِثِ وَزِيادةِ الْأَفِ قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلُ: ( اسْتَمَرَ اسْتِمَارًا) وَ(اسْتَقَرَ اسْتِقْرَارًا) وَ(اسْتَبَدَ اسْتِبَدَادًا).
- ٢- إذا كانت عَيْنُ الفعلِ السُّدَاسِيِّ أَلْفًا، حُذِفتْ فِي مَصْدِرِهِ وَعُوْضَ مِنْهَا تَاءُ فِي الْآخِرِ، وَيَكُونُ وَزْنُهُ (اسْتِفَالَة)، مِثْلُ: (اسْتَضَاءَ اسْتِضَاءَةً)، وَ(اسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً)، وَ(اسْتَعَارَ اسْتِعَارَةً)، وَ(اسْتَجَارَ اسْتِجَارَةً)، وَ(اسْتَخَارَ اسْتِخَارَةً) .

### تقويم اللسان

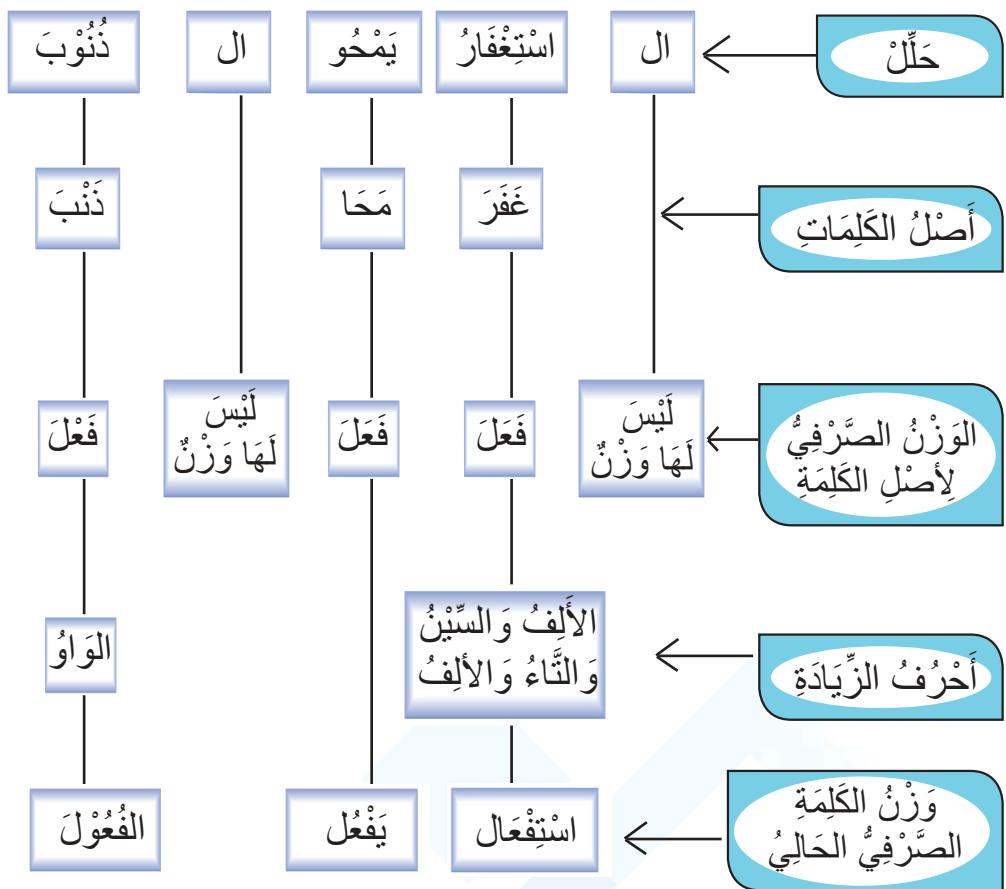
(جَادُ أَمْ مُجَدُّ)  
**قُلْ:** (الْطَّالِبُ جَادٌ فِي دُرُوسِهِ)  
**وَلَا تَقُلْ:** (الْطَّالِبُ مُجَدٌ فِي  
 دُرُوسِهِ)

### خلاصة القواعد

- ١- الأفعالُ الرُّبَاعِيَّةُ الْمُجَرَّدَةُ يَأْتِي مَصْدِرُهَا عَلَى أَحَدِ الْوَزْنَيْنِ: ( فَعْلَةُ، وَ فِعْلَلُ).
- ٢- جَمِيعُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ التَّلَاثِيَّةِ مُجَرَّدَةٌ أَوْ مَزِيدَةٌ قِيَاسِيَّةٌ تَخْضَعُ لِضَوَابِطٍ.
- ٣- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرُّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ الْمَزِيدَةِ تَأْتِي بِأَوْزَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسْبِ وَزْنِ الْفِعْلِ.

## حلٌّ صَرْفِيًّا

حلٌّ صَرْفِيًّا المِثَالُ الْأَتِي: الْاسْتِغْفارُ يَمْحُو الذُّنُوبَ.



حلٌّ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ صَرْفِيًّا: كُرَمَ الْمُجْتَهُدُ تَكْرِيمًا.

## الثّمرينات

١

أَعْطِ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ زِنْهَا:  
 ( رَوَى - قَهْقَهَ - اسْمَأَزَ - ارْتَحَلَ - تَقَادَمَ - رَوَضَ - نَبَأَ - وَسْوَسَ ).

٢

أَعْطِ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْمُكْتُوْبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ زِنْهَا مُبَيِّنًا سَبَبَ مَجِيئَهَا عَلَى هَذَا الْوَزْنِ:

١- قَالَ تَعَالَى: «وَأَنْ لَوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا» (الجِنُ: ١٦).  
 ٢- قَالَ تَعَالَى: «أَتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلْتُهُ نَارًا قَالَ أَتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا \* فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهِرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبَا» (الْكَهْفُ: ٩٧-٩٦).

٣- قَالَ تَعَالَى: «وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَحِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ» (التَّوْبَةُ: ٦).

٤- قَالَ تَعَالَى: «فَكَذَبُوهُ فَعَفَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذِنِيهِمْ فَسَوَاهَا» (الشَّمْسُ: ١٤).  
 ٥- قَالَ جَمِيلُ بُنْيَنَةَ:

لَمَّا أَطَلُوا عِتَابِي فِيَكَ، قُلْتُ لَهُمْ: لَا تُخْتِرُوا، بَعْضَ هَذَا اللُّومِ، وَاقْتَصِدُوا

٦- قَالَ أَبُو فِرَاسُ الْحَمْدَانِيُّ:

يَا طُولَ شَوْقِي إِنْ قَالُوا الرَّحِيلُ غَدًا، لَا فَرَقَ اللَّهُ فِيمَا بَيْنَنَا أَبَدًا  
 ٧- قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَلَّ مَنْ جَدَ فِي أَمْرِ يُطَالِبُهُ فَاسْتَصَاحَ الصَّبَرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفَرِ

٨- قَالَ جَيْشُنَا الْبَطَلُ : سَنُلْقَنُ مَنْ يَتَطَاولُ عَلَى أَرْضِنَا وَوَحْدَةٌ شَعْبِنَا وَتُرَاثِنَا دَرْسَا  
 تَتَحَدَّثُ بِهِ الْأَجْيَالُ الْمُتَعَاقِبَةُ.

٣

اسْتَخْرِجْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَلَاثِيَّةِ مِمَّا يَأْتِي:

١- قَالَ تَعَالَى: «وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْنَهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا» (النِّسَاءُ: ١٦٤) )

٢- قال تعالى: «لَا إِكْرَاهٌ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشُدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَن يَكُفُرُ بِالظَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرُوهَ الْوُثْقَى لَا انْفَصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلَيْمٌ» (البقرة: ٢٥٦).  
 ٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إِمَاطَةُ الأَذى عَنِ الظَّرِيقِ صَدَقَةٌ».

٤- قال الطغرائي :

فَتَعَطَّرَنْ مِنْهُنْ بِاسْتَغْفارِ

فَضَحَّتْكَ رَأْحَةُ الذُّنُوبِ بِنَنْتَهَا

٥- قال الشريفي الرضي :

حَتَّى كَأَنْ مَقَالِي فِيكَ تَغْرِيدُ

فَيْلِيْلُ مَدْحَكٍ فِي شِعْرِي يُزَيْنُهُ

٦- قال أحmed شوقي :

كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِي التَّبْجِيلِ

٧- يَجْهَدُ الْمَرْءُ لِتَرْكِيَّةِ نَفْسِهِ مِنَ الْعُيُوبِ.

#### ٤

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نَصَحَ رَجُلٌ ابْنَهُ فَقَالَ : أَيْ بُنَيٌّ، عَامِلُ النَّاسَ بِالْحُسْنَى، وَأَكْرِمُ جَارَكَ وَضَيْفَكَ وَأَخَاكَ. وَاعْلَمُ أَنَّ أَخَاكَ جَنَاحَكَ الدَّانِ تُحَلِّقُ بِهِمَا، وَسَنْدَكَ عِنْدَ تَكَالُبِ الْمَحَنِ عَلَيْكَ، فَأَحِبُّ لَهُ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَانتَصِرْ لَهُ بِمَا لَكَ وَنَفْسِكَ. وَكُنْ حَذِرًا أَنْ تُسَابِقَ فِي غَيْرِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ، فَإِنَّ السَّاعِي لِهِمَا مُؤَيَّدٌ بِتَأْيِيدِ اللَّهِ، وَهَذِبْ نَفْسَكَ تَهْذِيْبًا يُحِبِّبُكَ مَعْهُ النَّاسُ، فَإِنْ عَاتَبْتَ فَلِيْكُنْ عِتَابًا لِيْنَا، وَإِنْ نَصَحْتَ فَلَا تُخْطِئْ تَخْطِيْلًا لَا عُذْرَ مَعَهَا، فَلِكُلِّ امْرِي عِزَّةٌ وَكَرَامَةٌ.

١- استخرج مصادر الأفعال غير الثلاثية.

٢- أعط مصادر الأفعال الآتية : (عامل- أكرم- انتصر -تسابق).

#### ٥

اجعل الأفعال التالية سداسية، ثم أعط مصادرها:

(أعاد - أزاح - نفدا - زاد - قبل).

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْأَدَبُ

الجواهري



ولد محمد مهدي الجوahري في النجف الأشرف عام ١٨٩٩م لأسرة عريقه في العلم والأدب والشعر تعرف بـ(الجواهر) نسبة إلى أحد أجداد هذه الأسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام). نظم الشعر في سن مبكرة، وأظهر ميلاً إلى الأدب، فأنكب على قراءة التراث

العربي القديم: شعراً، ونثراً. غادر العراق عام ١٩٦١م إلى لبنان، ومن هناك إلى براغ، ثم عاد إلى بغداد في نهاية عام ١٩٦٨م، مشاركاً في الحياة الأدبية مشاركةً فاعلةً، لكنه لم ينسج مع الأجيال السياسية وقتذاك؛ فقرر مغادرة العراق، ليعيش متنقلاً بين دول كثيرة، حتى استقر به المقام في دمشق بسوريا، وظل هناك حتى وفاته عام ١٩٩٧م.

لقب بشاعر العرب الأكبر وبنهر العراق الثالث. من دواوينه الشعرية: بريد الغربة، وأيتها الأرق، وبريد العودة.

**قصيدة (يا دجلة الخير ) للشاعر محمد مهدي الجوahري (للحفظ ٧ أبيات)**

يا دجلة الخير يا أم البساتين  
لؤذ الحمام بين الماء والطين  
على الكراهة بين الحين والحين  
نبعا فنبعا فما كانت لترويني  
لي النسائم أطراف الأفاني  
يحاك منه غدة البين يطويوني  
حتى لاذني طماح غير مضمون  
بين الحشائش أو بين الرياحين؟  
بين الجوانح أعنيها وتعني  
كالريح تُعجل في دفع الطواحين

حييت سفحك عن بعد فحييني  
حييت سفحك ظماناً لؤذ به  
يا دجلة الخير يا نبعاً أفارقك  
إني ورددت عيون الماء صافية  
وأنت يا قارباً تلوى الرياح به  
وeddت ذاك الشراع الرخيص لو كفني  
يا دجلة الخير: قد هانت مطامحنا  
أتضمنين مقللاً لي سواسية  
خلوا من الهم إلا هم خافق  
تهزني فأجاريهما فتدفعني

## معاني المفردات

ظمآنًا: عطشانًا. مَقِيلٌ: وَقْتُ النَّوْمِ ظُهْرًا. الأفانين: الأغصان.

## التأخيل

تُعد قصيدة (ياد جلة الخير) واحدةً من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كُلَّ مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق إليه، وتظهر فيها الطبيعة الإنسانية في ثورتها وهدوئها، والآلامها وأفراحها، وحرارتها وحنينها إلى ما تصبُّو، وما حرمَت منه؛ فهي تُعبر عن سوق الجواهري إلى وطنه، وإلى دجلته، وإلى ضيافها، واصطفاق أمواجها. وقد كتبها عام ١٩٦٢م؛ حين كان يمر بأزمة نفسية حادة إثر اضطراره إلى مغادرة العراق هو وعائلته. لعل دجلة بما تحمل من معنى واسع لم تخلُّ وجدان شاعر عراقي وعربي ومكتونات قصائده كما خالطت عاطفة الجواهري، ويُضفي ذلك جللاً في وصفه لـكُلِّ ما يدور في العراق، وكأنه يراه ويشهد عليه نهر دجلة؛ بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه ويبثّه شوقة ويسكو له ظروف العربة والشعور بالاضطرار. يبدأ قصيدته بـ (ياد جلة الخير)، ويكتنفها (أم البساتين)، للدلالة على الخصي، كأنه ينادي محبوبته، ويُعترف بأنَّ ظماء الأبدى لا يجيئه إلا دجلة، إنه ظماء السوق والبعد والاعتراض، وظماء الحب والذكريات والحرية. ويزيد عطش الجواهري إلى الأرض، والحنين إلى الماء لنجدَه يتمنى أن تكون دجلة بعمقها قبره، وشراع قاربها الذي تلعب به الرياح كفنه، بل يطمح إلى أهون المطامح وهي قليلة فوق حشائش ضيافها.

تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجواهري، مثل طول نفسيه الشعري، وتنوع أفكاره، وترافق الصور؛ التي تعكس طاقة شعرية فريدة، وقدرة على توظيف الألفاظ في قوالب تعبيرية موحية.

## أسئلة المناقشة:

- ١- لماذا جعل الجواهري دجلة شاهدا على ما يمر به العراق؟
- ٢- ما الذي عناه في البيت الرابع؟ وماذا يقصد بالإرواء والظماء في هذا البيت؟

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

### الإِعْلَانُ الْعَالَمِيُّ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ (حق العيش)

التَّمَهِيدُ

خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ لِلإِنْسَانِ لِيُعْمَرَ هَا بِالْحُبُّ، وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، وَالْعَيْشِ الْكَرِيمِ لِكُلِّ النَّاسِ مِنْ دُونِ فَرْقٍ بَيْنَ أَبْيَضَ وَأَسْوَدَ، وَبَيْنَ مَنْ يَعْتَقُّ هَذَا الدِّينَ أَوْ ذَلِكَ، وَقَدْ كَفَلَتْ كُلُّ الْقَوَافِينَ. وَفِي مَدَى كُلِّ الْعُصُورِ - هَذَا الْحَقُّ لِلإِنْسَانِ، فَلَا يَنْبَغِي الْأَسْتِيلَاءُ عَلَيْهِ، أَوْ مُنَازَعَةُ الْآخِرِينَ عَلَيْهِ، وَاحْتِكَارُهُ، فَعَمِلَ كَهَذَا لَا يَمُتُّ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ بِصَلَةٍ.



### المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

- مَفَاهِيمُ إِنْسَانِيَّةٌ.
- مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٌ.
- مَفَاهِيمُ قَانُونِيَّةٌ.
- مَفَاهِيمُ لُغَوِيَّةٌ.
- مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ.

### مَا قَبْلَ النَّصِّ

- مِنْ أَقْدَمِ الشَّرَائِعِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ قَوَانِينَ تُبَيَّنُ حُقُوقَ النَّاسِ هي شَرِيعَةُ حَمُورَابِي، هل تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْهَا؟ وَأَيْنَ كُتُبُتْ؟
- هل تَضَمَّنَ الدُّسْتُورُ الْعَرَاقِيُّ الْجَدِيدُ فَقَرَاتِ تَخْصُّ حُقُوقَ الإِنْسَانِ؟ اذْكُرْ بَعْضًا مِنْهَا وَتَكَلَّمْ عَلَيْها.

## الدرس الأول: المطالعة

### الوطن حق لكل إنسان

حين يولد الإنسان يجد نفسه في حضن وطن جميل، هو حصن الأم. وبعده أمد ليس طويلاً يجد الإنسان نفسه في حضن آخر، يتلقفه طويلاً حتى آخر يوم من حياته إلا وهو الوطن. إن تعلق الإنسان بوطنه وبالأرض التي يعيش فيها ضارب في القدم، فهذا التعلق ليس وليد هذا العصر أو غيره من العصور، بل كان ذلك منذ أن وجد الإنسان على الأرض ولهم وطن صغير هو بيته، ثم حمله حدوداً في أرض ذات مساحات معينة؛ فكانت وطنه الكبير، وظل مخلصاً لها ومتعلقاً بها، فعمل على بنائها وتشييده الأوطان والحضارات الكبيرة كما أخبرنا بذلك التاريخ. فالإنسان ابن الأرض الذي خرج من بطنها ساجداً على ثرثتها.

ومن هنا فالإنسان له الحق في العيش عليها، وعليه حفظها، وبناؤها، ولا يحق لإنسان أن يحرم أخيه الإنسان من العيش على أية بقعة من بقاع الأرض، فالناس كلهم متساوون كأنسان المسطر، كما قال نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم. وكل القوانين السماوية والقوانين التي وضعها الإنسان تؤكد ذلك أيضاً، ومن هنا جاء الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وهو وثيقة تاريخية مهمة في تاريخ حقوق الإنسان صاغه ممثلون من مختلف الجهات القانونية، والثقافية من جميع أنحاء العالم: واعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في باريس في العاشر من كانون الأول عام ثمانين وأربعين وتسعمئة وألف. وقد ترجمت الحقوق الوراثة فيه إلى خمسين لغة من لغات العالم. وجاء في إحدى مواد

### في أثناء النص

تأمل كلمة (كأسنان) الورادة في الحديث الذي جاء في النص: ((الناس سواسية كأسنان المسطر)) فالكاف جعل الناس يشبهون أسنان المسطر في الشاوي، وكذلك لو قلنا: (محمد كالقمر) هل تستطيع أن تتسرج على منوالها جملاً مفيدة مضبوطة بالشكل؟

الإنسان صاغه ممثلون من مختلف الجهات القانونية، والثقافية من جميع أنحاء العالم: واعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في باريس في العاشر من كانون الأول عام ثمانين وأربعين وتسعمئة وألف. وقد ترجمت الحقوق الوراثة فيه إلى خمسين لغة من لغات العالم. وجاء في إحدى مواد

### إضاءةٌ

في التراث العربي والإسلامي رساله تسمى بـ(رسالة الحقوق) لسيدينا علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب (عليهم السلام) بين فيها حقوق الناس وأشياء أخرى.

هذه الوثيقة: (لكل شخص حق في مستوى معيشة يكفي لضمان الصحة والرفاهية للأسرته، وبخاصة على صعيد المأكل والملبس والمسكن والرعاية الطبية...)، ولا يتبع أن يحرم من ذلك، فقد نصت الوثيقة على أن: (لكل فرد حق في التملك بمفرده أو بالاشتراك مع غيره.. ولا يجوز تجريده أحد من ملكه تعسفاً). كما أن الإنسان له نشاطات كثيرة في حياته، وما جاء في

هذه الوثيقة كافٍ تحقيقها وحمايتها فـ(لكل شخص حق المشاركة الحرّة في حياة المجتمع الثقافي، وفي الاستمتاع بالفنون والمشاركة في التقدّم العلمي وفي الفوائد التي تترجم عنه)، وكل ذلك يضمن للإنسان حق العيش الكريم، وتحقيق إبداعه الذي ينتفع جميع الناس به، وليس لقوم دون قوم، ولا طائفة دون أخرى؛ فهو نشاط إنساني وهبة الله تعالى لعباده. كما أن للإنسان الحق في تبني أفكار معيّنة أو معتقدٍ بعينه، ولا يتبع محاربته أو نفيه وطرده لهذا السبب، وقد جاء ذلك في هذا الإعلان: (لكل شخص حق في حرية الفكر والوجدان والدين، ويشمل هذا الحق حرية في تغيير دينه أو معتقدِه، وحرية في إظهار دينه أو معتقدِه بالتبذل وإقامة الشعائر والممارسة والتعليم، بمفرده أو مع جماعة وأمام الملا أو على حدة). فالفطرة الإنسانية تميل إلى العيش الجماعي، ولا يحق لمجموعة احتكار هذا العيش، أو الاستيلاء على ممتلكات الآخرين مهما اختلفوا معهم، أو كانوا متقاطعين معهم في الفكر أو العقيدة.

### ما بعد النص

- ضارب في القدم: عريق، وقييم جداً.

\* استعمل معجمك لإيجاد معاني المفردات الآتية: تعسفاً - الحضارات - الفطرة.

### نشاط

ورأدت في النص العبارة الآتية: (وَجِدَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَرْضِ)، لماذا ضبط الفعل (وَجِدَ) بهذا الشكل؟ وكيف تعرّب كلمة (الإنسان) بعده؟

### نشاط الفهم والاستيعاب:

هل تستطيع أن تلخص ما جاء في النص حول حق الفرد من ضمن أفراد المجتمع؟ ناقش ذلك بأسلوب أدبي مع مدرسوك وزملايك.

## الدرس الثاني: القواعد

اسم الفاعل: استقاه وعمله.

أولاً- استقاق اسم الفاعل

في اللغة العربية نوعان من الأسماء، أحدهما اسم جامد: يعني به أنه غير مأخذ من فعل، أو مصدر ك(الرجل، والقلم، والباب، والماء، وشجرة... الخ). ونوع آخر هو الاسم المستقى: وهو المأخذ من فعل، أو مصدر، فمثلا الفعل (كتاب) نأخذ منه الصيغ الآتية: كاتب، ومكتوب، ومكتبة،... الخ. وهذه الصيغ نسميها بـ(المستقات). فالاستقاق: هو توليد الكلمة من الكلمة مع زيادة حرف أو أكثر في الكلمة المستقة.

### فائدة

يشتق اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم.

واسم الفاعل من المستقات، هو: اسم مستقى من فعله دال على من قام بالفعل. فـ(ضارب) يدل على من قام بفعل الضرب، وـ(كاتب) يدل على من قام بفعل الكتابة وهكذا.

وَيُشْتَقُ بِإِحْدَى الْطَّرِيقَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

- أ- يُشْتَقُ مِنِ الْفِعْلِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل): عُدٌ إِلَى نَصٍ الْمُطَالَعَةِ تَجِدُ فِيهِ أَسْمَاءَ فَاعِلِيَنَ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ؛ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌ مِنْ فِعْلٍ تَلَاثِيٍّ: فَ(ضَارِب) مِنِ الْفِعْلِ التَّلَاثِيِّ ضَرَبَ، وَ(كَافِل) مِنِ الْفِعْلِ التَّلَاثِيِّ: كَفَلَ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَشْتَقَ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ تَلَاثِيٍّ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ نَحْوَ: قَرَأَ - قَارِئ، قَالَ - قَائِل، صَاعَ - صَائِع، قَضَى - قَاضِ، رَاحَمَ - رَاحِم، وَهَكَذَا.

- ب- يُشْتَقُ مِنِ الْفِعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ (الرَّبَاعِيِّ وَالخَمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ): عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِمِّا مَضْمُومَة، وَكَسْرِ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِير، مِثَالُ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي نَصِ الْمُطَالَعَةِ:

### فائدة

عَنْدِ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلٍ تَلَاثِيٍّ مُعْتَلٌ الْآخَرِ بِالْيَاءِ مِثْلِ: قَضَى يَقْضِي، فَاسْمُ الْفَاعِلِ قَاضِ، تُحَذَّفُ يَأْوُهُ حِينَ يَكُونُ مُجَرَّداً مِنْ (ال) وَالِإِضَافَةِ فِي حَالَتِي الرَّفِيعِ وَالْجَرِّ، وَمِثْلُهُ: مَضَى يَمْضِي مَاضِ، وَغَيْرُهَا، وَحِينَ تَدْخُلُ عَلَيْهِ (ال) أَوْ يُضافُ لَا تُحَذَّفُ يَأْوُهُ مِثْلُهُ: جَاءَ الْقَاضِي، وَقَاضِي الْمَحْكَمَةِ عَادِلٌ.

مُمْتَلُونَ: جَمْعُ: مُمْتَلٍ، أَشْتَقَ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ تَلَاثِيٍّ (رَبَاعِيِّ) عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ: يُمَثِّلُ، أَيْ عَلَى صُورَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ قَلْبِ الْيَاءِ مِمِّا مَضْمُومَة، وَكَسْرِ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ وَهُوَ الثَّاءُ فَصَارَ: مُمْتَلٍ. وَمِثْلُ ذَلِكَ: مُخْلِصًا: مِنِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ: أَخْلَصَ يُخْلِصُ. وَمِثْلُهُ: مُتَعَلِّقاً، أَشْتَقَ مِنِ الْفِعْلِ الْخَمَاسِيِّ: يَتَعَلَّقُ، وَعَلَى صُورَةِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبَالِ حَرْفِ الْيَاءِ وَهُوَ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مِمِّا مَضْمُومَة، وَكَسْرِ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْآخِيرِ وَهُوَ الْلَّامُ، فَصَارَ: مُتَعَلِّقٌ. وَمِثْلُهُ (مُنْكَسِرٌ) مِنِ الْفِعْلِ (انْكَسَرَ) الْخَمَاسِيِّ.

وَمِنِ الْفِعْلِ السُّدَاسِيِّ مَثَلًا الْفِعْلُ: اسْتَخْرَجَ وَمُضَارِعُهُ: يَسْتَخْرُجُ، وَعَلَى صُورَةِ الْمُضَارِعِ هَذِهِ مَعَ إِبَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ الْيَاءِ مِمِّا مَضْمُومَة، وَكَسْرِ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْآخِيرِ وَهُوَ الرَّاءُ، فَيُصْبِحُ اسْمُ الْفَاعِلِ: مُسْتَخْرِجٌ.

## ثانية. عملُ اسْمِ الْفَاعِلِ

اسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا عَرَفْتَ يُشْتَقُّ مِنْ فِعْلٍ، وَالْفَعْلُ كَمَا تَعْلَمُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَازِمًا فَيُكْتَفِي بِرَفْعِ الْفَاعِلِ، أَوْ مُتَعَدِّيَا فَيُنْصَبُ مَفْعُولًا بِهِ، كَذَلِكَ اسْمُ الْفَاعِلِ يَعْمَلُ عَمَلَ الْفَعْلِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ، فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًا مِنْ فِعْلٍ لَازِمٌ رَفَعَ فَاعِلًا وَأَكْتَفَى بِهِ، وَإِنْ كَانَ مَأْخُوذًا مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدِّدٍ، وَاحْتَاجَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ نَصَبَ مَفْعُولًا.

ارْجِعْ إِلَى نَصِّ الْمُطَالَعَةِ تَحْدِيدِ فِيهِ: (وَمَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْوَثِيقَةِ كَافِلٌ تَحْقِيقَهَا فَرَكَافِلٌ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ وَهُوَ (كَفَ) فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (تَحْقِيقَهَا).

وَاسْمُ الْفَاعِلِ لَوْ أُشْتَقَّ كَمَا قُلْنَا مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ فَيُكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَحْدَهُ، مِثْلُ: مَا مُسَافِرٌ أَخُوكَ، فَ(مُسَافِرٌ): اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثُلَاثِيٍّ (رُبَايِيٌّ) وَهُوَ يُسَافِرُ وَهُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ. فَرَفَعَ فَاعِلًا فَقَطَ وَهُوَ (أَخُوكَ) فَرَأَخُوكَ فَاعِلٌ لَاسْمُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

**وَيَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي حَالَتَيْنِ:**

1- أَنْ يَكُونَ مُحَلَّى أَوْ مُعَرَّفًا بِ(الـ) فَيَعْمَلُ فِي كُلِّ زَمَنٍ، الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقِبِ وَبِلَا شَرْوَطٍ، مِثْلُ: (الْقَائِلُ الْحَقُّ) فِي مَوْقِفِ الظُّلْمِ شُجَاعٌ إِنْ عَاشَ وَشَهِيدٌ إِنْ قُتِلَ). فَاسْمُ الْفَاعِلِ (الْقَائِلُ) مُشْتَقٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ، وَهُوَ (قَالَ)، وَجَاءَ مُحَلَّى بِ(الـ) فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (الْحَقُّ). وَنَقُولُ: أَحِبُّ صَدِيقِي الْحَافِظَ الْغَيْبَةَ، الْغَافِرَ الْعَثْرَةَ.



يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ مُفْرَدًا وَمُتَشَّنِّي وَجَمِيعًا، وَقَدْ مَرَّ بِكَ الْمُفْرَدُ فِي الْأُمَّةِ السَّابِقَةِ، وَأَمَّا عَمَلُهُ فِي حَالِ التَّنْتِيَةِ فَمِثَالُهُ: هَذَا قَارِئُ الْقُرْآنَ، وَمِثَالُ الْجَمْعِ: الْحَسَنُوْنَ الْوَطَنَ مُخْلِصُوْنَ.

فَاسْمُ الْفَاعِلِ (الْحَافِظُ) مُشْتَقٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ، وَجَاءَ مُحَلَّى بِ(الـ) فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (الْغَيْبَةُ)، وَاسْمُ الْفَاعِلِ (الْغَافِرُ) مُشْتَقٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ وَهُوَ (غَفَرَ) وَمُحَلَّى بِ(الـ) فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (الْعَثْرَةُ).

وَنَقُولُ: جَاءَ الْمُعْطِي الْمَسَاكِينُ أَمْسِ.

جَاءَ الْمُعْطِي الْمَسَاكِينُ الْآنَ.

يَحْضُرُ الْمُعْطِي الْمَسَاكِينُ غَدًا.

فَهَذِهِ الْجُمْلُ الْثَلَاثُ تُبَيِّنُ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمُحَلَّى بِ(الـ) يَعْمَلُ فِي حَالِ زَمَنِ الْمَاضِي أَوِ

- الحاضرِ أوِ الْمُسْتَقْبِلِ وَكَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ الظُّرُوفُ (أمسٍ، وَالآنَ، وَغَدًًا).
- ٢- أَنْ يَكُونَ نَكَرَةً مُنَوَّنَةً مُجَرَّدًا مِنْ (ال) فَيَعْمَلُ بِشَرْطَيْنِ:
- أ- أَنْ يَدْلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أوِ الْمُسْتَقْبِلِ.

- ب- أَنْ يُسْبِقَ بَنْفِي أَوِ اسْتِفْهَامًا، مَثَلُ النَّفِيِّ: مَا طَالِبُ الْعَرَاقُ الْحَرْبَ.
- وَمَثَلُ الْاسْتِفْهَامِ: أَفَاهُمْ مُحَمَّدُ الدَّرْسَ؟

### فائدة

مَعْنَى قَوْلِنَا: سَدَ مَسَدَ الْخَبَرِ: أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ حِينَ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفِيِّ أَوِ اسْتِفْهَامِ يَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ مِنْ جِهَةٍ وَهُوَ أَيْضًا وَقَعَ مُبْتَدَأًا، فَيَكُونُ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهُ فَاعِلًا لَهُ وَيُؤْدِي وَظِيفَةَ الْخَبَرِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

### فائدة

اسْمُ الْفَاعِلِ النَّكَرَةُ الْمُجَرَّدُ مِنْ (ال) إِذَا دَلَّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي لَمْ يَعْمَلُ، وَيُضافُ إِلَى مَا بَعْدِهِ؛ فَتَقُولُ: أَنْتَ كَاتِبُ الدَّرْسِ، وَهَذَا الرَّجُلُ ضَارِبُ أَخْيَكِ.

فَ(ما) حَرْفُ نَفِيِّ وَإِنْكَارِ، (طَالِبُ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيِّ (طَلَبُ) وَهُوَ مُتَعَدٌ وَنَكَرَةً مُنَوَّنَةً وَهُوَ مُبْتَدَأُ، الْعَرَاقُ: فَاعِلٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ (طَالِبُ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ سَدَ مَسَدَ الْخَبَرِ. الْحَرْبُ: مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ (طَالِبُ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ. وَفِي الْجُمْلَةِ التَّانِيَةِ: (أ) الْهَمْزَةُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ لَا مَحِلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ، وَ(فَاهُمْ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيِّ مُتَعَدٌ وَهُوَ نَكَرَةً مُنَوَّنَةً وَيُعَرَّبُ مُبْتَدَأً، وَ(مُحَمَّدُ) فَاعِلٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ سَدَ مَسَدَ الْخَبَرِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. وَ(الدَّرْسُ) مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

أوَ أَنْ يَقْعُدَ اسْمُ الْفَاعِلِ خَبَرًا مِثْلُ: خَالِدٌ قَارِئُ الْقُرْآنَ، أَخُوكَ فَاهُمْ دَرْسَهُ. فَاسْمَا الْفَاعِلِ (قَارِئٌ وَفَاهُمْ) وَقَعَا خَبَرًا فَعَمَلاً عَمَلَ فِعْلِيهِمَا فَنَصَبَا مَفْعُولاً بِهِ هُمَا (الْقُرْآنُ، وَدَرْسَهُ).

أوَ أَنْ يَقْعُدَ اسْمُ الْفَاعِلِ حَالًا مِثْلُ: رَجَعَ الْجِنْدِيُّ رَافِعًا رَأْسَهُ. وَيَخْطُبُ الْإِمَامُ شَاهِرًا سَيْفَهُ، فَاسْمَا الْفَاعِلِ (رَافِعًا وَشَاهِرًا) وَقَعَا حَالًا فَنَصَبَا مَفْعُولاً بِهِ (رَأْسَهُ وَسَيْفَهُ).

أوَ أَنْ يَقْعُدَ اسْمُ الْفَاعِلِ صِفَةً، مِثْلُ: جَاءَ رَجُلٌ

### فائدة

اسم الفاعل إذا كان مُنَوِّناً فهُوَ عَالِمٌ عَمَلَ فِعْلَهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُنَوِّناً فهُوَ غَيْرُ عَالِمٍ.

مَاسِكُ قَلْمَهُ، وَمَرَرْتُ بِرَجْلِ مُجْهِدٍ أَبْنَاوَهُ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (مَاسِكٌ) وَقَعَ صِفَةً لِلْمُوْصُوفِ (رَجْلٌ)، فَعَمِلَ عَمَلَ فِعْلِهِ فَنَصَبَ مَفْعُولاً بِهِ وَهُوَ (قَلْمٌ)، وَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ (مُجْهِدٌ) وَقَعَ صِفَةً لِلْمُوْصُوفِ (رَجْلٌ) فَعَمِلَ عَمَلَ فِعْلِهِ اللازمَ فَرَفَعَ فَاعِلاً فَقَطْ وَهُوَ (أَبْناؤُهُ). أَوْ أَنْ يَقَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ مُنَادِيَ كَقُولَنَا: يَا قَائِلًا الْحَقَّ أَحْسَنْتَ صُنْنَاعًا، وَ يَا قَارِئًا الْقُرْآنَ اتَّعَظْ بِهِ؛ فَاسْمَا الْفَاعِلِ (قَائِلٌ) وَ (قَارِئٌ) وَقَعَا مُنَادِيَ بَعْدَ حَرْفِ النِّدَاءِ (يَا) فَعِمِلاً عَمَلَ فِعْلِيهِمَا الْمُشْتَقَيْنِ مِنْهُمَا فَنَصَبَاهَا مَفْعُولاً بِهِ كَمَا تَرَى بَعْدَهُمَا.

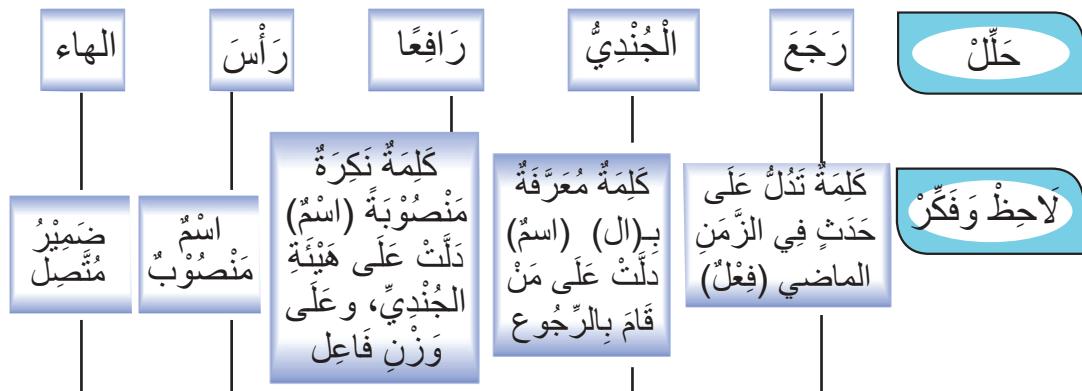
### تفوييم اللسان

قل: هذا فعلٌ شائنٌ  
ولاتقل: هذا فعلٌ مُشينٌ

### خلاصة القواعد

- الاسم نَوْعَانٌ: اسم جَامِدٌ: وَهُوَ غَيْرُ مَأْخُوذٍ مِنْ فعلٍ أو مصدرٍ كـ(الرَّجُل، الْقَمَ، الْبَاب، الْمَاء، شَجَرَة...الخ). واسم مُشْتَقٌ: وَهُوَ الْمَأْخُوذُ مِنْ فعلٍ أو مصدرٍ مثل: كَاتِبٌ وَمَكْتُوبٌ وَمَكْتَبٌ وَمَكْتَبَة...الخ.
- اسم الفاعل: اسم مُشْتَقٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ.
- يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٌ) مثل: ضَارِبٌ وَكَاتِبٌ وَقَارِئٌ وَقَائِلٌ وَقَاضٌ.
- يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ (الرَّبَاعِيُّ أوِ الْخَمَاسِيُّ أوِ السَّدَاسِيُّ) عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِمِّا مَضْمُومَةٌ وَكَسْرِ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ مثل: مُخْلِصٌ، مُتَعَلِّقٌ، مُسْتَخْرِجٌ.
- يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ الَّذِي أَشْتَقَّ مِنْهُ، فَإِنْ كَانَ مُشْتَقَّاً مِنْ فَعْلٍ لازِمَ رَفَعَ فَاعِلاً وَاکتَفَى بِهِ، وَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيَا نَصَبَ مَفْعُولاً بِهِ، وَيَعْمَلُ فِي حَالَتَيْنِ:  
أ- أَنْ يَكُونَ مُحَلَّ بـ(الـ) فَيَعْمَلُ فِي كُلِّ الْأَزْمَانِ الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبِلِ وَبِلَا شَرْطٍ.  
ب- أَنْ يَكُونَ مُجَرَّداً مِنْ (الـ) فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَكِرَةً مُنَوِّناً، وَأَنْ يُسْبِقَ بِنَفْيِهِ اسْتِقْهَامَ، أَوْ أَنْ يَقَعَ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، أَوْ أَنْ يَقَعَ حَالًا أَوْ صِفَةً أَوْ مُنَادَيًا.

## حل وأعراب الجملة الآتية: رَجَعَ الْجُنْدِيُّ رَأْفَاعَ رَأْسَهُ.



\* الفعل الماضي يُبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة. كل فعل يحتاج إلى فاعل.

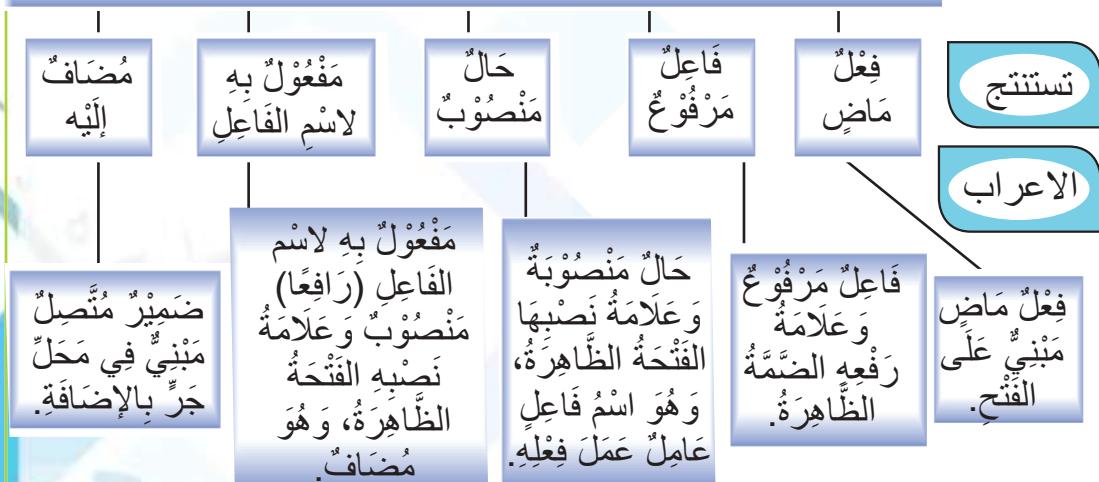
تذكرة

\* الفاعل اسم مرفوع يقوم بالفعل.

\* الحال اسم نكرة منصوب يُبين هيئة الاسم المعرفة الذي قبله.

اسم الفاعل اسم مشتق يدل على من قام بالفعل، بشرطين؛ أن يكون معرفاً بـ(الـ)، أو يكون نكرة تدل على الحال والاستقبال معتمداً على استفهام أو نفي أو نداء، أو وقع خبراً أو حالاً، أو صفة. فيرتفع فاعلاً ويتصبب مفعولاً به.

تعلمت



حل وأعراب الجملة الآتية: ما مخلفون جنودنا وعدهم .

## التمرينات

١

هاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ١- سَمِعٌ: سَامِعٌ.          | ٢- جَهَلٌ: جَهَلٌ.           |
| ٣- أَخْلَقَ: أَخْلَقَ.       | ٤- تَدَرَّبَ: تَدَرَّبَ.     |
| ٥- اسْتَقْبَلَ: اسْتَقْبَلَ. | ٦- صَدَقَ: صَدَقَ.           |
| ٧- جَاهَدَ: جَاهَدَ.         | ٨- اسْتَخْرَجَ: اسْتَخْرَجَ. |
| ٩- أَكَلَ: أَكَلَ.           | ١٠- صَامَ: صَامَ.            |
| ١١- زَلَّزَ: زَلَّزَ.        | ١٢- زَرَعَ: زَرَعَ.          |
| ١٣- تَجَرَّ: تَجَرَّ.        | ١٤- سَاسَ: سَاسَ.            |

٢

هاتِ الْفِعْلَ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِيَّةِ الْآتَيَةِ:  
مُعْرِضُونَ - قَائِلَ - الْعَادُونَ - السَّائِحُونَ - الْقَاتِلُونَ - الْمُطَهَّرُونَ.

٣

اشْتَقَ مِنْ كُلِّ فِعْلَيْنِ مِمَّا يَأْتِي اسْمَ فَاعِلٍ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ، وَمُبَيِّنًا لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا:  
(نَكَرَ وَأَنْكَرَ) وَ(قَامَ وَأَقامَ).

٤

صُغِّ اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى مِنْوَالِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

اسم الفاعل معرفة	اسم الفاعل نكرة	ال فعل
القاضي	قاضٍ	قضى يقضى
		بكى يبكي
		هدى يهدى
		سقى يسقى
		بنى يبني
		بعى يبغى

٥

الْجُنُودُ حَارِسُونَ أَسْوَارَ الْوَطَنِ  
أ- اسْتَخْرَجَ اسْمَ الْفَاعِلِ الَّذِي وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ، وَانْكُرْ فِعْلَهُ الَّذِي اشْتَقَ مِنْهُ.  
ب- أَعْرِبِ اسْمَ الْفَاعِلِ.

ج- بَيْنُ سَبَبِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ، وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهُ.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْمَلَأُ

### هَمْزَةُ الْوَصْلِ

أعْدَ قِرَاءَةَ النَّصِّ السَّابِقِ وَتَأْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (الْوَطَنُ، وَاتَّخَذَ، وَابْنُ، وَاعْتَمَدَتْ، وَاحْتَكَارُ، وَالْاسْتِيلَاءُ)، تَجَدُّ أَنَّهَا تَبْدِأُ بِهَمْزَةٍ تُنْطَقُ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ فِي دَرْجِهِ، أَيْ عِنْدَمَا تَكُونُ مَسْبُوقَةً بِغَيْرِهَا مِنْ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ، فَالْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (الْوَطَنُ) تُنْطَقُهَا حِينَ تَقُولُ: (الْوَطَنُ حَقٌّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ)، وَلَا تُنْطَقُهَا حِينَ تَقُولُ: (حَقٌّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ الْوَطَنُ)، وَكُلُّ هَمْزَةٍ كَهَذِهِ تُسَمَّى هَمْزَةً وَصْلٍ وَتُكْتَبُ أَفَّا هَكَذَا (۱)

### فَائِدَةٌ

الْهَمْزَةُ فِي الْأَسْمَاءِ  
الْمُوْصُولَةِ: (الَّتِي، الَّذِي، الَّتَّانِ،  
الَّذَّانِ، الَّذِيْنِ، الَّذَّانِي، الَّوَاتِي،  
الَّلَّائِي) هِيَ هَمْزَةً وَصْلٍ .

### فَائِدَةٌ

تُحَذَّفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ  
(أَسْم) فِي الْبُسْمَلَةِ الْكَاملَةِ، مِثْلُ  
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)،  
وَكَذَلِكَ تُحَذَّفُ مِنْ (أَبْن) إِذَا وَقَعَ  
بَيْنَ عَلَمَيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي أَوَّلِ  
السَّطْرِ، مِثْلُ: بِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ  
مُؤْذِنُ الرَّسُولِ، وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ  
النَّدَاءِ مِثْلُ: يَا بْنَ الْعَرَاقِ شَارِكٌ  
فِي بَنَاءِ وَطَنِكِ.

دُونَ رَأْسِ الْعَيْنِ فَوْقَهَا أَوْ تَحْنَاهَا، وَيُؤْتَى بِهَا  
لِلتَّوْصِلِ إِلَى النُّطُقِ بِالسَّاكِنِ الَّذِي يَلِيهَا؛ لِأَنَّ الْلُّغَةَ  
الْعَرَبِيَّةَ لَا تَبْدِأُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَا تَقْفُزُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ.  
أَنْعَمَ النَّظَرُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ لِتَعْرِفَ  
أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَرْدُ فِي الْحُرُوفِ وَالْأَفْعَالِ  
وَالْأَسْمَاءِ، فَفِي الْحُرُوفِ تَكُونُ فِي (الـ)  
التَّعْرِيفِ مِثْلُ: (الْوَطَنُ، إِنْسَانٌ، الْأُمُّ)، وَفِي  
الْأَفْعَالِ تَكُونُ فِي:

- ۱- أَمْرُ الْفِعْلِ الْثَّلَاثِيِّ، مِثْلُ: (اَكْتُبْ، اَنْظُرْ، اَدْعُ).
- ۲- مَاضِي الْفِعْلِ الْخَمَاسِيِّ الْمُبْدُوِعِ بِالْهَمْزَةِ،  
مِثْلُ: (اتَّخَذَ، اعْتَمَدَ، احْتَكَرَ)، وَأَمْرِهِ، مِثْلُ:  
(اتَّخِذَ، اعْتَمَدَ، احْتَكَرَ)، وَمَصْدَرِهِ، مِثْلُ: (اتَّخَادَ،  
اعْتِمَادَ، احْتِكَارَ).

- ۳- مَاضِي الْفِعْلِ السُّدَاسِيِّ، مِثْلُ: (اسْتَوْلَى،  
اسْتَخْرَاجٍ، اسْتَعَانَ)، وَأَمْرِهِ، مِثْلُ: (اسْتَوْلَى،  
اسْتَخْرَاجٍ، اسْتَعَنَ)، وَمَصْدَرِهِ، مِثْلُ: (اسْتِيلَاءُ،  
اسْتِخْرَاجُ، اسْتِعَانَةً).

أَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ فَتَكُونُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَقْطَ  
فِي: (أَبْن، أَبْنَة، أَسْم، امْرُؤ، امْرَأَة، اثْنَانِ، اثْنَانِ،  
اِيمُونَ اللَّهِ، اِيمَانُ اللَّهِ).

## خلاصة الإملاء

**همزة الوصل:** هي همزة ينطُقُ بها في بدء الكلام ولا ينطُقُ بها في وصله، وتكون في الأسماء والأفعال والحرُوف، كما هو مبين فيما يأتي:

مواضِع همزة الوصل

في الحُرُوفِ:

(الـ) التَّعْرِيفِ

في الأَسْمَاءِ:

1- أمر الفعل الثلاثي (ابن، ابنة، اسم، امرؤ، امرأة،

اثنان، اثنان، ايم الله، ايم الله)

في الأَفْعَالِ:

2- ماضي الفعلين

الْخُمَاسِيُّ وَالسُّدَاسِيُّ، وَأَمْرِهِمَا، وَمَصْدَرِهِمَا

## التمريرات

١

بَيْنَ نَوْعِ الْكَلِمَاتِ الْمُبْدُوَةِ بِهِمْزَةٍ وَصِلٍ فِيمَا يَأْتِي:

١- قال تعالى: «فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَأْوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ». (آل عمران: ١٥٩)

٢- قال تعالى: «اَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (الفاتحة: ٦)

٣- قال تعالى: «وَمِنْ كُلِّ النَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ» (الرَّعد: ٣)

٤- الكتاب بإجماع كبار المفكريين وعاء المعرفة، ومعيين الآداب، فهو خير معلم لكل امرىء في اكتساب الحقيقة، والاسترشاد بضياء العقل في هذا الوجود.

٥- قال الشاعر:

لَكُنْتَ بَارِكْتَ شُكْرًا صَاحِبَ النَّعْمَ  
صَبَرْتَ قَهْرًا عَلَى مَا حَطَّ بِالْقَلْمِ

اصْبِرْ فِي الصَّبَرِ خَيْرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ لَمْ تَصْبِرْ كَرَمًا

٢

بَيْنَ سَبَبِ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:  
احفظ، استحسان، العلم، استغفر، انطلق، ايم الله، اثنان.

٣

قال تعالى:

١- «إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (النَّمْل: ٣٠)

٢- «سَبَّحَ اسْمَ رَبِّ الْأَعْلَى» (الأعلى: ١)

بَيْنَ سَبَبِ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (اسْم) فِي الْآيَةِ الْأُولَى، وَعَدَمِ حَذْفِهَا مِنْ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ.

٤

بَيْنَمَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ رَاكِبًا، وَإِذَا بِأَعْرَابِيٍّ يَعْتَرِضُ لَهُ قَائِلاً:  
سَأَنْتَ بِاللَّهِ أَنِ اضْرِبْ عُنْقِي.

- لِمَاذَا؟

- لِي خَصْمٌ لَيْسَ لِي بِهِ طَاقَةُ.

فَاسْتَفَسَرَ مِنْهُ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ هَذَا الْخَصْمِ، فَقَالَ: الْفَقْرُ!

فَالْتَّفَتَ إِلَى خَادِمِهِ، وَقَالَ لَهُ: ادْفِعْ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَابْنَ الْعَرَبِ، خُذْهَا، وَاسْتَعِنْ بِهَا عَلَى هَذَا الْعَدُوِّ، وَإِنْ عَادَ إِلَيْكَ فَأَتْتَا، ثُمَّ انْصَرَفْ.  
اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصْ مَا يَأْتِي:

١- فِعْلًا خَمَاسِيًّا مَبْدُوًءًا بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ.

٢- فِعْلٍ أَمْرٍ مَبْدُوًءَيْنِ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

٣- فِعْلَيْنِ سُدَاسِيَّيْنِ مَبْدُوًءَيْنِ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ، وَبَيْنَ نَوْعَيْهِمَا.

٤- كُلَّ كَلِمَةٍ حُذِفَتْ مِنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

٥

هَاتِ:

١- ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ مَاضِيَّةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

٢- ثَلَاثَةُ مَصَادِرٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

٣- ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ أَمْرٍ ثُلَاثِيَّةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْأَدَبُ

### أوَّلًاـ أَحْمَدُ الصَّافِيُ النَّجَفِيُّ



وُلِدَ فِي مَدِينَةِ النَّجَفِ الْأَشْرَقِ عَامَ ١٨٩٥ م، لَأَبٍ عَرَاقِيٌّ وَأُمٍّ لُبْنَانِيَّةٍ، فَنَشَأَ فِي جَوَّ حَافِلٍ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ فِي مَدِينَةِ النَّجَفِ الَّتِي اخْتَلَطَ فِيهَا رُوَادُ الشِّعْرِ وَالْأَدَبِ بِطُلَابِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَبِالْمُطَالِبِيْنَ بِاسْتِقْلَالٍ وَطَنِّهِمْ. شَارَكَ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ فَعُنِيَّ بِالْقَضَائِيَا الْوَطَنِيَّةِ الْكُبْرَى، مِمَّا عَرَضَهُ إِلَى الْاعْتِقَالِ مَرَّاتٍ عِدَّةٍ، فِي إِحْدَاهَا أَرْسَلَهُ الْإِنْجِلِيزُ مَخْفُورًا إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوتَ، فَأَلَّفَ هُنَاكَ مَجْمُوعَتَهُ الشِّعْرِيَّةَ «حَصَادُ السَّجْنِ». وَمَا أَنْ أَطْلَقَ سَرَاحُهُ حَتَّى عَادَ إِلَى الْعَرَاقِ.

تَنَقَّلَ كَثِيرًا بَيْنَ الْبُلْدَانِ ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ فِي أَوَّلِ خَرِيرِ عُمْرِهِ، وَلَمْ تَمْضِ شُهُورٌ قَلِيلَةٌ عَلَى عَوْدَتِهِ حَتَّى رَحَلَ عَنْ عَالَمِنَا عَامَ ١٩٧٧ م. لَهُ عَدُّ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الشِّعْرِيَّةِ مِنْهَا: الْأَمْوَاجُ، وَاللَّفَحَاتُ، وَهَذْلُ وَجْدُ، وَالشَّلَالُ، وَغَيْرُهَا.

### قصيدة (طَفْعُ الْحُرِّيَّةِ) للشاعر أَحْمَدُ الصَّافِيُ النَّجَفِيُّ (لِلْدَّرْسِ)

لَهُ قَصْ قُدْ نِيَطُ بِالْفَنِ الأَعْنَى  
وَحَبٌّ وَعِيشٌ يَجْمُعُ الرَّيَّ وَالْأَكْلَا  
إِذَا لَمْ يَجِدْهُ يَغْتَذِي الشَّمْسَ وَالظَّلَا  
إِلَى قَفَصِ أُشْرِكُكَ فِي عِيشَتِي الْمُثْلَى  
وَلَمَّا تَذَقْ أَمْنَانَهَا رَأَى وَلَأَيْلَا  
وَلَا أَخْتَشِي نَسْرًا وَلَا أَتَقِي نَصْلَا  
كَأَنَّ الْغِنَا وَالرَّقْصَ لِي أَصْبَحَا شُغْلَا  
صَدْفَتَ وَلَكِنْ، طَفْعُ حُرِّيَّتِي أَحْذَى

تَلَاقَ بِرَوْضِ بُلْبُلَنِ فَوَاحِدٌ  
لَهُ حَوْلَهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِهِ  
وَشَانِ طَلِيقُ بَاحِثٌ عَنْ غِذَائِهِ  
فَنَادَاهُ ذُو الْعَيْشِ الرَّغِيدُ أَلَا ابْتَدِرُ  
إِلَامَ طَوَافُ مُزْمَنٌ وَتَشَرُّدُ  
وَأَرْقُدُ مَلَءَ الْعَيْنِ لَمْ أَخْشَ صَانِدًا  
أَقْضِي نَهَارِيَ بَيْنَ الرَّقْصِ وَالْغِنَا  
هُلُمَ لِخُلوِ الْعَيْشِ، قَالَ رَفِيقُهُ

### معنى المفردات

الفَنُّ: وَاحِدٌ (الأَفْقَانِ) وَهُوَ الْعُصْنُ الْمُسْتَقِيمُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

ابْتَدِرُ: سَارِعٌ  
الرَّغِيدُ: الطَّيِّبُ

### التحقيق

تَتَنَاؤلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ تَجْرِيَةً بِسِيْطَةً إِلَّا أَنَّهَا غَنِيَّةٌ وَتَابِعَةٌ مِنْ وَاقِعِ الشَّاعِرِ الْمَعِيشِ، وَهِيَ تَجْرِيَتُهُ فِي بَحْثِهِ الدَّائِمِ عَنِ الْحُرْيَةِ الَّتِي يَنْسُدُهَا، وَيُسَبِّبُهَا ظَلَّ مُتَنَقَّلاً لَمْ يَسْتَوِ عَنْهُ مَكَانٌ. وَلَعَلَّ الْحِوارَ الَّذِي أَجْرَاهُ الشَّاعِرُ عَلَى لِسَانِ بُلْلَيْنِ، يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ الَّذِي ظَلَّ يُرَاوِدُهُ طُولَ حَيَاتِهِ، إِذْ أَحْدُهُمَا سَجِينٌ فِي قَفْصٍ مُعَاقِّ عَلَى أَحَدِ الْفُرُوعِ، وَقَدْ امْتَلَأَ الْقَفْصُ بِكُلِّ مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ مِنْ فَوَاكِهِ، وَحُبُوبِ، وَطَعَامِ، وَمَاءِ. وَآخَرُ حُرُّ طَلِيقٌ، يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ بِنَفْسِهِ فِي الْأَرَاضِيِّ وَالزَّرْوُعِ. فَالْقَصِيدَةُ تُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَةِ الشَّاعِرِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَحُبِّهِ الشَّدِيدِ لِلْحُرْيَةِ. إِنَّهَا قِصَّةُ ذَاتِ هَدَفٍ اجْتِمَاعِيٍّ وَسِيَاسِيٍّ؛ إِذْ يَسْعَى الشَّاعِرُ فِيهَا إِلَى تَعمِيقِ مَفْهُومِ الْحُرْيَةِ لِدِي أَبْنَاءِ مُجَتمِعِهِ.

لَقَدْ تَجلَّتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُمِيزَاتُ شِعْرِ الصَّافِي النَّجَفِيِّ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي البَسَاطَةِ فِي عَرْضِ الْأَفْكَارِ، وَتَتَنَاؤلِ الْأَشْيَاءِ، وَالْأُسْلُوبِ الْقَصَصِيِّ الْهَادِفِ إِلَى تَثْمِيَةِ رُوحِ التَّمَرُّدِ عَلَى الْفُؤُودِ بِكُلِّ أَنْوَاعِهَا، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ أَصْدَقَ تَعْبِيرِ.

### أسئلة المناقشة:

١- مَاذَا تَرَى فِي مُعَالَجَةِ الشَّاعِرِ لِمَوْضُوعِ (الْبُلْلَيْلِ)؟ وَمَا الإِيحَاءُ فِيهِ؟

٢- لَقَدْ تَجلَّتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُمِيزَاتُ شِعْرِ الصَّافِي النَّجَفِيِّ، مَا هِيَ؟

٣- مَا يُقْصُدُ الشَّاعِرُ بِقُولِهِ:

هُلْمَ لِحُلُوِ الْعِيشِ، قَالَ رَفِيقُهُ

صَدَقْتَ وَلَكِنْ، طَعْمُ حُرَيَّتِي أَحْلَى

٤- مِنْ ثِمَارِ تَجْرِيَتِهِ فِي السَّجْنِ مَجْمُوعَةُ شِعْرِيَّةُ، مَا عُنْوَانُهَا؟

### ثانياً- إبراهيم الوائلي :



إبراهيم بن محمد الوائلي ولد في البصرة عام ١٩١٤م، وتوفي في بغداد عام ١٩٨٨. درس على يد والده أولاً، وكانت له مكانة علمية في مدينة النجف الأشرف. عمل مدرساً بمدارس بغداد الأهلية، ثم سافر إلى مصر عام ١٩٤٦م، واتحقد بكلية دار العلوم - جامعة فؤاد الأول في القاهرة؛ فحاصل درجة البكالوريوس، ثم الماجستير. درس الأدب في جامعة بغداد حتى أحيل إلى التقاعد. من مؤلفاته: (ديوان الوائلي) في جزأين، و(الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر)، و(لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر)، و(ثورة العشرين في الشعر العراقي).

### قصيدة (في العيش لنا حق) للشاعر إبراهيم الوائلي (للحظ ٨ أبيات)

حياته كله رق  
وفي العيش لنا حق  
فإن الحق لقوه  
فقد لاح من الكوة  
من استسلم لغفوة  
وفي العيش لنا حق  
فإن النوم قد طالا  
ت أصفاداً وأغلالاً  
أفاتين وأشكالاً  
وفي العيش لنا حق  
ن قذ جلجل واستشرى  
ف إلا الناب والظفراء  
وكمن اوسغا غذراً  
وفي العيش لنا حق

كفى يا أيها الشرق  
فليس الحزم أن نشقى  
تحفز أيها الشرق  
وقدم نستقبل الفجر  
أيس ستمتع بالنور  
فليس الحزم أن نشقى  
تية ظودع النوم  
وحطم لعبوديَا  
لقد حاق بنا الظلم  
فليس الحزم أن نشقى  
لام الصمت والطغيان  
وهذا الخصم لا يغير  
فكمن أرهقتا بطشا  
فليس الحزم أن نشقى

## معاني المفردات

حَاقَ: تَمَكَّنَ وَأَنْتَشَرَ.

**الرُّقُّ:** العبودية. **الْكُوَّةُ:** النافذة الصغيرة المستديرة.

## الثَّالِثُونَ

تُمَثِّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ صَرْخَةً اسْتِهَاضِيَّةً خَاطَبَ فِيهَا الشَّاعِرُ الشَّرْقَ، لِإِشَارَةِ إِلَى الدُّولَ وَالْحَضَارَاتِ الْمُوجُودَةِ فِي هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ، وَهِيَ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمَهْدُ الْدِيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ كُلَّهَا الَّتِي تَعَرَّضَتْ لِأَنْوَاعِ مِنَ الظُّلُمِ وَالْأَضْطَهَادِ.

وَقَدْ جَسَّدَ ذَلِكَ الْاسْتِهَاضَ مِنْ خَلَالِ الْكَلِمَاتِ الْحَمَاسِيَّةِ الْمُجْلِبَةِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا الْقُوَّةَ وَالتَّوْبِيهَ. وَهُوَ خَطَابٌ شَائِعٌ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي عَصْرِ النَّهْضَةِ، لِيُحْرِضُهُمْ عَلَى التَّوْرَةِ وَمُوَاجَهَةِ الطُّغْيَانِ بِكُلِّ صُورِهِ، وَالتَّحَرُّرِ مِنْ سَطْوَةِ الظُّلُمِ. يَمْتَازُ أَسْلُوبُ الْقَصِيدَةِ بِالسُّهُولَةِ وَالْإِيجَازِ، فَضْلًا عَنِ الإِيقَاعِ الْحَمَاسِيِّ الْمُتَمَثِّلِ فِي تَكْرَارِ حَرْفِ الْقَافِ؛ لِيَتَنَاسَبَ ذَلِكَ التَّكْرَارُ مَعَ حَمَاسِيَّةِ النَّصِّ؛ وَإِذْ يَبْدُأُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِمُفَرَّدَةٍ (كَفَى)، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَوْبِينِيَّةٌ لِتَكُونُ أَدَاتَهُ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا لِنَفْضِ غُبارِ الرُّقُّ وَالْعُبُودِيَّةِ عَنْ قَوْمِهِ. فَضْلًا عَنْ تَكْرَارِ قَوْلِهِ (فِي الْعَيْشِ لَنَا حَقُّ) لِتَأكِيدِ الْفِكْرَةِ الْقَائِلَةِ إِنَّ الْعَيْشَ مِنْ حَقٍّ أَيِّ إِنْسَانٍ، وَلَيْسَ أَيِّ عَيْشٍ كَانَ، بَلْ الْعَيْشُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ، فَحُقُوقُ الْإِنْسَانِ حَقٌّ رَبَانِيٌّ وَهَبَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِكُلِّ الْبَشَرِ. وَيُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِثَالًا وَأَضِحَاً لِلشِّعْرِ الْتَّقْلِidiِّ، اعْتَمَدَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلَى نِظَامِ الشَّطْرَيْنِ، وَوَحْدَةِ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَّةِ.

## أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

١- بِمَاذَا تُفَسِّرُ تَكْرَارُ الْبَيْتِ التَّالِي فِي الْقَصِيدَةِ:

فَلَيْسَ الْحُرْمُ أَنْ نَشْقَى وَفِي الْعَيْشِ لَنَا حَقٌّ.

٢- ماذا مثلت هذه القصيدة؟

٣- بدأ الشاعر قصيده بكلمة (كفى) مادلا لها؟

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (قِيمَةُ الْمَرْءِ مَا يُحْسِنُه)

### التَّمَهِيدُ

يُعَدُّ الْعَمَلُ وَشِيجَةً مِنَ الْوَشَائِجِ الَّتِي تَرْبِطُ أَبْنَاءَ الْمُجَمَّعِ الْواحِدِ؛ وَلَا سيَمَا فِي النَّكَباتِ وَسَاعَةِ الْعُسْرَةِ حِينَ يَدْهُمُهُمْ خَطَرٌ مُحَقَّ، وَمِنَ الْحَسَنِ جِدًا أَنْ يُتَقَنَّ إِلَيْهِ الْأَنْسَانُ عَمَلَهُ، وَأَنْ يُعْيَنَ الْأَخْرِينَ فِي هَذِهِ الْلَّهَظَاتِ، وَلَا يَنْجُحُ الْعَمَلُ إِلَّا بِالنَّعَوْنِ وَاحْتِرَامِ مَا يَقْتَضِيهِ الْعَمَلُ مِنَ التَّزَامِ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ وَاحْتِرَامِ الرَّئِسِ الَّذِي يُدِيرُهُ.

### المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ



- مَفَاهِيمُ تَرْبَوَيَّةٌ
- مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٌ
- مَفَاهِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ
- مَفَاهِيمُ لُغَوَيَّةٌ
- مَفَاهِيمُ أَدَيْبَرِيَّةٌ

### مَا قَبْلَ النَّصِّ

لِلْعَمَلِ وَلِلْعُمَالِ يَوْمٌ عَالَمِيٌّ، هَلْ تَعْرِفُ أَيِّ يَوْمٍ هُوَ؟ وَلِمَاذَا أَخْتَيَرَ هَذَا الْيَوْمُ لِيكونُ يَوْمَ الْعُمَالِ الْعَالَمِي؟

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُطَالَعَةُ

### بِالإِيمَانِ نَجَاحُ الْعَمَلِ

يُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ عَنْ مَعْرَكَةِ سُمِّيَتْ بِمَعْرَكَةِ الْخَنْدَقِ، وَقَدْ وَثَقَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ذَلِكَ وَسَمَّاهَا يَوْمَ الْأَحْزَابِ، وَلَاَنَّ الدِّينَ إِلَّا مُسْلِمٌ إِنْسَانٌ وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ، كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ فَارِسٍ صَحَابِيٌّ حَلِيلٌ وَهُوَ سَلَمَانُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) أَشَارَ عَلَى النَّبِيِّ بِحَفْرِ خَنْدَقٍ يَكُونُ حَاجِزاً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْأَحْزَابِ الْمُجَمَعَةِ، فَاسْتَحْسَنَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) ذَلِكَ، فَبَدَا الْعَمَلُ، فَقَدْ وَضَعَ رَسُولُ اللَّهِ لَنَا قَوْاعِدَ نَجَاحِ الْأَعْمَالِ الْجَمَاعِيَّةِ؛ الضَّابِطُ الْأُولُّ: مُشَارِكَةُ الْقَائِدِ جُنُودُهُ: لَوْ شَارَكَ الْقَائِدُ جُنُودُهُ فَإِنَّهُمْ لَا شَكَّ سَيُخْرِجُونَ أَقْصَى طَاقَاتِهِمْ، وَلَيْسَ ذَلِكَ نَتْيَاجَةُ خَوْفِهِمْ مِنَ الْقَائِدِ، وَإِنَّمَا نَتْيَاجَةُ شُعُورِهِمْ بِوُجُودِ قَضِيَّةٍ مُشْتَرِكَةٍ مُهِمَّةٍ. وَهَكُذا وَجَدَنَا الرَّسُولَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) وَهُوَ النَّبِيُّ الْمُطَاعُ وَهُوَ الْحَاكِمُ لِدُولَةِ الْمَدِينَةِ، يَنْزِلُ بِنَفْسِهِ لِحَفْرِ الْخَنْدَقِ مَعَ الْمُسْلِمِينَ، فَقَدْ كَانَ مِعْوَانًا لَهُمْ يَضْرِبُ بِالْمَعْوَلِ بِنَفْسِهِ وَيَحْمِلُ التُّرَابَ بِنَفْسِهِ. فَالْجَيْشُ كُلُّهُ يُعَانِي الْجُوعَ، وَالْقَائِدُ جَائِعٌ صَبُورٌ يُعَانِي الْجُوعَ أَكْثَرَ مِنْهُمْ جَمِيعاً. فَفِي الْأَعْمَالِ الْجَمَاعِيَّةِ كَثِيرًا مَا نَفَشَ؛ لِأَنَّنَا نَسْتَمْعُ إِلَى خُطُبِ رَنَانَةِ وَكَلِمَاتِ بَرَاقَةِ، تَدْعُونَا إِلَى الْكِفَاحِ، وَبَذِلِ الْجُهْدِ، ثُمَّ لَا نَجِدُ مَنْ يَسْتَثِيرُ الْحَمَاسَ، بَلْ صَاحِبُهَا مَهْدَأً، وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ نَجِدُ الشَّعْبَ يَكْدُحُ، وَقَادُتُهُ يَنْعَمُونَ بِالرَّاحَةِ. الضَّابِطُ الْثَّانِي: تَوْزِيعُ الْأَعْمَالِ عَلَى الْجَمِيعِ: كَثِيرًا مَا نَفَشَ أَعْمَالُنَا الْجَمَاعِيَّةُ؛ لِأَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ بِهَا وَيَحْمِلُ عِبَئُهَا أَرْبَعَةُ أَوْ خَمْسَةُ فَقْطٍ، أَمَا الْآخَرُونَ فَمُتَرَاحُونَ عَنِ الْعَمَلِ، وَلِذَلِكَ اغْتَنَى الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بِتَوْزِيعِ الْأَعْمَالِ عَلَى الْجَمِيعِ . الضَّابِطُ الْثَالِثُ: الْجَمْعُ فِي الإِدَارَةِ بَيْنَ الْحَزْمِ وَالرَّفْقِ: تَوْضِعُ حُدُودُ وَضَوَابِطُ الْعَمَلِ وَالاستِنْدَانِ عَنْهُ، تِلْكَ الضَّوَابِطُ إِلَزَامِيَّةٌ عَلَى الْجَمِيعِ، لَا يَتَهَاوُنُ بِهَا أَحَدٌ، كَبِيرًا كَانَ أَوْ صَغِيرًا، قَالَ تَعَالَى فِي قَضِيَّةِ الْحَرْمِ فِي الإِدَارَةِ: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَاءُوكُمْ لَمْ يَذْهُبُوا

## في أثناء النَّصِّ

تأمل ما جاء في النَّصِّ: (ومع ذلك فالرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، لم يكُنْ يَتَعَسَّفُ فِي اسْتِعْمَالِ هَذَا الْحَقِّ؛ بَلْ كَانَ فِعْلًا يَأْذِنُ لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ إِنْ رَأَى أَنَّ لَهُمْ حَالًا قَهْرِيًّا طَارِئًا، فَهُوَ رَحِيمٌ وَرَوُوفٌ بِهِمْ) فَسُلُوكُهُ هَذَا (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) يُفَسِّرُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَوُوفٌ رَحِيمٌ» (التوبه: ١٢٨).

حتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذِنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللهُ إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» (النور: ٦٢). ومع ذلك فالرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لم يكُنْ يَتَعَسَّفُ فِي اسْتِعْمَالِ هَذَا الْحَقِّ؛ بَلْ كَانَ فِعْلًا يَأْذِنُ لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ إِنْ رَأَى أَنَّ لَهُمْ حَالًا قَهْرِيًّا طَارِئًا، فَهُوَ رَحِيمٌ وَرَوُوفٌ بِهِمْ. الضَّابِطُ الرَّابِعُ: رَفْعُ الْهِمَةِ وَبَثُ الْأَمَلِ فِي النُّفُوسِ وَقَدْ كَانَ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) يَرْفَعُ مِنْ هِمَةِ الصَّحَابَةِ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ، وَمَا فَعَلَهُ فِي أَثْنَاءِ حَفْرِ الْخَنْدَقِ يَفْوُقُ التَّصُورَ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يُعْطِهِمْ أَمْلًا فِي حَفْرِ الْخَنْدَقِ حَسْبٌ، أَوْ أَنَّهُمْ سَيَنْتَصِرُونَ عَلَى هَذِهِ الْأَحْزَابِ الْمُتَجَمِّعَةِ فَقَطْ، أَوْ أَنَّهُمْ سَيَنْتَصِرُونَ عَلَى الْعَرَبِ قَاطِبَةً، بَلْ يَرْفَعُ هَمَتْهُمْ لِمَا هُوَ أَعْلَى مِنْ أَحَلَامِهِمْ، يَزْرَعُ بِدَاخِلِهِمِ الْأَمَلَ فِي نَشْرِ رِسَالَةِ الإِسْلَامِ إِلَى الْأَرْضِ قَاطِبَةً.

## ما بَعْدَ النَّصِّ

الْخَنْدَقُ: حَقِيرٌ حَوْلَ الْمَكَانِ، وَأَخْدُودٌ عَمِيقٌ مُسْتَطِيلٌ يُحْفَرُ فِي مَيْدَانِ الْقِتَالِ لِيَتَّقِي بِهِ جُنُودُ الْأَحْزَابِ، وَالْجَمْعُ: خَنَادِقُ. مِعْوَانًا: كَثِيرُ الْمَعْوَنَةِ لِلنَّاسِ وَلِأَصْحَابِهِ. مِهْذَار: كَثِيرُ الْكَلَامِ. اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْآتِيَّةِ: بَرَاقَةً – قَاطِبَةً – يَتَعَسَّفُ.

## نشاط

هل لاحظت أنَّ كَلْمَةً (ضَوَابِطُه) لَمْ تُتَوَّنْ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهَا نَكَرَةٌ وَغَيْرُ مُضَافَةٍ؟ مَاذَا نُسَمِّي مِثْلَ هَذِهِ الْكَلْمَةِ؟ وَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ جَعْلَهَا تُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ؟

## نشاط الفهم والاستيعاب:

لَخُصِّ الضَّوَابِطُ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِنْجَاحِ الْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

### الدَّرْسُ الثَّانِي: القواعد

## صيغ المبالغة: اشتياقها وعمليها

هُنَاكَ مُوَاقِفٌ تَسْتَدِعِي مِنَّا أَنْ نُعْبِرَ عَنِ الْفِعْلِ بِطَرِيقَةٍ تُوحِي بِكُثْرَةِ حُدُوثِهِ، وَأَنَّهُ تَعَدَّى الْوَاقِعِ الْمَأْلُوفَ وَالْمُعْتَادَ، فَمَثَلاً نَقُولُ: خَالِدٌ يَأْكُلُ، أَوْ خَالِدٌ أَكَلَ فَقَوْلُنَا هَذَا فِيهِ إِخْبَارٌ أَنَّهُ يَأْكُلُ بِالطَّرِيقَةِ الْمُعْتَادَةِ، وَلَكِنَّ أَحْيَانًا نَقُولُ: خَالِدٌ أَكْوَلَ، فَقَوْلُنَا هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَعَدَّى الْحَالَ الْمُعْتَادَةَ وَكَرَرَ الْحَدَثَ أَكْثَرَ مِنَ الْمُعْتَادِ.

وَهَذَا الْأُسْلُوبُ يُسَمَّى أُسْلُوبَ الْمُبَالَغَةِ، وَلَهُ صِيَغٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ تُسَمَّى (صِيَغَ الْمُبَالَغَةِ)، وَلَوْ رَجَعْتَ إِلَى نَصِّ الْمُطَالَعَةِ لَوَجَدْتَ أَنَّ هُنَاكَ أَفْاظًا وَرَدَتْ فِيهِ تَدْلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى، وَمِنْ ذَلِكَ: (مُعَوَّناً، صَبُورًا، مُهَذَّار)، فَهَذِهِ الْأَفْاظُ تَدْلُّ عَلَى كُثْرَةِ حُدُوثِ الْفِعْلِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ، وَهِيَ الْأَفْاظُ تَخْتَلُّ عَنْ قَوْلِنَا: مُعَاوِن، أَوْ صَابِر، أَوْ هَادِير، أَوْ طَاعِم، فَهَذِهِ الصِّيَغَ تَدْلُّ عَلَى حُدُوثِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْقِلَّةِ وَلَا زِيادةً فِي ذَلِكَ.

فَصِيَغُ الْمُبَالَغَةِ: هِيَ الْأَفْاظُ مُشَتَّتَةٌ تَدْلُّ عَلَى الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ مَعَ إِفَادَةِ الْكُثْرَةِ وَالْمُبَالَغَةِ. فَلَوْ رَجَعْنَا إِلَى الْأَفْاظِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ لَرَأَيْنَا أَنَّهَا مُشَتَّتَةٌ مِنْ فِعْلٍ،

فَ(صَبُورٌ) أُشْتَقَتْ مِنَ الْفِعْلِ (صَبَرَ)، وَ(مَهْذَارٌ) أُشْتَقَتْ مِنَ الْفِعْلِ (هَذَرَ). ثُمَّ تُلَاحِظُ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي أُشْتَقَتْ مِنْهُ هُوَ فِعْلٌ ثُلَاثِيٌّ، إِذْنٌ، صِيَغَةُ الْمُبَالَغَةِ صِيَغَةٌ مُشَتَّتَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الثُلَاثِيِّ وَاشتقت من فعل رباعي مثل: مِعْوَانٍ وَمِعْطَاءٍ وَدَرَاكٍ.

**وَصِيَغُ الْمُبَالَغَةِ لَهَا أَوْزَانٌ مِنْ أَشْهَرِهَا:**

- ١- فَعَالٌ مِثْلُ: طَعَانٌ، قَتَالٌ، تَوَابٌ، نَمَامٌ، نَفَاعٌ.
  - ٢- مِفْعَالٌ: مَهْذَارٌ، مِثْلَافٌ، مِعْوَانٌ، مِقْدَامٌ، مِقْوَالٌ، وَمِطْعَامٌ.
  - ٣- فَعْوُلٌ: صَبُورٌ، غَفُورٌ، حَسُودٌ، ضَحْوُكٌ، عَجُولٌ.
  - ٤- فَعِيلٌ: حَمِيدٌ، سَمِيعٌ، عَلِيمٌ، رَحِيمٌ.
  - ٥- فَعِيلٌ: حَذِيرٌ، يَقِظٌ، فَلَقٌ وَغَيْرُهَا.
- وَتَعْمَلُ صِيَغُ الْمُبَالَغَةِ عَمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي حَالَتِهِ: أي الْأَفْتِرَانُ بِ(الـ)، وَالنَّجَرُدُ مِنْهَا بِالشُّرُوطِ نَفْسِهَا:

- ١- إِذَا كَانَتْ صِيَغَةُ الْمُبَالَغَةِ مُقْتَرِنَةً بِ(الـ) فَهِيَ تَعْمَلُ بِلَا شَرْطٍ، مِثْلُ قَوْلَنَا: القَتَالُ الْأَبْرِيَاءُ الْعُدُوُ الصَّهْيُونِيُّ، وَالْمِطْعَامُ ضَيْفَهُ جَوَادُ.

فَصِيَغَتَا الْمُبَالَغَةِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ هُمَا (الْقَتَالُ وَالْمِطْعَامُ) أُشْتَقَتَا مِنْ فِعْلَيْنِ مُتَعَدِّيَيْنِ، وَقَدْ افْتَرَنَا بِ(الـ) فَعَمِلْتَا عَمَلَ فِعْلَيْهِمَا، فَنَصَبَتَا مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (الْأَبْرِيَاءُ وَفِي التَّانِيَةِ (ضَيْفَهُ).

نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِما: الأَبْرِيَاءُ مَفْعُولٌ بِهِ لِصِيَغِ الْمُبَالَغَةِ (الْقَتَالُ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ.

## فائدة

لِكَيْ تَتَذَكَّرَ أَوْزَانَ صِيَغِ الْمُبَالَغَةِ احْفَظِ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ: (هُوَ مِقْوَالٌ كَذَابٌ، وَأَنْتَ حَذِيرٌ، وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) فَإِنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ عَلَى وَزْنٍ مِنْ هَذِهِ الْأَوْزَانِ.

## فائدة

صِيَغُ الْمُبَالَغَةِ تَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلَهَا، إِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا زَمَانَ فَتَكْتَفِي بِرَفْعِ الْفَاعِلِ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيَا فَتَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ.

**ضيّفة:** مَفْعُولٌ بِهِ لِصِيَغَةِ الْمُبَالَغَةِ (مِطَاعِم) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢- أَنْ تَكُونَ صِيَغَةُ الْمُبَالَغَةِ نَكَرَةً مُنَوَّنَةً مُجَرَّدَةً مِنْ (ال)، فَيَجِبُ أَنْ تَذْلُّ عَلَى الْحَالِ، أَوِ الْاسْتِقْبَالِ وَأَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى:

أ- اسْتِهْمَام، مِثْلُ: أَتَرَاكُ الْمُنَافِقُ النَّمِيَّة؟

ب- النَّفْي، مِثْلُ: مَا مُتَلَافٌ الْمُؤْمِنُ مَالُهُ.

ج- أَنْ تَقَعَ خَبْرًا، مِثْلُ: اللَّهُ سَمِيعُ الدُّعَاءِ.

د- أَنْ تَقَعَ حَالًا، مِثْلُ: عَرَفْتُ مُحَمَّدًا خَزَانًا لِسَانَهُ.

هـ- أَنْ تَقَعَ صِفَةً، مِثْلُ: أَحِبُّ صَدِيقًا كَثُومًا سِرَّ إِحْوَانِهِ.

و- أَنْ تَقَعَ مُنَادِيًّا، مِثْلُ: يَا سَفَاكًا دِمَاءَ شَعْبَنَا الْفَلَسْطِينِيِّ أَبْشِرْ بِالْعَذَابِ.

## تَقْوِيمُ اللِّسَانِ

قل: سِرُّكَ مَصْوُنٌ  
ولا تقل: سِرُّكَ مُصَانٌ.

## خُلاصَةُ الْقَوَاعِدِ

١- صِيَغُ الْمُبَالَغَةِ: هِيَ الْفَاظُ مُشَنَّقَةٌ تَذْلُّ عَلَى الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ مَعَ إِفَادَةِ الْكَثْرَةِ وَالْمُبَالَغَةِ.  
وَلَهَا صِيَغٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِنْ أَشْهَرِهَا: (فَعَالٌ، مِفْعَالٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ).

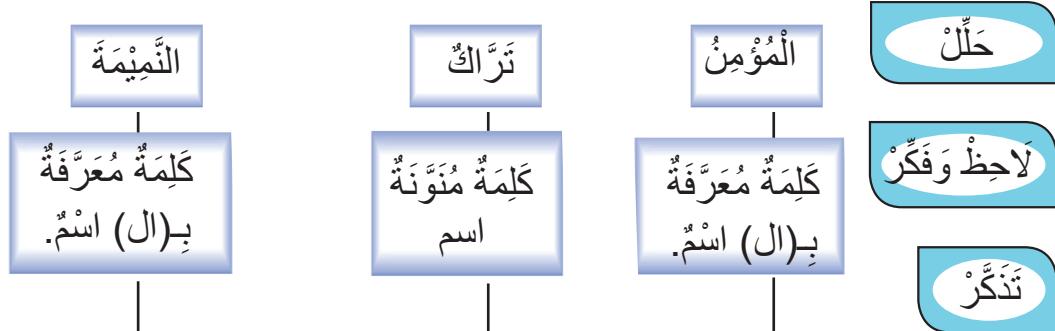
٢- تَعْمَلُ صِيَغُ الْمُبَالَغَةِ عَمَلَ اسْمِ الْفَاعِلِ بِشَرْطَيْنِ:

أ- أَنْ تَكُونَ مُعْرَفَةً بِ(ال) فَتَعْمَلُ بِلَا شَرْطٍ: الْمِطَاعِمُ ضَيْفَهُ جَوَادٌ.

ب- أَنْ تَكُونَ نَكَرَةً مُنَوَّنَةً مُجَرَّدَةً مِنْ (ال) فَيُشَتَّرَطُ لِعَمَلِهَا أَنْ تَذْلُّ عَلَى الْحَالِ، أَوِ الْاسْتِقْبَالِ، وَأَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى اسْتِهْمَامٍ، أَوْ نَفْيٍ، أَوْ تَقَعَ خَبْرًا، أَوْ حَالًا، أَوْ صِفَةً، أَوْ مُنَادِيًّا، مِثْلُ: أَحَمَّلُ الْأَبْنَاءُ هُمُومَ أَهْلِهِمْ؟ مَا مُتَلَافٌ الْعَاقِلُ مَالُهُ الْمُؤْمِنُ تَرَاكُ النَّمِيَّةَ. عَرَفْتُ مُحَمَّدًا خَزَانًا لِسَانَهُ أَحِبُّ صَدِيقًا كَثُومًا سِرَّهُ يَا غَفَارًا الذُّنُوبَ اغْفِرْ لِي.

## حل وأعرب

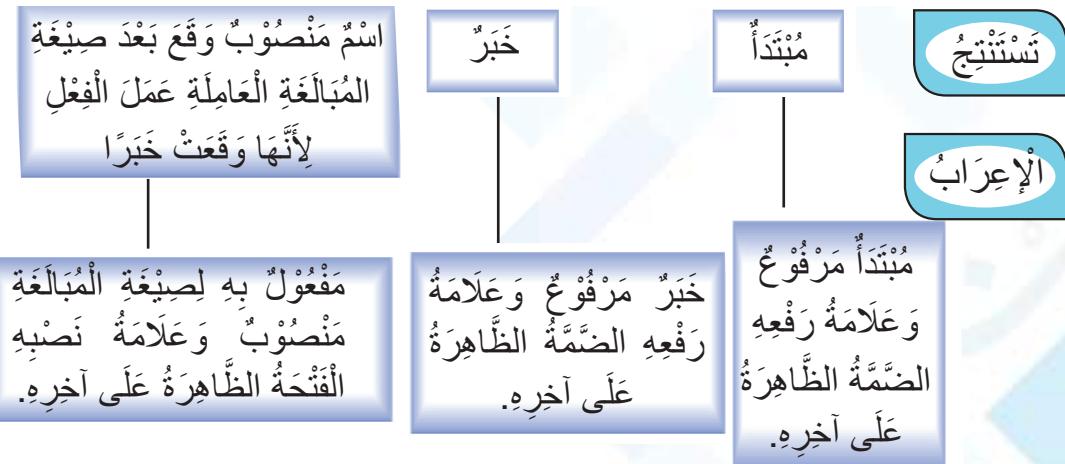
**حل الجملة التالية ثم أعربها: المؤمن ترك النمية**



الاسم إذا كان مرفوعاً في أول الجملة هو مبتدأ، وكل مبتدأ بحاجة إلى خبر، وهو اسم مرفوع أيضاً يأتي بعد المبتدأ.

تعلمت

صيغة المبالغة هي الألفاظ مشتقة تدل على كثرة حدوث الفعل، وتعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل بشرطين؛ أن تكون معرفة بـ(ال)، أو تكون نكرة تدل على الحال والاستقبال معتمدة على استفهام أو نفي أو نداء، أو وقعت خبراً أو حالاً، أو صفة.



**حل الجملة التالية ثم أعربها: عرفت محمدًا خزانًا لسانه.**

## الثّمرينات

١

هَاتِ صِيغُ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ..... كَتَمْ | ..... غَضِبَ |
| ..... جَشَعَ | ..... تَابَ  |
| ..... عَبَسَ | ..... كَرَّ  |

٢

حَوْلُ صِيغِ اسْمِ الْفَاعِلِ التَّالِيَّةِ إِلَى صِيغِ مُبَالَغَةِ:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ..... خَازِنٌ | ..... حَامِلٌ |
| ..... خَائِنٌ | ..... رَاحِمٌ |
| ..... شَاكِرٌ | ..... نَاهِرٌ |

٣

اسْتَبَدَ صِيغُ الْمُبَالَغَةِ بِالْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ مَعَ ضَبْطِ آخرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:  
أ- الْمُؤْمِنُ الْحَقُّ يَتَرُكُ لَغُو الْحَدِيثِ.  
ب- الْعَاقِلُ يَحْذِرُ عَدُوَّهُ.

- ج- أَثْقُ بِصَدِيقٍ يَسْمَعُ النَّصِيحةَ.  
د- أَحْتَرِمُ الصَّدِيقَ الَّذِي يَوْدُ أَصْدِقَاءَهُ  
ه- الْجَبَانُ يَهَابُ الْمَوْتَ.

٤

افرَأَ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ الْكَرِيمُ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدُهُ:  
قَالَ تَعَالَى: «فَلَا تُطِعُ الْمُكَذِّبِينَ، وَدُوا لَوْ تُدْهُنُ فَيُدْهُنُونَ، وَلَا تُطِعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ،  
هَمَازَ مَشَاءٍ يُنَمِّيْم، مَنَاعَ لِلخَيْرِ مُعْتَدِلَّاً ثِيْم» (الْقلم: ١٢-٨).  
أ- دُلَّ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ جَاءَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.  
ب- مَاذَا تُسَمِّيِ الْصِيغَةَ الْأَتِيَّةَ: هَمَازَ وَمَشَاءُ، وَمَنَاعَ؟ وَمَا الْأَفْعَالُ الَّتِي أُشْتَقَتْ مِنْهَا؟

قال تعالى: «وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُو هَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ» (إبرايم: ٣٤).  
 أ- إذا كانت الكلماتان (ظلم) و(كفار) تدلان على كثرة الظلم والكفر لأنعم الله، فما نسميهما؟ وما وزنهما؟  
 ب- ما إعراب ما كتب باللون الأحمر؟

### الدرس الثالث: الإملاء

#### همزة القطع

##### فائدة

سميت همزة القطع بهذا الاسم؛ لأنها تقطع ما قبلها عمما بعدها لفظاً، مثل قولهنا: نجح أخوك في الامتحان، فالهمزة هنا قطعت الحرف الذي قبلها (الباء) عن الحرف الذي بعدها (الباء).

لقد مر بـك في الوحدة السابقة موضوع همزة الوصل، وقد علمت أنها همزة ينطق بها في بدء الكلام، وتسقط في درجه، ثم تعرفت مواضعها. ولا بد لك الآن من أن تتعرف النوع الآخر من الهمزة، وهو همزة القطع.

راجع النص وأنعم النظر في الكلمات باللون الأخضر: (إيمان، وأكبر، وأهل، وأسلاف، وإنكار، وأبو، وأولئك، وأخذ، وأشار، وإلى، وأن، وإنهم، وأو، وإلا، وأما، وإذا) تجد أنها تبدأ بهمزة تنطق أياماً كانت سواء في بدء الكلام أم في درجه، مثل الهمزة في كلمة (أبو)، فإن قلت: (أبوك حضر) فإنك ستنتهي الهمزة، وإن قلت: (حضر أبوك)، أو: (حضر أخوك فأبوك) فإنك أيضاً ستنتهي الهمزة، وكل همزة كذلك تسمى همزة قطع، وهي تكتب ألفاً فوقها همزة إن كانت مفتوحة، أو مضمومة، مثل: (أكرم، وأم، وأولئك، وأعطي)، وتكتب ألفاً تحتها همزة إن كانت مكسورة، مثل: (إبراهيم، وإنسان، وإن، وإياك).

فَائِدَةٌ

الْهَمْزَةُ فِي الْكَلَامَاتِ الَّتِي فِيهَا  
مَدٌّ (آ) هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ كُرِّرَتْ  
مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى مَفْتُوحَةٌ، وَالثَّانِيَةُ  
سَاكِنَةٌ، مِثْلُ: (آدَمٌ) الَّتِي أَصْلُهَا  
(آدَمٌ)، وَكَذَا: (آلَاءُ، آمَنُوا).

٢٩

لِلنَّفْرِيْقِ بَيْنَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ  
وَالْقُطْعِ اسْبِقِ الْكَلْمَةَ بِحَرْفِ الْوَاوِ  
أَوْ حَرْفِ الْفَاءِ مَثَلًا، ثُمَّ انْطَقَ  
الْكَلْمَةَ، فَإِنْ نَطَقَتِ الْهَمْزَةُ فَهِيَ  
قَطْعٌ، وَإِنْ لَمْ تَنْطِقْهَا فَهِيَ وَصْلٌ،  
مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((فَأَذْنُ لِمَنْ  
شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ))،  
(النُّور: ٦٢) فَالْهَمْزَةُ فِي (فَأَذْنُ)  
قَطَعَتْ. أَيْ فَصَلَتْ - بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ:  
الْفَاءِ وَالْدَّالِ؛ لِذَا فَهِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ،  
وَالْهَمْزَةُ فِي (وَاسْتَغْفِرْ)، وَصَلَتْ  
بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ: الْوَاوِ وَالسَّيْنِ؛ لِذَا  
فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ.

وَتَرِدُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ  
وَالْحُرُوفِ وَبَعْضِ الْأَدْوَاتِ، فَفِي الْأَسْمَاءِ تَكُونُ  
فِي كُلِّ الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوَةِ بِهَمْزَةٍ، مِثْلُ: (إِيمَانٌ،  
وَأَكْبَرٌ، وَأَهْلٌ، وَأَبُو، وَأَسْلَافٌ، وَأُولَئِكَ) إِلَّا فِي  
الْأَسْمَاءِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي هَمْزَةِ الْوَصْلِ.  
وَتَرِدُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ أَيْضًا فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِينِ  
الثُلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ الْمَبْدُوَعَيْنِ بِهَمْزَةٍ، مِثْلُ:  
(أَخَذَ أَخْذًا، أَكَلَ أَكْلًا)، وَ(أَنْكَرَ إِنْكَارًا، أَنْجَحَ  
إِنْجَاحًا)، وَكَذَا تَكُونُ فِي كُلِّ ضَمِيرٍ أَوْ لُهُ هَمْزَةٌ،  
مِثْلُ: (أَنَا، وَأَنْتَ، وَأَنْتُمْ، وَأَنَاكُمْ، وَأَنَانَا)

أَمَّا فِي الْأَفْعَالِ فَتَرُدُّ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي  
الْمَوَاضِعِ الْأَلْيَةِ:

- أ-** ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي  
**المبتدوئين بالهمزة**، مثل: (أخذ، وأكل،  
 وأشار، وأضنّى، وأعدّ، وأعلم).

**ب-** أمر الفعل الرباعي المبتدء **بالهمزة**،  
 مثل: (أقبل، وأكمّل، وأحسّن).

**جـ- الفعل المضارع المنسد إلى صيغة المتكلم**  
مثل: (أَفْرَأْ، وَأَذْعُو، وَأَسَاعُ، وَأَسْتَنْجُ).

وَفِي الْحُرُوفِ تَرْدُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي  
جَمِيعِهَا، مِثْلُ: (إِلَى، وَإِنَّ، وَأَنْ، وَأَوْ) عَدَا (الـ)  
الْتَّعْرِيفِ الَّتِي تَكُونُ هَمْزَتُهَا هَمْزَةً وَصْلٍ،  
وَكَذَلِكَ تَرْدُ فِي بَعْضِ الْأَدَوَاتِ، مِثْلُ: (إِلَا، وَأَمَّا)

### خلاصة الاملاء

- ١- همزة القطع: هي الهمزة التي ينطُق بها في بدء الكلم وفي وصله، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وبعض الأدوات.
- ٢- تكتب همزة القطع ألفاً فوقها همزة، إن كانت مفتوحة، أو مضمومة، وتكتب ألفاً تحتها همزة إن كانت مكسورة.

### التمرينات

قال الشاعر:

إِنَّمَا الْأُمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ  
فَإِنْ هُمْ ذَهَبُوا أَخْلَافُهُمْ ذَهَبُوا  
اسْتَخْرِجْ هَمَزَاتِ الْقَطْعِ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا فَوْقَ الْأَلِفِ أَوْ تَحْتَهُ.

٢

عَيْنٌ فِيمَا يَلِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ وَصْلٍ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ،  
وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ- قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ  
إِيَّاهُ تَبْعُدُونَ». (البقرة: ١٧٢)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «مَنْ أَصْبَحَ وَأَمْسَى آمِنًا فِي سَرْبِهِ  
مُعَافًى فِي بَدْنِهِ، عِنْدُهُ قُوتُ يَوْمِهِ، كَانَ كَمَنْ حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَدَافِيرِهَا».

ج- قال عيسى بن مريم (عليه السلام) للحواريين:

«لَا تَنْظُرُوا فِي أَعْمَالِ النَّاسِ كَانُوكُمْ أَرْبَابُ، وَانْظُرُوا فِي أَعْمَالِكُمْ كَانُوكُمْ عَبْدُونَ، فَإِنَّمَا  
النَّاسُ رَجُلَانِ: مُبْتَلٌ وَمُعَافٌ، فَارْحَمُوا أَهْلَ الْبَلَاءِ، وَاحْمَدُوا اللَّهَ عَلَى الْعَافِيَةِ».

د- قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام): «أَشَدُ الذُّنُوبِ مَا استَحْفَتْ بِهِ  
صَاحِبُهُ».

هـ. قال الشاعر:

إذا أطاع الله من نالها  
ما أحسن الدنيا واقتلاها

٣

ضع علامة (ـ) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (ـ) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أـ الفعل (أسعى) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٌ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِّعٌ رُبَاعِيٌّ.
- بـ المصدر (إجابة) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٌ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ لِفَعْلٍ مَاضٍ خُمَاسِيٌّ.
- جـ الفعل (استعن) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصْلٌ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ سُدَاسِيٌّ.
- دـ المصدر (إملاء) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٌ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ لِفَعْلٍ مَاضٍ رُبَاعِيٌّ.
- هـ الفعل (أسلم) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٌ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِّعٌ رُبَاعِيٌّ.

٤

اختر الإجابة الصحيحة من بين التوسيطين :

- أـ ..... إلى شرح المدرس. (إنتبه، انتبه).
- بـ ..... بالله ربنا. (آمنا، أمنا).
- جـ ..... مُجْتَهِدٌ. (ابني، إبني).
- دـ ..... المؤمن ربنا. (استغفر، إستغفر).
- هـ ..... إلى جارك. (أحسن، أحسن).
- وـ ..... ذا العلم. (أكرمت، أكرمت).

٥

هات مصادر الأفعال التالية وبيّن نوع همزتها، ثم أدخل خمسة منها في جمل

من تعبيرك:

ابتكر، أبدع، استوعب، أنفق، أنسف، احترم، أسعد.

الدَّرْسُ الرَّابعُ: الْأَدَبُ

اپلیاً أبو ماضی





شاعرٌ لِبَانِيٌّ وُلِدَ عَام ١٨٨٩ م، وَتُوْفِيَ عَام ١٩٥٧ م، نَشَأَ فِي أُسْرَةِ بَسِيْطَةِ الْحَالِ، رَحَلَ إِلَى مِصْرَ عَام ١٩٠٢ م بِهَدْفِ التِّجَارَةِ، وَهُنَاكَ نَشَرَ أُولَى قَصَائِدِهِ فِي مَجَلَّةِ (الزُّهُورُ); وَجَمَعَ بِواكِبِيرِ شِعْرِهِ فِي دِيوَانٍ أَطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمَ (تِذْكَارُ الْمَاضِي) صَدَرَ عَام ١٩١١ م، وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ. ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى الْوِلَاتِ الْمُتَّحِدةِ عَام ١٩١٢ م. وَشَارَكَ هُنَاكَ فِي تَأْسِيسِ الرَّابِطَةِ الْقَلْمَيْةِ مَعْ جُبْرَانَ خَلِيلَ جُبْرَانَ، وَمِنْخَائِلَ نَعِيمَةَ.

أَصْدَرَ مَجَلَّةً (السَّمِير) عَام ١٩٢٩ مَتَّيْمًا تُعَدُّ مَصْدِرًا أَوْلَى لِلأَدَبِ إِلَيْهَا أَبِي مَاضِي، كَمَا تُعَدُّ مَصْدِرًا رَئِيسًا مِنْ مَصَادِرِ الْأَدَبِ الْمَهْجُورِي. يُعَدُّ إِلَيْهَا مِنَ الشَّعَرَاءِ الْمَهْجُورِيِّينَ الَّذِينَ تَفَرَّغُوا لِلأَدَبِ وَالصَّحَافَةِ. وَيُلَاحَظُ غَلَبةُ الاتِّجَاهِ الْإِنْسَانِيِّ عَلَى سَائِرِ أَشْعَارِهِ، وَمِنْ أَهْمِ أَعْمَالِهِ: بَيْرُ وَثَرَابُ، وَالْجَداوُلُ وَالْخَمَائِلُ.

## **قصيدة (الحجر الصغير) لإليسا أبي ماضي (للدرس)**

وَهُوَ يَغْشِي الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ  
سِرْيُطِيلُ السُّكُوتَ وَالإِصْغَاءَ  
كَهْفٌ لَا جَلْبَةَ وَلَا ضَوْضَاءَ  
يَانَ وَالْمَاءُ يُشْبِهُ الصَّخْرَاءَ  
سَدَّ يَشْكُو الْمَقَادِيرَ الْعَمِيَاءَ  
لَسْتُ شَيْئًا فِيهِ وَلَسْتُ هَيَاءَ  
لَا وَلَا صَخْرَةً تَكُونُ بَنَاءَ  
عَ فَأَرَوْيِي الْحَدَائِقَ الْقَاءَ  
نَاءُ فِيهِ الْمَلِيْحَةَ الْحَسَنَاءَ  
لَسْتُ خَالاً أَوْ وَجْنَةَ حَمْرَاءَ  
لَا جَمَالًا، لَا حِكْمَةً، لَا مَضَاءَ  
بَسَلامٌ، إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ

سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو النُّجُومَ أَئِنِّي  
فَاتَّحْنَى فَوْقَهَا كَمُسْتَرِقِ الْهَمِ  
فَرَأَى أَهْلَهَا نِيَاماً كَأَهْلِ الْ  
وَرَأَى السَّدَّ خَلْفَهَا مُحْكَمَ الْبُنْ  
كَانَ ذَاكَ الْأَئِنْيُنْ مِنْ حَجَرٍ فِي السَّ  
أَيْ شَأْنٍ يَقُولُ فِي الْكَوْنِ شَائِي  
لَا رُخَامٌ أَنَا فَاتَّحْتُ تِعْثَا  
لَسْتُ أَرْضًا فَأَرْشِفُ الْمَاءَ، أَوْ مَا  
لَسْتُ دُرَّا تَتَافِسُ الْغَادَةُ الْحَسِ  
لَا أَنَا دَمْعَةٌ وَلَا أَنَا عَيْنٌ،  
حَجَرٌ أَغْبَرٌ أَنَا وَحْدَ قِيرْ  
فَلَا إِغَادَرٌ هَذَا الْوُجُودُ وَأَمْضِي

أَرْضَ وَالشُّهْبَ وَالدُّجَى وَالسَّمَاءَ  
فَإِنْ يَعْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ

وَهَوَى مِنْ مَكَانِهِ، وَهُوَ يَشْكُو الْ  
فَتَحَ الْفَجْرَ جَفْنَهُ إِذَا الطُّوَّ

### معاني المفردات

**مُسْتَرِقٌ:** يَسْمَعُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَهِ إِلَيْهِ أَحَدٌ. **هَبَاءُ:** بِلا جَدْوَى أَوْ فَائِدَةٍ.

### التَّخَلِّيُّ

ثُجَّسُدُ قَصِيدَةُ (الْحَاجَرُ الصَّغِيرُ) لِإِيلِيَا أَبِي مَاضِي قِصَّةُ رَمْزِيَّةٌ عَنْ حَاجَرٍ صَغِيرٍ، فِي سَدٍّ ضَحْمٍ، اسْتَصْنَعَ كَيَانَهُ، فَتَرَكَ الْوُجُودَ، فَكَانَ ذَلِكَ، إِيَّادَانَا بِسُقُوطِ السَّدِّ، وَمِنْ ثَمَّ غَرَقَتِ الْمَدِينَةُ. وَقَدْ صَاعَ الشَّاعِرُ نَصَّهُ صِيَاغَةً مُحْكَمَةً، يَتَصوَّرُهُ الْحَاجَرُ وَحْدَيْهُ مَعَ نَفْسِهِ، مُقَارِنًا نَفْسَهُ بِالآخَرِينَ، مُعْتَقِدًا أَلَا جَدْوَى مِنْ وِجُودِهِ، فَهُوَ لَا يَقُومُ بِوَظِيفَةٍ مُهِمَّةٍ مِثْلُهُمْ. وَيَرْمِزُ بِهَا إِلَى اسْتِصْغَارِ بَعْضِ النَّاسِ قِيمَتُهُمْ فِي الْحَيَاةِ لَا عِتْقَادَهُمْ أَنَّ دَوْرَهُمْ فِيهَا هَامِشِيٌّ، أَوْ صَغِيرٌ؛ لِذَلِكَ أَرَادَ أَنْ يَهْدِمَ تِلْكَ الْأَفْكَارَ مِنْ أَسَاسِهَا، فَكُلُّ إِنْسَانٍ دَوْرُهُ الَّذِي لَا غَنَى عَنْهُ؛ وَكُلُّ دَرَّةٍ فِي الْوُجُودِ خُلِقَتْ لِغَايَةٍ مُعِيَّنةٍ، فَنَسْتَنْتَجُ أَنَّ أَهْمَيَّةَ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِحَجْمِهَا وَبِحَجْمِ عَمَلِهَا فِي الْكونِ، بَلْ بِدُورِهَا الْفَاعِلِ وَالْمُهِمِّ فِي الْحَيَاةِ، فَكُلُّ فَرِدٍ وَكُلُّ عَمَلٍ لَهُما أَهْمَيَّتُهُمَا فِي الْحَيَاةِ.

وَقَدْ اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ تَجْسِيدَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ عَبْرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي وَضَحَّتِ الْفِكْرَةَ بِصُورٍ حَسِيَّةٍ، وَالَّتِي تُمَثِّلُ أَسْلُوبَ إِيلِيَا أَبِي مَاضِي الَّذِي عُرِفَ بِسَلَاسَةِ الْعِبارَةِ، وَسُهُولَةِ الْلَّفْظِ، وَوُضُوحِ الْفِكْرَةِ.

### أسئلة المناقشة:

- هل تجد أن قيمة الشيء ونفعه تعتمد على كبر حجمه أو صغره؟ نقاش ذلك؟
- ما سمات أسلوب إيليا أبي ماضي؟
- ماذا تستنتج من القصيدة؟

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ الْإِرَادَةُ وَالْعَزِيمَةُ

### التَّمَهِيدُ

الإرادة هي أن تيقن وجهاً لوجه في تحدي الظرف، والواقع، والضعف، واليأس، وأن تبدو أكثر إصراراً على التحدي، والتقدم البناء؛ فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لذيه، أو مهارة قوة جباراً تمكناً من التواصل، والوصول إلى غايته المنشودة بـالعمل المعنوي الذي يفيده، ويفيد مجتمعه، فهو لا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعد على تحقيق هدفه. فالإرادة والعزم هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتفير لما كان في الماضي.



### المفاهيم المترتبة

- مفاهيم تربوية.
- مفاهيم اجتماعية.
- مفاهيم لغوية.
- مفاهيم أدبية.

### ما قبل النَّصِّ

- كيف تجعل إرادتك قوية؟
- أنتشعر أن هناك فرقاً بين الإرادة والعزم؟
- ماذا تفعل إذا ضعفت إرادتك؟
- كيف تعرف أنك ذو إرادة قوية؟

## الدرس الأول: المطالعة

### الإرادة تغلب المستحبين

في قرية هندية صغيرة تقع في ولاية (بيهار) كان يسكن مع زوجته فلاح فقير لا يملك من مال الدنيا شيئاً يدعى (داشرات مانجي).

كانت هذه القرية مسؤولة عن المدينة، وعن الطريق العام بجبال، وحتى يصل أهل القرية إلى المدينة، ليبيعوا ممتلكاتهم، كان عليهم قطع مسافة نحو سبعين كيلومتراً، وكانوا يأخذون الطريق الطويل حول الجبل، وأحياناً يتسلقون الجبل للوصول إلى المدينة.

كانت حياة الفلاح الفقير (مانجي) بسيطة، وسعيدة، وجميلة، لكن سعاداته تلك دمرتها إصابة زوجته؛ إذ إنها في أحد الأيام من عام ألف وتسعمئة وسبعين سقطت وهي تتسلق الجبل، الأمر الذي استدعاي رعاية طيبة سريعة، فقرر أن ينفّذها إلى المستشفى الذي في المدينة وهو لا يملك سوى وسائل بدائية لنقلها، وطلب سيارة إسعاف لكنها لم تصل في الوقت المناسب؛ بسبب بعد المسافة بين المدينة والقرية، والطريق الطويل المموج بسبب وجود الجبل فماتت زوجته في الطريق بين يديه، وهو عاجز لا يملك من أمره شيئاً، فحزن لفراقها حزناً شديداً، فقرر أن يسعي جاهداً، كي لا تكرر هذه المأساة لأناس آخرين في قريته، ولتسهيل تنقل أبنائها نحو أقرب مراكز حضري.

طلب مانجي إلى الحكومة مراراً أن تشفع نفقا في الجبل؛ لاختصار المسافة الطويلة بين القرية والمدينة، لكن الحكومة لم تستجب لطلباته المتكررة وتجاهله، ففكّر في أن ينفذ العمل بنفسه، ولكنه كلما كان ينظر إلى الجبل بشموخه وارتفاعه عاد طرفه كليلاً خائراً، فماذا يصنع فقير معدم مثله تجاه جبل شامخ بقਮته العالية، وصخوره الصلبة المستنة العصبية على الكسر؟

## في أثناء النص

هل لاحظت إرادة الفلاح  
الفقير القوية التي لم تعرف  
اليأس؟ وكيف ساعده على  
تحدي الطبيعة والمجتمع  
فشق بمعزده نفقاً وسط جبل  
صخري بفاسه ومعوله فقط.

بدأت هذه الأفكار التّشيطيّة تراود مانجي،  
لكنه لم يكن من السهولة أن ينقاد إلى هذا النوع  
من الأفكار، بل كان من النوع الذي يؤمن  
بالأفكار الإيجابية، ويحمل الإرادة الحديديّة،  
والعزيمة الصلبة القادر على التحدّي ومواجهة  
الصعوبات؛ لذلك شمر الرجل عن ساعديه،  
وقرر أن يشق نفقاً وسط جبل صخري وعبر  
لأنهاء معاناة أهل قريته، فباع عنزته الوحيدة،  
واشتري بثمنها فأساً ومعولاً، وبداً في العام  
نفسه الذي ماتت فيه زوجته بكسير الحجارة وتقطّعت الصخور في الجبل.

سخر منه أهل القرية واستهزأوا به، واتهموه بالجنون، وتوقعوا أن ينتهي به  
الأمر إلى الموت تحت حر الشمس وتعب الحفر، ونصحوه بالتوقف عن جنونه،  
فمن يستطيع شق جبل بفاس ومعول فقط؟! لكنه لم يكترب لكلامهم، بل زاده قوة  
وعزيمة وإصراراً على تحقيق هدفه، فظل يحفر في الجبل، ويفتت الصخور بفاسه  
ومعوله حتى مررت أيام وأسابيع وشهور، وأهل القرية في سخريتهم وهزئهم، ثم  
مر عام وعامان، وعقد وعدان، وما زال الفلاح الفقير على إصراره وإرادته التي  
تفتت الصخر بين يديه، ولم ينته شيء عن تحقيق هدفه، فقد كان قراره النهائي بأن  
ينهي ما بدأه على الرغم من صعوبة العمل، وغياب أي نوع من أنواع المساعدة.  
وفي عام ألف وتسعمئة واثنين وثمانين، أي بعد اثنين وعشرين عاماً من العمل  
الفردي المتواصل ضرب مانجي بفاسه ومعوله وإرادته التي لم تعرف اليأس  
ضربيته الأخيرة في النفق الذي امتد بطول مئة وعشرة أمتار، وبعرض تسعة  
أمتار، وبارتفاع سبعة أمتار؛ لتصبح المسافة بين قريته والمدينة سبعة كيلومتراتٍ  
فقط، وبعد أن كانت سبعين كيلو متراً وهكذا حقق الرجل هدفه، وأنجز طموحه؛ إذ  
صارت المسافة بين القرية والمُستشفى قصيرة، واستطاع أطفال القرية الذهاب

إلى المدرسة، وأصبح أهل القرية يبيعون مُنتجاتهم بسهولة. فارق مانجي الحياة في اليوم السابع عشر من شهر آب من عام ألفين وسبعين، أي بعد خمسة وعشرين عاماً من إنجازه العظيم عن عمر ناهز الثمانين والسبعين عاماً، فارق الحياة لكن الطريق الذي شقه في الجبل لا يزال حاضراً في ضمير العالم أجمع؛ لأنَّه أثبتَ أنَّ كلمة (مستحيل) يمكن أن تتحقق تماماً عندما يكون الهدف واضحاً، والإرادة قوية، والعزم صلبة.

### ما بعد النص

كليلاً: مثعاً.

الأفكار التنبيطية: الأفكار التي تحول بين الإنسان وما يريده.

عُقد: عشرة أعوام.

استعمل معجمك لمعرفة معاني المفردات الآتية:

خائراً - ينقب - تفت الصخر.

### نشاط

وردت في نص المطالعة الفاظ على وزن اسم الفاعل اذكر خمساً منها.

### نشاط الفهم والاستيعاب:

لخص بأسلوبك شفهياً الحكمَة التي استخلصتها من القصة، التي ستقيِّدك في صنع مستقبلك. موضحاً كيف أنَّ التحلي بالصبر على مواقف العمل، وإيجاد الحلول المناسبة لها يساعد على تحقيق الهدف؟

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

### الصَّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: اشْتِقَاقُهَا وَعَمَلُهَا

لَوْ عُدْنَا إِلَى النَّصِّ وَقَرَأْنَا الْعِبَارَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ: (صُخْرُه الصُّلْبَةِ)، لَوْجَدْنَا أَنَّنَا وَصَفَنَا (الصُّخْرَ) بِصِفَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَهِيَ كُونُهَا (صُلْبَة)، وَهَذِهِ الصَّفَةُ كَمَا تُلَاحِظُ هِيَ ثَابِتَةٌ وَمُلَازِمَةٌ لِلصُّخْرِ وَلَا يُتوَقَّعُ أَنْ تَتَغَيِّرَ.

كَمَا أَنَّنَا لَوْ قُلْنَا لِأَحَدِهِمْ: صِفْ لَنَا هَذَا الرَّجُلُ، فَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَقُولَ مِثَلًا: هُوَ أَبْيَضُ الْلَّوْنِ، طَوِيلٌ..الخ. فَقَوْلُهُ (أَبْيَضُ ) وَصِفْ ثَابِتٌ فِيهِ، كَمَا أَنَّ الطُّولَ وَصِفْ ثَابِتٌ فِيهِ وَلَا يُتوَقَّعُ أَنْ يَتَغَيِّرَ طُولُهُ.

فَكُلُّ اسْمٍ مُشْتَقٌ دَالٌّ عَلَى وَصْفٍ ثَابِتٍ أَوْ شَبَهٍ ثَابِتٍ فِي الْمَوْصُوفِ نُسْمِيهُ بِ(الصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ) وَسُمِيتْ بِالصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ أَيِّ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ؛ لَأَنَّهَا تُشَبِّهُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي دَلَالِهَا عَلَى مَنْ يَقُولُ بِالْفِعْلِ أَوْ يَتَصَفِّ بِهِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ، أَنَّهَا تَدْلِي عَلَى وَصْفِ ثَابِتٍ، فِي حِينِ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ وَصِفْ طَارِئٌ غَيْرُ ثَابِتٍ. وَلَوْ رَجَعْتَ إِلَى الصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مِثْلُ: جَمِيلَةُ، وَصُلْبَةُ وَغَيْرُهَا لَوْجَدْتَ أَنَّهَا اشْتَقَتْ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ ثَلَاثِيٌّ، إِذْنُ، الصَّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: هِيَ اسْمٌ مُشْتَقٌ يُصَاغُ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٌّ لَازِمٌ.

### اشْتِقَاقُ الصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ: أَوْرَانِهَا:

**أَوْلًا-** إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْلَّازِمُ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ (فِعْلٌ - يَفْعُلُ)، مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمَفْتُوحَةُ فِي الْمُضَارِعِ؛ فَتَكُونُ الصَّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى الْأَوْزَانِ الْأَتَيَّةِ:  
1- (أَفْعَلُ ) وَمُؤَنَّهُ (فَعْلَاءُ):  
وَهَذَا الْوْزْنُ يَذْلِلُ عَلَى:

أ- لَوْنُ، نَحْوُ: (أَبْيَضُ - بَيْضَاءُ)، وَ(أَحْمَرُ - حَمَرَاءُ)، وَ(أَصْفَرُ - صَفَرَاءُ)، وَغَيْرُهَا.

**فَائِدَةٌ**

الصَّفَاتُ الْمُشَبَّهَةُ عَلَى الْأَوْزَانِ  
(أَفْعَلُ فَعْلَاءُ ) وَ(فَعْلَانُ ) مَمْنُوعَةٌ  
مِنَ الصَّرْفِ أَيْ لَا تُتَوَّنُ، وَتُجَرُّ  
بِالْفَتْحَةِ بَدَلًا مِنَ الْكَسْرَةِ.

ب- حِلَيَّةٌ، نَحْوٌ: (أَكْحَلُ - كَحْلَاءُ )، وَ(أَحْوَرُ - حَوْرَاءُ )، وَ(أَدْعَجُ - دَعْجَاءُ )، وَغَيْرُهَا.  
ج- عَيْبٌ، نَحْوٌ: (أَعْرَجُ - عَرْجَاءُ )، وَ(أَحْدَبُ - حَدْبَاءُ )، وَ(أَعْوَرُ - عَوْرَاءُ ) وَغَيْرُهَا.

### فائدة

**الباب الرابع** ( فعل يفعل ) أكثر  
أفعاله لازمة؛ ولذلك أشتقت منه  
الصفة المشبهة.

٢- ( فعلان )، ومؤنثه ( فعلى )، وهذا الوزن يدخل على:

أ- خلو، نحو: ( عطشان - عطشى )، وجوانع  
- جوى)، و( صديان - صديا )، و( ظمان -  
ظمائى )، وغيرها.

ب- امتلاء، مثل: ( غضبان - غضبى )،  
و( شبعان - شبعى )، و( ريان - ريا )، وغيرها.

٣- ( فعل ) ومؤنثه ( فعلة ) مثل: ( فرح - فرحة )، و( جذل - جذلة )، و( فطن - فطنة )،  
و( نصر - نصرة )، و( أشير - أشرة )، و( ضجر - ضجرة )، و( طرب - طربة )،  
و( تعب - تعبة )، وغيرها.

**ثانيًا** إذا كان الفعل من الباب الخامس ( فعل - يفعل ) مضموم العين في الماضي  
والمضارع؛ فتشتق منه الصفة المشبهة على الأوزان الآتية:

### فائدة

**أفعال الباب الخامس** ( فعل  
ي فعل ) كلها أفعال لازمة.

١- فعل، مثل: حسن، بطل.

٢- فعل، مثل: سهل، طلق، صعب، شهم.

٣- فعل، مثل: صلب، حلو.

٤- فعل، مثل: شجاع، فرات ( بمعنى عذب ).

٥- فعل، مثل: جبان، رزان، حسان.

٦- فعيل، مثل: كريم، شريف، بديء، وغيرها.

٧- فاعل، مثل: عاقر، فاره، طاهر، كامل، من الأفعال: ( عقرت المرأة ، وفره  
الرجل ، وطهر وكمل ).

**ثالثًا** الفعل الماضي الثلاثي اللازم معتل الوسيط بالألف، تأتي الصفة المشبهة منه  
على وزن ( فيعل ) مثل: ( طاب - يطيب )، والصفة المشبهة: طيب، ( بان - يبيّن )،  
والصفة بين، ( لأن - يليلن )، والصفة لين، ( جاد - يجود )، والصفة جيد، ( هان -  
يهون )، والصفة هين، ( ساد -يسود )، والصفة المشبهة منه: سيد.

### عمل الصفة المشبهة:

تذكر أن الصفة المشبهة تشتق من فعل لازم كما مر ذكره، إذن، هي ترفع  
فأعلاً؛ لأن الفعل اللازم الذي أشتقت منه يكتفي برفع الفاعل.

فلو قلنا: هذا رجل طيب حفظه، لكان ( حفظه ) فاعلاً للصفة المشبهة ( طيب ).

وَيَأْتِي الاسم بَعْد الصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ مَنْصُوبًا، مِثْلُ: هَذَا رَجُلٌ طَيْبٌ خُلُقًا، وَهُوَ حِينَ يَأْتِي مَنْصُوبًا نُعْرِبُهُ تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.  
وَإِنْ جَاءَ الاسم بَعْد الصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ مُعَرَّفًا بِالـ(الـ) أَعْرِبَ مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ كَمَا لَوْ قُلْنَا: (مُحَمَّدٌ طَيْبُ الْخُلُقِ). فَالـ(الـخُلُق) مُضَافٌ إِلَى الصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ (طَيْبِ)  
مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ.

نَخْلُصُ مِنْ هَذَا إِلَى أَنَّ الاسم الْوَاقِع بَعْد الصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ لَهُ ثَلَاثُ حَالَاتٍ إِغْرَابِيَّةٍ وَهِيَ:  
١- الرَّفْعُ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لِلصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ مِثْلُ: الْعَرَاقِيُّ  
خُلُوٌ طَبْعُهُ.  
٢- النَّصْبُ عَلَى التَّمْيِيزِ إِذَا كَانَ الاسم الَّذِي بَعْدَهَا نَكِرَةً مِثْلُ: الْعَرَاقِيُّ خُلُوٌ طَبْعًا.  
٣- الْجَرُّ بِالإِضَافَةِ إِذَا كَانَ الاسم بَعْدَهَا مُعَرَّفًا بِالـ(الـ) مِثْلُ: الْعَرَاقِيُّ خُلُوٌ الطَّبِيعِ.

### خلاصة القواعد

#### تقويم اللسان

(أَدْكَنُ أَمْ دَاكِنُ)

قُلْ: (قَمِيصُ أَدْكَنُ، وَجْهَةُ دَاكِنَاءُ)  
وَلَا تَقُلْ: (قَمِيصُ دَاكِنُ وَجْهَةُ دَاكِنَةُ).

١- الصَّفَةُ المُشَبَّهَةُ اسْمٌ مُشْتَقٌ مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ لَازِمٌ دَالٌّ عَلَى وَصْفٍ ثَابِتٍ أَوْ شَبِيهٍ ثَابِتٍ فِي الْمَوْصُوفِ تَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ.

٢- تُشَتَّقُ الصَّفَةُ المُشَبَّهَةُ مِنْ بَابَيْنِ: الْبَابُ

الرَّابِعُ (فَعْلٌ يَفْعَلُ) عَلَى أَوزَانٍ وَهِيَ: (فَعْلَانُ وَمُؤَنَّثُهُ فَعْلَى)، كـ(عَطْشَانَ عَطْشَى)، وـ(شَبَّاعَانَ شَبَّعَى)، وـ(فَعْلُ) وـمُؤَنَّثُهُ (فَعْلَةُ) كـ(فَرِحَ وَفَرِحةُ)، وـ(ضَاجِرَ وَضَاجِرَةُ)، وـالْبَابُ الْخَامِسُ (فَعْلَ يَعْفَعُلُ) وـتُشَتَّقُ مِنْهُ عَلَى أَوزَانٍ وَهِيَ: (فَعْلُ)، كـحَسَنَ وَبَطَلُ، وـ(فَعْلُ)، كـسَهْلَ وَطَلْقُ، وـ(فَعْلُ)، كـصُلْبَ وَحُلُوُ، وـ(فَعْلُ)، كـشُجَاعَ وَفَرَاتُ، وـ(فَعْلُ)، كـجَبَانَ وَحَصَانُ، وـ(فَعْلُ) كـشَرِيفُ، وَكَرِيمُ.

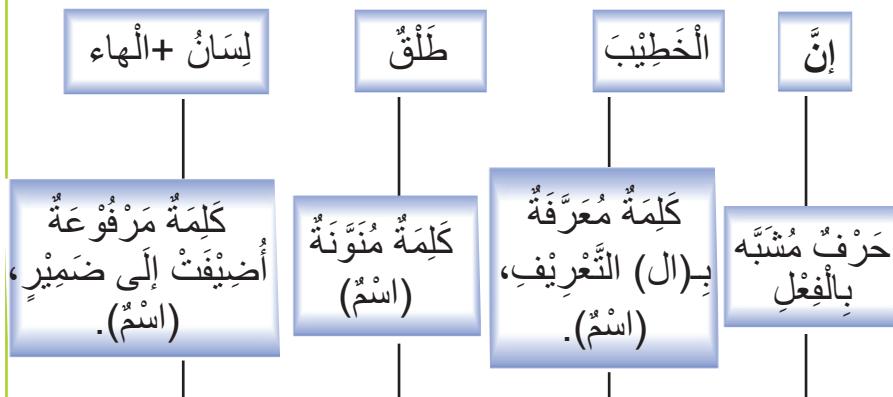
وـتُشَتَّقُ مِنْ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْلَّازِمِ الْمَاضِيِّ مُعْتَلُ الْوَسَطِ عَلَى وَزْنِ (فَيِعْلُ)، كـبَيْنِ، وَلَيْنِ، وَهَيْنِ.

٣- لِلاسم الْوَاقِع بَعْد الصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ إِغْرَابِيَّةٍ: الرَّفْعُ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لِلصَّفَةِ المُشَبَّهَةِ إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ، أَوِ النَّصْبُ عَلَى التَّمْيِيزِ إِذَا كَانَ نَكِرَةً، وَالْجَرُّ عَلَى الإِضَافَةِ إِذَا كَانَ مُحَلًّى بِالـ(الـ).

حلّ وَأَعْرِبُ

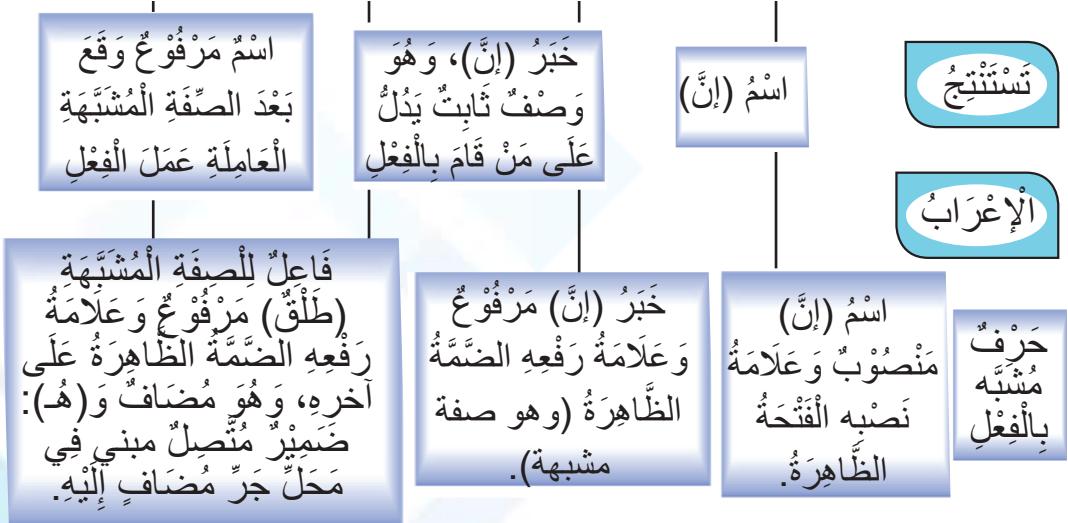
حَلٌّ وَأَعْرِبُ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: إِنَّ الْخَطِيبَ طَلَقَ لِسَانَهُ

حَلٌّ



الصَّفَةُ الْمُشَبِّهُهُ تَدْلُلُ عَلَى وَصْفٍ ثَابِتٍ فِي الْمَوْصُوفِ، مُشَبَّهٌ مِنْ فَعْلٍ ثُلَاثِيٍّ لَازِمٌ، الْأَسْمَاءُ الْأَوَاقِعُ بَعْدَهَا لَهُ ثَلَاثُ أَحْوَالٍ إِغْرَابِيَّةٌ: الرَّفْعُ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لَهَا إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، وَمُضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ، أَوِ النَّصْبُ عَلَى التَّمَثِيلِ إِذَا كَانَ نَكَرَةً، أَوِ الْجَرُّ عَلَى الإِضَافَةِ إِذَا كَانَ مُحْلَّ بِ(الْأَلِّ).

تَعَلَّمَتْ



حَلٌّ ثُمَّ أَعْرِبُ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: الْعِرَاقِيُّ طَبَّ قَبَّا.

## الَّتِمْرِنَاتُ

١

أَخْوَكَ مُحِبٌ دَرْسَ الرِّيَاضِيَّاتِ، مَاهِرٌ فِي عِلْمِ الْحَاسُوبِ، حَسْنُ التَّدْبِيرِ،  
مِعْطَاءُ بَذَالُ الْمَالِ.

- أ- استخرج المستقىات الواردة في العبارة السالفة، ذاكراً فعل كل منها.  
ب- أعرّب ما كتب باللون الأحمر.

٢

هاتِ الفعلين الماضي والمضارع لكل صفة مشبهةٍ مما يلي، واصبّط حركة  
عين الفعل في الماضي والمضارع:  
فَصِيحٌ - ضَعِيفٌ - مُرٌّ - أَحْوَلُ - أَشْقَرُ - طَرِبٌ.

٣

اذكر الوزن الذي جاءت عليه الصفات المشبهة مضبوطاً بالشكل:  
غضبانٌ - أهيافٌ - أصمٌ - نزقٌ - عنيفٌ - بليغٌ.

٤

لُور قُلنا:

مُحَمَّدٌ حَسْنٌ وَجْهُهُ  
مُحَمَّدٌ حَسْنٌ وَجْهًا  
مُحَمَّدٌ حَسْنُ الْوَجْهِ

فكيف تعرّب الكلمة التي جاءت بعد الصفة المشبهة في الجمل الثلاث؟ ولماذا؟

٥

ميّز الصفة المشبهة من اسم الفاعل مما يأتي:

- ١- رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) عَظِيمُ الشَّأنِ، صَادِقُ الْوَعْدِ.

- ٢- هَذَا دَوَاءُ شَافِ.
- ٣- نَهْرُ الْفَرَاتِ عَذْبٌ مَاؤُهُ، مُرْتَقِعٌ مَنْسُوبُهُ.
- ٤- أَنْتَ ذَكِيُّ الْفُؤَادِ مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ، قَوِيُّ الْحُجَّةِ.
- ٥- الْمُنْتَبِيُّ شَاعِرٌ جَزْلُ الْمَعَانِي.

٦

أَغْرِبِ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ:  
السُّلْحَافَةُ بَطِيءٌ سَيِّرُهَا.

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ: التَّعْبِيرُ

#### أَوَّلًا - التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ:

ناقش المحاور التالية مع زملائك ومدرسيك:

- ١- الإرادة هي ما يدفعك للخطوة الأولى على طريق النجاح، أما العزيمة فهي ما يعيقك على هذا الطريق حتى النهاية.
- ٢- قال أرسطو: فقد الإرادة هو أشقي البشر.
- ٣- لا يصل الناس إلى النجاح دون أن يمرروا بمحطات التعب والفشل واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات.
- ٤- أسباب ضعف الإرادة، وأساليب تقويتها.
- ٥- قراءة سير العظام والمشاهير تبيّن أنهم نجحوا في حياتهم، وحققوا أحلامهم بالعمل المقرن بالإرادة والعزم.
- ٦- اذكر أقوالاً، أو أبياتاً شعرية، أو حكمًا تحدث الإنسان على التحلي بالإرادة والعزمية.

#### ثانيًا. التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ:

اكتُب موضوعاً بعنوان (لا تتحقق الأهداف بالتمنيات بل بالإرادة التي تصنع المعجزات) تبيّن فيه أنَّ من يمتلك الإرادة والعزمية قادر على تخطي الصعوبات مهمماً عظمت.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْأَدَبُ



**أبو القاسم الشابي**

ولد أبو القاسم الشابي في تونس عام (١٩٠٩م)، لقب الشابي بشاعر الخضراء نسبة إلى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة، وكان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها أي شاعر معاصر في تونس، وعلى الرغم من قصر حياته، التي انتهت عام (١٩٣٤م) بسبب مرض عضال. يمتاز شعره بالرومانسيّة، واللّفظة السهلة القرنيّة من النّفس، ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعة والذكريات. ولله ديوان (أغاني الحياة)، ومنه قصيدة (إرادة الحياة)، التي تُعد من أشهر القصائد في الشعر الحديث، وفيها يقول:

### إرادة الحياة للحظ (٨ أبيات)

فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لقين أن ينكسر  
تبخر في جوها واندر  
وحذثي روحها المستتر  
وفوق الجبال وتحت الشجر  
ركبت المبني ونسقت الحذر  
ولا هبة الألهب المستعر  
يعيش أبد الدهر بين الحفر  
وضجت بصيري رياح آخر  
وعزف الرياح، ووقع المطر  
أيام هل تكرهين البشر؟  
ومن يستلزم ركوب الخطر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
ولا بد للليل أن ينجزي  
ومن لم يعنته سوق الحياة  
 كذلك قالت لي الكائنات  
ودمدمت الريح بين الفجاج  
إذا ما طمحت إلى غاية  
ولم أتجنب وعور الشعاب  
ومن يتهمي صعود الجبال  
فعجت بقلبي دماء الشباب  
وأطرقني أصفي لقصيف الرعد  
وقالت لي الأرض. لما سألت  
أبارك في الناس أهل الطموح

## معاني المفردات

- |  |   |
|--|---|
| الفجاج: الطريق الواسع.<br>عجّت: صاحت بصوتٍ شديداً. | الدَّمْدَمَةُ: الغضب.<br>الشّعّاب: الطريق في الجبل. |
|--|---|

## التأخّلُون

تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ عَنْ قُدْرَةِ الشُّعُوبِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الطُّغْيَانِ، وَنَيْلِ الْحُرْيَةِ، بِالْتَّصْمِيمِ عَلَى الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ وَالتَّمَسُّكِ بِهَا؛ فَهُوَ السَّبِيلُ الْوَحِيدُ لِتَحْقِيقِهَا، فَالْأَقْدَارُ تَخْضُعُ لِإِرَادَةِ الشُّعُوبِ الْحَيَّةِ؛ لِأَنَّ الظَّلَامَ سَيَزُولُ وَيَدْهُبُ يَوْمًا مَا، وَالْقَيْدَ سَيَزُولُ لَا مَحَالَةَ، لَكِنْ عَلَى الشُّعُوبِ أَلَا تَيَأسَ وَتَسْتَمِرَ فِي مُوَاجَهَةِ الطُّغْيَانِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْحَيَاةِ فَمَنْ لَا يَتَمَسَّكُ بِهَا فَلَا مَكَانٌ لَهُ فِيهَا؛ لِأَنَّ نَجَاهَةَ أَيَّةَ أُمَّةٍ مُرْتَبِطٌ بِعَزِيمَتِهَا وَإِرَادَتِهَا فِي التَّغْيِيرِ، وَيُلَزِّمُ هَذَا التَّغْيِيرُ إِيمَانَ وَيَقِينَ وَإِرَادَةَ؛ وَكَانَ مَفْهُومُ الْقَدْرِ فِي الْقَصِيْدَةِ مِصْدَاقٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ» (الرَّعد: ١١). كَمَا تَحْفَلُ الْقَصِيْدَةُ بِمَظَاہِرِ الْإِبْدَاعِ وَالْجَمَالِ وَالرَّوْعَةِ، وَمِنْ ذَلِكَ، الْحَدِيثُ الَّذِي يَرْوِيُهُ لَنَا الشَّاعِرُ حَوْلَ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّبِيعَةِ وَظَوَاهِرِهَا؛ إِذْ يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ إِنْسَانًا يَتَكَلَّمُ لَا تَأْبُهُ بِمَا تَلْقَاهُ مِنْ مَصَاصِعَ فَهِيَ تَتَّخِذُ مِنَ الْمُنَى رَكُوبًا لَهَا؛ لِأَنَّ الَّذِي لَا يُحِبُّ الْمَجْدَ وَيَسْعَى إِلَيْهِ سَيْكُونُ مَصِيرُهُ فِي الْأَسْفَلِ. وَيُنَادِي الْأَرْضَ مُخَاطِبًا إِيَّاهَا بِقَوْلِهِ: «يَا أُمًّا»، وَيَسْأَلُهَا: «هَلْ تَكُونُ هِنْ البَشَرُ؟»، فَتَجِيئُهُ بِأَنَّهَا تُبَارِكُ مِنَ النَّاسِ أَهْلَ الْطُّمُوحِ الَّذِينَ يَسْتَلِذُونَ رُكُوبَ الْمَرَاكِبِ الْخَطَرَةِ، وَتَسْخُرُ مِنَ الْقَانِعِينَ بِالْعِيشِ الضَّئِيلِ.

لَقَدْ تَمَيَّزَتِ الْقَصِيْدَةُ بِالسَّلَاسَةِ وَالسُّهُولَةِ وَالرَّقَّةِ، وَقُوَّةِ التَّأْثِيرِ، وَاعْتِمَادِ الصُّورِ الْفُنِيَّةِ الْمُعْبَرَةِ؛ لِتَرْسِيخِهَا فِي ذَهْنِ الْقَارِئِ، وَعَلَيْهِ فَقَدْ جَمَعَ الشَّاعِرُ إِلَى أَسْلُوبِهِ التَّغْيِيرِيِّ الْمُؤَثِّرِ، السُّهُولَةِ وَالوضُوحِ فِي الْإِبْتِكَارِ، مَعَ السُّمُونِ فِي الْمَعْنَى.

## أسئلة المناقشة:

- اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة.
- أين صور القائل في القصيدة؟ وفي أي بيت فيها؟

## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ الشَّهَادَةُ

الْتَّمَهِيدُ

جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ عَمَلٍ أَجْرًا يَتَلَاءَمُ مَعَ قِيمَتِهِ، فَكَانَتِ الشَّهَادَةُ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَالَتِ مَرْضَاةَ اللَّهِ، فَالشَّهِيدُ قَدْ حَازَ رِضَا اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ لِأَنَّهُ جَادَ بِأَعْلَى مَا يَمْلِكُ مِنْ أَجْلِ رِفْعَةِ وَطَنِهِ وَدِينِهِ وَعَزَّةِ أَبْنَاءِ جَلَّتِهِ، وَحِفْظِ أَمْوَالِهِمْ وَأَعْرَاضِهِمْ وَمُقَدَّسَاتِهِمْ، وَتَغَرَّبَ عَنِ الدِّيَارِ، وَفَارَقَ الْأَهْلَ وَالْأَحْبَابَ فِي سَيِّئِ ذَلِكَ؛ لِذَلِكَ ارْتَقَى أَعْلَى مَرَاتِبِ الْأَجْرِ وَالْجَزَاءِ وَالْفَوْزِ، وَالخُلُودِ.

### المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٍ  
مَفَاهِيمُ لُغويَّةٍ  
مَفَاهِيمُ تَرْبُوَيَّةٍ  
مَفَاهِيمُ أَدِبِيَّةٍ

ما قَبْلَ النَّصِّ

- ما الصُّورَةُ المَرْسُومَةُ فِي ذَهْنِكَ عَنْ مَفْهُومِ الشَّهَادَةِ؟
- تَحَدَّثُ عَنْ تَجْرِيبَكَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَعْرَفَتَ بِهَا إِلَى شُهَدَاءَ نَالُوا هَذَا الشَّرَفَ دِفاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

## الدَّرْسُ الْأُولُ: الْمُطَائِلَةُ

### الشَّهِيدُ وَالخُلُودُ

يُرَوَى فِي تُرَايِنَا الْقَدِيمِ أَنَّ هُنَاكَ رَجُلًا شُجَاعًا مَحْمُودَةً سِيرَتُهُ يُذْعَى أَبَا مُحَمَّدٍ يُحِبُّ وَطْنَهُ وَيَتَفَانَى فِي سَبِيلِهِ. وَفِي إِحْدَى السَّيِّنَيْنِ تَعَرَّضَتْ ثُغُورُ الْوَطَنِ إِلَى هُجُومٍ شَرِسٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ فَخَرَجَ مُتَغَرِّبًا عَنْ أَهْلِهِ وَمَدِينَتِهِ لِقَاتِلِهِمْ، وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى حَيْثُ الْعَدُوُّ مَرَ بِإِحْدَى الْمُدُنِ، فَاشْتَرَى مِنْهَا جَمَالًا يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَ الْحَرْبِ، وَأَكْثَرَى مَنْزِلًا لَا يَبْيَسْتُ فِيهِ لَيْلَتَهُ، فَلَمَّا ذَهَبَ بَعْضُ الْلَّيْلِ إِذَا بِالْبَابِ يُطْرَقُ فَفَتَحَهُ لِيَجِدَ أَمَامَهُ امْرَأَةً مُتَنَافِعَةً بِحِلْبَابِهَا. أَلْقَتْ عَلَيْهِ السَّلَامَ، ثُمَّ قَالَتْ:

- أَنْتَ أَبُو مُحَمَّدِ الرَّجُلِ الْمَشْهُورِ بِالشَّجَاعَةِ؟

فَقَالَ: أَرْجُو أَنْ أَكُونَ هُوَ!

قَالَتْ: لَقْدْ سَمِعْتُ أَنَّكَ دَعَوْتَ النَّاسَ إِلَى قِتَالِ الْمُعْتَدِينَ، وَأَنَا امْرَأَةٌ لَيْسَ مَفْرُوضًا عَلَيَّ ذَلِكَ، وَلَا قُدْرَةٌ لِي عَلَى مُصَاحِبَتِكُمْ لِلتَّمْرِيْضِ لَيْتَنِي كُنْتُ مَلَاكَ رَحْمَةً بِرِفْقَتِكُمْ لَقَدْ جَلَبْتُ لَكَ كُلَّ مَا أَمْلَكَ مِنْ مَالٍ لِتَسْتَعِيْنَ بِهِ فِي ثَوْبٍ لِي لِتَجْعَلُهُ قَيْدَ فَرَسِكَ لَعَلَهُ يُذَكِّرُكُمْ بِأَنَّ وَطَنَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَنِسَاءَكُمْ عِرْضُكُمْ الْمَصْوُثُ بِكُمْ أَمَانَةً فِي أَعْنَاقِكُمْ.

**في أثناء النَّصِّ**

هل لاحظتَ كييفَ كنَّتِ المرأةُ عنِ المُمَرِّضةِ بِ(مَلَاكِ الرَّحْمَةِ)، ناقشَ معَ مُدرِّسِكَ وَزُمْلَائِكَ أهمِيَّةِ مهنةِ التَّمْرِيْضِ وَقُدْسيَّتها.

فَتَعَجَّبَ أَبُو مُحَمَّدٍ مِنْ حِرْصِهَا وَبَذْلِهَا، وَشَدَّدَ شَوْقَهَا إِلَى رُؤْيَا وَطَنِهَا مَنْصُورًا عَزِيزًا. فَلَمَّا صَارَ الصَّبَاحُ خَرَجَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابُهُ مِنَ الْمَدِينَةِ، فَإِذَا بِفَارِسٍ يَصِيْخُ وَرَاءَهُمْ وَيُنَادِي قَائِلًا: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ قِفْ عَلَيَّ يَرْحَمُكَ اللَّهُ! فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: تَقْدَمُوا عَنِّي، وَأَنَا أَنْظُرُ خَبَرَ هَذَا الْفَارِسِ.

فَرَجَعَ إِلَيْهِ وَبَدَأَهُ الْفَارِسُ بِالْكَلَامِ، وَقَالَ: أَنْتَ أَبُو مُحَمَّدٍ؟ أَجَابَ قَائِلًا: أَنَا الْمُنَادِي الْمَطْلُوبُ، قَالَ الْفَارِسُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَحْرُمْنِي الْحَاقَ بِكَ وَلَمْ يَرُدْنِي خَائِبًا!

فَسَأَلَهُ لَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ يَوْدُ الْانْضِمَامَ إِلَيْهِمْ: يَا بُنَيَّ، أَعْنَدَكَ وَالْدُّ؟ قَالَ: أَبِي قَدْ أُسْتَشْهِدَ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ عِنْدَمَا هاجَمَ الْأَعْدَاءُ التُّغْوِرَ، وَأَنَا خَارِجٌ لِأُكْمِلَ سِيرَتَهُ، وَأُدَافِعَ عَنْ وَطَنِنَا.

فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ لَمَّا رَأَه شَابًا يَأْفِعًا: أَعْنَدَكَ وَالْدُّ؟ فَرَدَ الْفَارِسُ: نَعَمْ قَالَ: إِذْن، ارْجِعْ إِلَى أُمِّكَ فَأَحْسِنْ صُحْبَتَهَا، فَإِنَّ الْجَنَّةَ تَحْتَ قَدَمِيهَا. فَقَالَ الْفَارِسُ: أَمَّا تَعْرِفُ أُمِّي ؟ رَدَ: لَا !

فَقَالَ الشَّابُ: أُمِّي تِلْكَ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَتَتْكَ الْبَارِحَةَ وَأَعْطَتْكَ الْوِدِيعَةَ، وَقَدْ أَمَرْتُنِي أَنْ أَخْرُجَ مَعَكُمْ. فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ مِنْهُ زَادَ تَعْجِبُهُ مِنْ بَذْلِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ، وَتَضْحِيَتْهَا فِي سَبِيلِ وَطَنِهَا، فَاصْطَبَحَهُ مَعَهُ، وَقَدْ كَانَ يَرْوِي عَنْ ذَلِكَ الْفَارِسِ، وَيَقُولُ: فَوَاللهِ مَا رَأَيْنَا أَنْشَطَ مِنْهُ، إِنْ رَكِبْنَا، فَهُوَ أَسْرَعُنَا، وَإِنْ نَزَلْنَا، فَهُوَ أَنْشَطُنَا، فَلَمَّا بَدَأْتِ الْحَرْبَ حَالَتْ أَهْوَالُهَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَاشْتَدَ الْقِتَالُ حَتَّى انشَغَلَ كُلُّ بَنْفَسِهِ، فَلَمَّا انتَصَرْنَا، ذَهَبَ كُلُّ مِنَا يَبْحَثُ عَنْ أَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ، إِلَّا الْغُلَامُ فَيِسَ هُنَاكَ مَنْ يَبْحَثُ عَنْهُ؛ فَهُوَ غَرِيبٌ لَا أَهْلَ وَلَا أَصْحَابَ لَهُ سِوَايِ، فَذَهَبْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ، وَقَدْ كَانَ مَفْوُدًا سَاعَاتٍ طِوَالًا، فَبَيْنَمَا أَنَا أَتَقْقَدُ الْجَرْحَى، إِذَا بِصَوْتٍ يَقُولُ، وَيُكْرِرُ: الْعَمَ أَبَا مُحَمَّدٍ، ابْعَثُوا لِي الْعَمَ أَبَا مُحَمَّدٍ. فَالْتَّقَتُ إِلَى مَصْدِرِ الصَّوْتِ فَإِذَا بِي أَرَى الْفَارِسَ الشَّابَ، فَاقْبَلْتُ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ: هَا أَنَّذَا يَا بُنَيَّ، هَا أَنَّذَا .. فَقَالَ: الْحَمْدُ لِللهِ الَّذِي أَحْيَانِي إِلَى أَنْ أَرَاكَ مَرَّةً أُخْرَى، فَاسْمَعْ وَصِيَّتِي: يَا عَمُ، أَفْسَمْتُ عَلَيْكَ إِذَا مِثْ ارْجَعْ إِلَى مَدِينَتِي، وَبَشِّرْ أُمِّي بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَبَّلَ هَدِيَّتَهَا إِلَيْهِ، وَأَنَّ وَلَدَهَا قَدْ اسْتَشْهِدَ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ وَحُرَمِهِ.

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: فَلَمَّا عُذْتُ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي هُمْ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَدِينَتِهِ وَأَبْلَغَ رِسَالَتَهُ لِأَمِّهِ، فَرَجَعْتُ إِلَى مَدِينَتِهِ، وَأَنَا لَا أَدْرِي مَا اسْمُ أَمِّهِ وَأَيْنَ تَسْكُنُ، فَبَيْنَمَا أَنَا أَمْشِي وَقَفْتُ عِنْدَ مَنْزِلِ تِقْفُ عَلَى بَابِهِ فَتَاهَ صَغِيرَةً مَا يَمْرُ أَحَدٌ مِنْ عِنْدِ بَابِهِمْ وَعَلَيْهِ أَثْرُ السَّفَرِ إِلَّا سَالَتْهُ: يَا عَمِّي مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ فَيَقُولُ مِنَ الْحَرْبِ، فَتَقُولُ لَهُ: مَعْكُمْ أَخِي فُلَانْ؟ فَيَقُولُ مَا أَدْرِي مَنْ أَخْوُلِكِ، وَيَمْضِي وَتَكْرَرُ ذَلِكَ مِرَارًا مَعَ الْمَارَةِ وَيَتَكَرَّرُ مَعَهَا الرَّدُّ نَفْسَهُ، فَلَمَّا رَأَيْتُ حَالَهَا أَقْبَلْتُ عَلَيْهَا، فَرَأَتْ أَثْرَ السَّفَرِ بَادِيَا عَلَيَّ وَقَالَتْ:

يَا عَمْ، مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ فَقُلْتُ: مِنْ الْحَرْبِ يَا بُنْيَتِي، فَقَالَتْ: أَمَعْكُمْ أَخِي فُلَانْ؟ فَقُلْتُ:  
- نَعَمْ، فَأَيْنَ هِيَ أُمُّكِ؟  
قَالَتْ: فِي دَاخِلِ الدَّارِ.

وَدَخَلْتُ تُنَادِيهَا، فَانْتَظَرْتُ، وَأَنَا مَشْغُولُ البَالِ كَيْفَ أُخْبِرُهَا بِالْأَمْرِ؟! فَلَمَّا أَتَتْ وَسَمِعْتُ صَوْتِي عَرَفْتُنِي، وَقَالَتْ: يَا أَبَا مُحَمَّدِ، خَبَرْنِي، لَقَدْ قَدَّمْتُ لِلَّهِ  
وَالْوَطَنِ هَدِيَّةً ثَمِينَةً، فَهَلْ قُبِلَتْ؟ فَقُلْتُ: هَدِيَّتِي مَغْبُولَةٌ بِأَحْسَنِ الْفَبُولِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .  
فَقَالَتْ وَقَدْ اغْرُورَقْتُ عَيْنَاهَا بِالدُّمُوعِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نَصْرِهِ، وَسَلَامَةُ الْوَطَنِ الَّذِي  
ضَحَّيْنَا مِنْ أَجْلِهِ بِالْوَلْدِ وَالْمَالِ .  
فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: فَتَعَجَّبْتُ مِنْ صَبَرْهَا، وَتَضْحَيْتُهَا، وَخَاطَبْتُهَا، فَإِنَّا: بِلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ،  
إِنَّ لِلْوَطَنِ نِسَاءً يَفْخَرُ بِصَبَرْهُنَّ وَتَضْحَيْتُهُنَّ فِي سَيْلِهِ، وَهُوَ الْمُرْتَجَى مِنْكُنَّ.

### ما بَعْدَ النَّصِّ

اَكْتَرَى مَنْزِلاً: اسْتَأْجَرَ مَنْزِلاً. مَصْوُنٌ: مَحْمَيٌ.  
اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَّةِ:  
تَلَفَّعْتُ، جِلْبَابَهَا.

### نشاطٌ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ خَمْسَ كَلِمَاتٍ أَعْرِبْتُ بِالْحُرُوفِ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا.

### نشاطُ الفَهْمِ وَالاستِيعَابِ

الشَّهَادَةُ مَفْهُومٌ كَبِيرٌ وَرَائِعٌ، وَقَدْ عُرِفَ بِسُمُّ مَعْنَاهُ مُنْذُ الْأَزَلِ، تَحَدَّثُ عَنْ أَبْرَزِ  
الْمَوَاقِفِ الْبُطُولِيَّةِ، أَوِ الْفَصَصِ الْفَصِيرَةِ عَنِ الشَّهَادَةِ وَالْاسْتِبْسَالِ الَّتِي مَرَّتْ بِكِ  
فِي حَيَاةِكَ، وَلَا سِيمَّا تَضْحَيَاتِ أَبْنَاءِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوْاعِدُ

### اسْمُ الْمَفْعُولِ: اشْتِقَاقُهُ وَعَمَلُهُ

عُدْ إِلَى نَصِّ الْمُطَالَعَةِ وَتَأْمِلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَهِيَ (مَحْمُودَة، مَشْهُودَ، مَشْغُولَة، مَقْبُولَة، الْمَطْلُوبُ، الْمَصْوُنُ الْمُرْتَجِيُّ، الْمُنَادِي...) تُلَاحِظُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي صِيَاغَتِهَا، وَدَلِلَتْ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ عَلَيْهَا، فَ(مَحْمُود) يَدْلُلُ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْحَمْدُ، وَ(مَشْهُود) وَقَعَتْ عَلَيْهِ الشَّهَادَةُ، وَ(مَشْغُول) وَقَعَ عَلَيْهِ الشُّغْلُ، وَ(الْمُرْتَجِي) الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الرَّجَاءُ، وَهَكُذا بِقِيَةُ الْمُفَرَّدَاتِ يُمْكِنُكَ أَنْ تُنْدِرَكَ هَذَا الْمَعْنَى فِيهَا.

وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ هِيَ مُشَتَّتَةٌ مِنْ أَفْعَالٍ: حُمَدَ، وَشُهِدَ، وَشُغِلَ، وَقُبِلَ، وَطُلِبَ، وَصِبَّيَ (مِثْل: قَبِيلَ)، وَأَرْجُحِيَ، وَنُودِيَ.

كَمَا تُلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي أُشْتَقَتْ مِنْهَا مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ، وَمِنْهَا أَفْعَالُ ثَلَاثَيَّةٌ وَغَيْرُ ثَلَاثَيَّةٍ.

وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُشَتَّتَةِ يُسَمَّى (اسْمُ الْمَفْعُولِ)، وَهُوَ اسْمٌ مُشَتَّقٌ مِنْ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ لِلذَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

### \* اشْتِقَاقُ اسْمِ الْمَفْعُولِ

يُشَتَّقُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :  
أَمَّا طَرَائِقُ اشْتِقَاقِهِ، فَهِيَ:

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثَيًا، فَنَشَتَقُ مِنْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) مِثْلُ: كُتُبٌ - مَكْتُوبٌ، ضُرِبَ - مَضْرُوبٌ، قَبِيلٌ - مَقْبُولٌ، صِبَّيَ - مَصْوُغٌ، هُدِيَ - مَهْدِيٌّ، بُنِيَ - مَبْنِيٌّ، كُسِيَ - مَكْسُوٌّ، دُنِيَ - مَدْنُوٌّ ... الخ
- وَقَدْ وَرَدَتْ أَسْمَاءُ مَفْعُولِيَّنَ في نَصِّ الْمُطَالَعَةِ أُشْتَقَتْ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ، كَمَا أَشَرْنَا إِلَيْهَا سَالِفًا.

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثَيٍّ (رُبَاعِيٌّ، أَوْ خُمَاسِيٌّ، أَوْ سُدَاسِيٌّ)، فَيُشَتَّقُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ مَا

قبل الآخر مثل:

(مُرْتَجِي)

(مُنْطَلِقٌ)

(يُرْتَجِي) اسم المفعول منه

(يُنْطَلِقُ) اسم المفعول منه

وغيرها.

### \* عمل اسم المفعول

اسم المفعول يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ الَّذِي أُشْتُقَّ مِنْهُ، وَالْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ يَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ، إِذْنُ، اسْمُ الْمَفْعُولِ يَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ أَيْضًا. وَرَدَثُ فِي النَّصِّ الْعِبَارَةِ: يُرْوَى أَنَّ هُنَاكَ رَجُلًا مَحْمُودًا سَيِّرَتُهُ، فَ(سَيِّرَتُهُ)  
نَائِبُ فَاعِلٍ لَا سِمْ الْمَفْعُولِ (مَحْمُودَةً) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةً رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخره.

وَيَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ فِعْلِهِ بِشُرُوطٍ وَهِيَ الشُّرُوطُ نَفْسُهَا لِعَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَهِيَ:

١- أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مُحَلَّ بِ(الـ) فَيَعْمَلُ مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ أَوْ شَرْطٍ مِثْلُ: الْمَحْمُودُ خُلُقُهُ مَحْبُوبٌ - الْمُسْتَقْبَحُ فِعْلُهُ مَذْمُومٌ - الْمُهَذَّبُ طَبْعُهُ مُحَترَمٌ.

٢- إِذَا كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ نِكَرَةً مُؤْنَةً مُجَرَّدًا مِنْ (الـ) وَدَالًا عَلَى زَمْنِ الْحَالِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ فَيَجِبُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفِيِّ أوِ اسْتِقْبَامِ:

مِثَالُ النَّفِيِّ: مَا مَسْلُوبَةُ حُقُوقُ وَرَاءَهَا مُطَالِبٌ.  
مَا مَرْدُوذَ قَوْلُ الصَّادِقِ.

مِثَالُ الْاسْتِقْبَامِ: أَمْقَبُولٌ رَأْيُ الْمَجْنُونِ فِي الْمَحْكَمَةِ؟ أَمْوَضُوُعُ الْكِتَابِ فِي مَكَانِهِ؟

أَوْ يَقُوُّ اسْمُ الْمَفْعُولِ (خَبَرًا)، مِثْلُ: الشَّعْبُ الْفَلَسْطِينِيُّ مَسْلُوبُ حَقُّهُ، التَّوْبُ مُحَكُّ سَسْجُونٌ. أَوْ يَقُوُّ (حَالًا)، مِثْلُ: عَادَ الْحَسْدُ الشَّعْبِيُّ مَرْفُوعًا شَائِنُهُ، يَمُوتُ الْأَخْرَارُ مُخَلَّدًا ذِكْرُهُمْ.

أَوْ يَقُوُّ (صِفَةً)، مِثْلُ: مَرْزُتُ بِرَجُلٍ مَصْنُونٍ عَرْضُهُ، سَلَّمَتُ عَلَى رَجُلٍ مَشْكُورٍ عَمَلُهُ.

أَوْ يَقُوُّ مَنَادِي، مِثْلُ: يَا مُبَارَكًا نُورُهُ أَنْتَ رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ - يَا مَسْلُوبًا حَقُّهُ جَاهِدٌ.

### فائدة

معنى قولنا: سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ:  
أنَّ اسْمُ الْمَفْعُولِ حِينَ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفِيِّ أوِ اسْتِقْبَامِ يَحْتَاجُ إِلَى نَائِبٍ فَاعِلٍ مِنْ جَهَةِ، وَهُوَ أَيْضًا وَقَعَ مُبْتَدَأً فَيَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ، إِذْنٍ، يَكُونُ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهُ نَائِبٍ فَاعِلٍ لَهُ وَيُؤْدِي وَظِيفَةَ الْخَبَرِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

## خلاصة القواعد

### تقويم اللسان

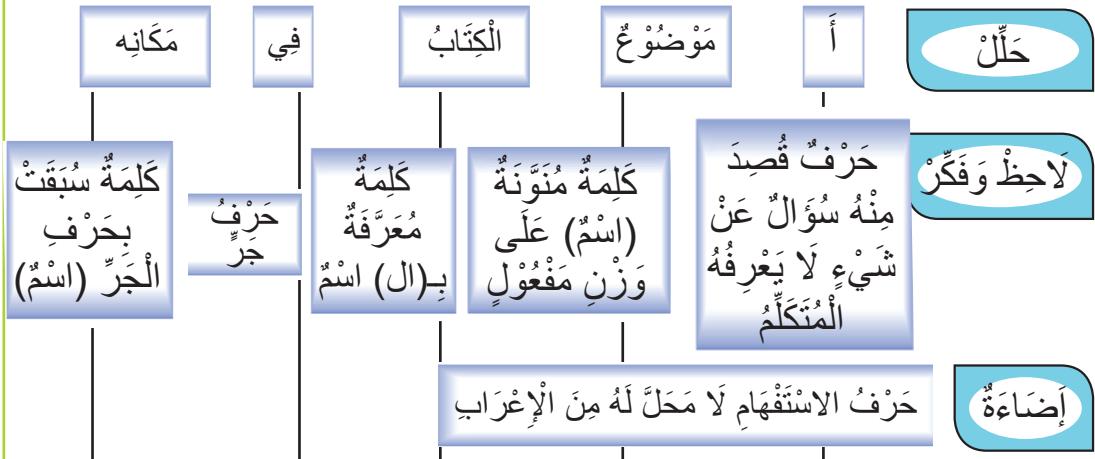
**قل:** (الباب موصد)  
**ولَا تقل:** (الباب موصود)

- اسم المفعول هو اسم مشتق من فعل مبني لل مجرور للدلالة على من وقع عليه الفعل.
- يُستَقِّبِلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٌ)، وَيُسْتَقِّبِلُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِّ عِهٍ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَّةِ مِمَّا مَضْمُومَةٌ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فَيُرْفَعُ نَائِبُ فَاعِلٍ، بِشُرُوتِ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ نَفْسِهَا، فَيَعْمَلُ فِي حَالَتَيْنِ:
  - إِذَا كَانَ مُحَلّ بِ(ال) فَيَعْمَلُ مِنْ دُونِ شَرْطٍ وَلَا قَيْدٍ.
  - إِذَا كَانَ نَكِرَةً مُجَرَّدًا مِنْ (ال) فَيَجِبُ أَنْ يَدْلِي عَلَى الزَّمْنِ الْحَاضِرِ أوِ الْمُسْتَقْبِلِ وَأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْيِ أَوِ اسْتِقْبَاهِ، مِثْلُ: مَا مَسْلُوبَةُ حُقُوقٍ وَرَاءَهَا مُطَالِبٌ، أَمْ مَوْضُوعُ الْكِتَابِ فِي مَكَانِهِ؟ أَوْ يَقْعُ خَبَرًا: التَّوْبُ مُحْكَمٌ نَسْجُهُ، أَوْ يَقْعُ حَالًا: يَمُوتُ الْأَحْرَارُ مُخَلَّدًا ذِكْرُهُمْ، أَوْ يَقْعُ صِفَةً: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَصْوُنٍ عِرْضُهُ، أَوْ يَقْعُ مُنَادِيًّا: يَا مَسْلُوبًا حَقُّهُ جَاهِدٌ.



حَلْلٌ وَأَعْرِبٌ

## **حَلْلُ وَأَعْرَبُ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ: أَمْوَاضُونَ الْكِتَابِ فِي مَكَانِهِ**



الاسم إذا كان مرفوعاً في أول الجملة هو مبتدأ، وكل مبتدأ بحاجة إلى خبر، وهو اسم مرفوع أيضاً يأتي بعد المبتدأ. وإذا اتصل ضمير بالاسم فإنه مضان إليه

**الكلمة إذا كانت على وزن (مفعول) تسمى (اسم مفعول)، يشتق من الفعل المبني للمجهول، يعمل عمل فعله فيرفع نائب فاعل بشرطين؛ أن يكون معرضاً بـ(ال)، أو يكون نكرة تدل على الحال والاستقبال معتمدة على استفهام أو نفي أو نداء، أو وقعت خبراً أو حالاً، أو صفة فيرفع نائب الفاعل.**



**حلَّ وَأَعْرَبَ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ: الْمُسْتَقْبِحُ فَعْلَهُ مَذْمُومٌ.**

## الّتمريّنات

١

اشتقَّ اسْمَ مَفْعُولٍ مِّنْ كُلّ فِعْلٍ مِّمَّا يَلِي بَعْدَ بِنَائِهِ لِلْمَجْهُولِ:  
وَجَدَ - حَكَمَ - مَدَ - هَذَى - رَمَى - بَعْثَرَ - أَخْرَجَ - اتَّفَقَ.

٢

قَالَ تَعَالَى: «فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ، فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَارِيٌّ مَبْثُوثَةٌ، أَفَلَا يُنْظَرُونَ إِلَى الْأَبْلِيلِ كَيْفَ خُلِقُوا وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعُوا وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبُّتْ» (الغاشية: ١٢-١٩)

- أ- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ الْكَرِيمِ اسْمَ فَاعِلٍ.
- ب- اسْتَخْرُجْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ مَفْعُولِيَّنَ.

ج- اسْتَخْرُجْ الْأَفْعَالَ الْمُبْنَيَّةَ لِلْمَجْهُولِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَاشْتَقَّ مِنْهَا أَسْمَاءَ مَفْعُولِيَّنَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ.

٣

هَاتِ الْفِعْلَ مِنْ كُلّ اسْمٍ مَفْعُولٍ مِّمَّا يَلِي مَضْبُوْطًا بِالشَّكْلِ:  
مُكَرَّمٌ - مَوْعِدٌ - مَذْعُوٌّ - مَسْمُوعٌ - مُحْتَرَمٌ - مَسْؤُولٌ.

٤

حَدَّدْ نَائِبَ الْفَاعِلِ لِكُلّ اسْمٍ مَفْعُولٍ وَاضْبِطْ آخَرَهُ فِي الْجُمَلِ الْآتَيَةِ:  
أ- أَمْعَطَى الْمُسْكِينَ صَدَقَةً؟

ب- الْمَدْرَسَةُ مَفْتُوحَةٌ بَابُها

ج- الشَّعْبُ الْفَلَسْطِينِيُّ مُخْضَبَةٌ أَرْضُهُ بِدِمَاءِ أَبْنَائِهِ.

د- مَا مَقْطُوعَةُ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ.

٥

فَالَّشَّاعِرُ:

هِيَ الْمَنِيَّةُ لَا تَنْفَأُ صَائِدَةُ \*\* نُفْوَسَنَا بَيْنَ مَسْمُوعٍ وَمَشْهُورٍ

أ- اسْتَخْرُجْ اسْمَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولَهُ.

ب- اسْتَخْرُجْ اسْمَيِّ مَفْعُولٍ.

ج- بَيْنِ الْفَرْقَ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ حِيثُ الاشْتِقَاقُ وَالْمَعْنَى.

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْأَدَبُ

#### أوَّلًا- بَدْرُ شَاكِرُ السَّيَابُ



وُلد بَدْرُ شَاكِرُ السَّيَابُ عَام ١٩٢٦ م، فِي قَرْيَةِ (جِيُكُور)، فِي مُحَافَظَةِ الْبَصْرَةِ، وَقَضَى طُفُولَتَهُ الْمُبَكِّرَةَ فِيهَا، تُوفِّيَتْ وَالِدَتُهُ، وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ، فَكَانَ لِوَفَاتِهَا عَمِيقٌ الْأَثْرُ فِي نَفْسِهِ.

التحق بِدارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَةِ (كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ حَالِيًّا)، فَدَرَسَ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَام ١٩٤٨ م. شَارَكَ فِي الْحَيَاةِ السَّيَاسِيَّةِ وَالنَّفَاقِيَّةِ مُشَارِكًاً وَاسِعًاً؛ إِذْ كَانَ فِي طَلَيْعَةِ الْمُتَنَظَّاهِرِينَ الْمُنَدِّيِّينَ بِالسَّيَاسَةِ الْبِرِّيْطَانِيَّةِ فِي فَلَسْطِينَ؛ فَاعْتَقَلَ مَعَ مَنْ أُعْتَقِلُوا، فَكَانَتْ هَذِهِ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي دَأَقَ فِيهَا السَّيَابُ مَرَارَةَ السُّجْنِ.

عُيِّنَ مُدَرِّسًا فِي الرَّمَادِيِّ، لَكِنَّهُ فُصِّلَ مِنَ الْوَظِيفَةِ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ، فَعَانَى الْغُرْبَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ بَلَدٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْعَرَاقِ، وَعَمِلَ فِي الصَّحَافَةِ، وَقَدْ أَصْبَبَ بِمَرَضِ عُضَالٍ لَازَمَهُ حَتَّى وَفَاتَهُ فِي أَحَدِ مُسْتَشْفَيَاتِ الْكُوَيْتِ، عَام ١٩٦٤ م. يُعَدُّ السَّيَابُ رَائِدَ حَرَكَةِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ (الشِّعْرُ الْحُرُّ). مِنْ دَوَاوِينِهِ الشِّعْرِيَّةِ: أَرْهَارُ ذَابِلَةُ، وَأَسَاطِيرُ، وَأَنْشُودَةُ الْمَطَرِ، وَالْمَعْبُدُ الْغَرِيقُ، وَمَنْزِلُ الْأَقْنَانِ، وَشَنَاشِيلُ ابْنَةِ الْجَلَبِيِّ، وَغَيْرُهَا.

**قصيدة (لأنِي غَرِيبٌ) لِبَدْرِ شَاكِرِ السَّيَابِ، (لِلحِفْظِ)**

لَأَنِّي غَرِيبٌ  
لَآنَ الْعِرَاقَ الْحَبِيبِ  
بَعِيدٌ، وَأَنِّي هُنَا فِي اشْتِيَاقٍ  
إِلَيْهِ، إِلَيْهَا، أَنَادِي: عِرَاقُ  
فِي رَجُعٍ لِي مِنْ نِدَائِي نَحِيبٌ  
تَفَجَّرَ عَنْهُ الصَّدَى  
أَحِسْ بِأَنِّي عَبَرْتُ الْمَدَى

إِلَى عَالَمٍ مِنْ رَدَى لَا يُجِيبُ  
نِدَائِي،  
وَأَمَّا هَزَزْتُ الْغُصُونَ  
فَمَا يَتَسَاقُطُ غَيْرُ الرَّدَى

جِهَارٌ

جِهَارٌ وَمَا مِنْ ثَمَارٌ  
وَحَتَّى الْعَيْنُ

جِهَارٌ، وَحَتَّى الْهَوَاء الرَّطِيبُ

جِهَارٌ يُنَدِّيهِ بَعْضُ الدَّمِ

جِهَارٌ نِدَائِي، وَصَخْرٌ فِي

وَرْجُلَيَ رِيحٌ تَجُوبُ الْقِفَارُ

### الْتَّحْالِفُ

**النَّحِيبُ:** البُكَاء الشَّدِيدُ الْمَصْحُوبُ  
بِالصَّوْتِ الْمُرْتَقِعِ.  
**الرَّدَى:** الْمَوْتُ.  
**الْقِفَارُ:** الْأَمَاكِنُ الْخَالِيَّةُ.

تُمَثِّلُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي كَتَبَهَا الشَّاعِرُ فِي بَيْرُوتَ صَرْخَةً تُجَسِّدُ عُرْبَتَهُ، وَمَا يَحْمِلُ الشَّوْقُ مِنْ لَهْفَةٍ وَحَنِينَ، وَقَدْ تَجَلَّتْ فِيهَا عَاطِفَةُ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَبِيْبَةِ، وَمَا سَبَبَاهُ مِنْ شَجَنٍ عَمِيقٍ، حَوْلَ عَالَمَهُ إِلَى جِهَارَةٍ تُمَثِّلُ شُعُورًا عَمِيقًا بِالْغُرْبَةِ عَمَّنْ حَوْلَهُ، وَمَا حَوْلَهُ؛ لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ سَوَى صَرْخَتِهِ الْمُدُوْيَةِ (أَنَادِيُّ الْعَرَاقِ)، وَهُوَ نَداءُ الْوَطَنِ وَالْحَبِيْبَةِ مَعًا، لَكِنَّ حَصِيلَةَ هَذَا النَّدَاءِ هُوَ النَّحِيبُ الَّذِي يُعْمَقُ الْمَرَضَ، وَتَزِيدُ مِنْ وَطَأَتِهِ الْغُرْبَةُ. لَقَدْ تَجَلَّتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ، بَعْضُ خَصَائِصِ شِعْرِ السَّيَابِ؛ وَلَا سِيمَّا فِي مَرْحَلَةِ الْمَرَضِ، مِثْلُ: سَيِطَرَةِ مُوضُوعِ الْغُرْبَةِ، وَسَلَاسَةِ الْأَسْلُوبِ وَبَسَاطَتِهِ، فَضْلًا عَنْ جَزَالَةِ التَّرَاكِيْبِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْوَزْنِ، فَهُوَ مَعَ دَعْوَتِهِ إِلَى التَّجَدِيدِ لَمْ يَتَخَلَّ عَنِ الْوَزْنِ الشَّعُوريِّ أَوْ يَتَحرَّرُ كُلِّيًّا مِنِ الْقَافِيَّةِ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ رِيَادَتِهِ لِلْقَصِيْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

### أَسْئِلَةُ الْمَنَاقِشَةِ:

- ١- مَاذَا تُمَثِّلُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ؟ وَمَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تَجَلَّتْ فِيهَا؟
- ٢- مَا دَلَالَةُ لَفْظَةِ (جِهَارٌ) فِي الْقَصِيْدَةِ؟
- ٣- هَلْ ظَهَرَتْ خَصَائِصُ أَسْلُوبِ السَّيَابِ فِي الْقَصِيْدَةِ؟ أُذْكُرُهَا.

## ثانية. نازك الملائكة



نَازِكُ صَادِقُ الْمَلَائِكَةُ شَاعِرَةٌ عِرَاقِيَّةٌ وُلِدَتْ فِي بَغْدَادَ فِي عَامِ ١٩٢٣، وَهِيَ مِنْ بَيْتِهِ ثَقَافِيَّةٍ، إِذْ كَانَتْ أُمُّهَا شَاعِرَةً وَكَانَ أَبُوهَا كَاتِبًا، تَخْرَجَتْ فِي دَارِ الْمُعَلَّمِينَ الْعَالِيَّةِ عَامَ ١٩٤٤، وَالْتَّحَقَتْ بِمَعْهَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، وَتَخْرَجَتْ فِي قِسْمِ الْمُوْسِيَقِيِّ عَامَ ١٩٤٩، وَفِي عَامِ ١٩٥٩ حَازَتْ شَهَادَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْأَدَبِ الْمُقَارِنِ مِنْ أَمْرِيْكَا. عُيِّنَتْ أُسْتَادَةً فِي جَامِعَةِ بَغْدَادَ، وَجَامِعَةِ الْبَصْرَةِ، ثُمَّ جَامِعَةِ الْكَوْيِتِ، عَاشَتْ فِي الْقَاهِرَةِ مُنْذُ عَامِ ١٩٩٠ إِلَى أَنْ تُوْفَيَتْ فِيهَا عَامَ ٢٠٠٧ مَ، وَدُفِنَتْ فِي مَقْبَرَةِ خَاصَّةٍ لِلْعَائِلَةِ غَرْبَ الْقَاهِرَةِ. تُعَدُّ مِنْ أَوَّلِ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا الشِّعْرَ الْحُرَّ، فَقُصِّيَّتْ هَا (الْكُولِيرَا)، التِّي نَظَّمَتْهَا عَامَ ١٩٤٧ مَ منْ أَوَّلِ قَصَائِدِ الشِّعْرِ الْحُرِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَمِنْ مُؤْفَاتِهَا: قَضَائِيَا الشِّعْرِ الْحَدِيثِ عَامَ ١٩٦٢ مَ، وَالصَّوْمَعَةُ وَالشُّرْفَةُ الْحَمْرَاءُ، كَمَا صَدَرَ لَهَا فِي الْقَاهِرَةِ مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ عِنْوَانُهَا (الشَّمْسُ الَّتِي وَرَاءَ الْقِمَةِ) عَامَ ١٩٩٧ مَ.

### قصيدة (الشهيد) لـ(نازك الملائكة (للدرس)

وَمِنْ الْقَبْرِ الْمُعَطَّرِ  
لَمْ يَزُلْ مُنْبِعاً صَوْتُ الشَّهِيدِ  
طَيْفُهُ أَثَبَتْ مِنْ جِيشِ عَيْدِ  
جَاثِمٌ لَا يَتَقْهِرُ  
وَسَيْقَى فِي ارْتِعَاشِ  
فِي أَغَانِيْنَا وَفِي صَبْرِ النَّخِيلِ  
فِي خُطا أَغْنَامِنَا فِي كُلِّ مِيلِ  
مِنْ أَرَاضِنَا الْعَطَاشِ  
فَلَيُجِنُوا إِنْ أَرَادُوا  
دُونَهُمْ ... وَلِيَقْتُلُوهُ أَلْفَ قَتْلَةٍ  
فَغَدَا تَبْعَثُهُ أَمْوَاجُ دِجلَةُ  
وَقَرَانَا وَالْحَصَادُ  
يَا لَحْمَقَى أَغْبِيَاءُ

### معاني المفردات

جَاثِمٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ (جَثَمَ): أيْ لَزَمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرُحْهُ ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ.

يَتَقْهِرُ: يَرْجُعُ إِلَى الْوَرَاءِ

مَنْحُوهٌ حَيْنَ أَرْدُوهُ شَهِيدًا  
أَلْفَ عُمْرٍ، وَشَبَابًا، وَخُلُودًا،  
وَجَمَالًا، وَنَقاءً

### النَّخِيلُ

تُمَجِّدُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الشَّهِيدَ بِوَصْفِهِ رَمْزَ التَّضْحِيَةِ وَالْفَدَاءِ؛ إِذْ إِنَّهُ شَاهِدٌ عَيَانٌ عَلَى جَرَائِمِ الْقَتْلِ الَّتِي يَقْتَرُفُهَا الْقَتْلَةُ وَالْمُجْرُمُونَ، الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ إِخْفَاءَ الْحَقِيقَةِ، وَخَنْقَ الْحُرَيَّةِ، لَكِنَّ تَضْحِيَاتِهِ تَظَلُّ شَاهِيَّةً، كُلُّمَا مِنَ الزَّمَنِ، تُطْلُبُ بِرَأْسِهِ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَتَحَذَّى الطُّغَاةَ، وَتَبَدُّو لِلنَّاسِ فِي جَوَابِ حَيَاتِهِمْ كُلُّهَا، فِي أَغْنَانِهِمْ، وَأَخْيَالِهِمْ، وَأَغْنَامِهِمْ، وَأَرَاضِيهِمْ.

تَجَلَّتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ خَصَائِصُ اسْلُوبِ نَازِكِ الْمَلَائِكَةِ الْمُوْسُوْعِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ مِنْهَا: شُيُوعُ نَعْمَةِ الْحُرْزِنِ الَّتِي نَحْسُبُهَا فِي مَثْنَ النَّصِّ؛ إِذْ جَاءَتْ عَلَى شَكْلٍ صُورٍ مُتَرَاكِمَةٍ مُتَضَامَّةٍ تَجَلَّتْ مِنْ خِلَالِ بِنَاءِ الْلُّغَةِ الشَّعْرِيَّةِ: مُفْرَدَةً وَجُمْلَةً وَسِيَاقًا. فَضْلًا عَنْ جَمَالِيَّةِ النَّصْوِيْرِ وَوَاقِعِيَّتِهِ الَّذِي يَبَدُو فِي قَوْلِهَا: «طَيْفُهُ أَتَبَثُ مِنْ جَيْشٍ عَنِيدٍ» وَ«وَفِي صَبَرِ النَّخِيلِ» وَ«فَغَدَا تَبَعَّثُهُ أَمْوَاجُ دَجْلَةَ»، وَغَيْرُهَا.

فِي هَذَا النَّصِّ تَبَدُّو شَخْصِيَّةُ نَازِكِ الْمَلَائِكَةِ بِوَصْفِهَا رَائِدَةً مِنْ رُوَادِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، بِفَضْلِ دُورِهَا فِي تَجْدِيدِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَلَى صَعِيدِ الشَّكْلِ؛ إِذْ جَاءَ النَّصُ عَلَى شَكْلِ رُبَاعِيَّاتٍ، وَهِيَ بِهَذَا لَمْ تَتَبَعِّدْ كَثِيرًا مِنْ شَكْلِ الْقَصِيدَةِ الْقَيْمَةِ، كَمَا أَنَّهَا نَوَّعَتْ فِي الْفَوَافِي، بِخَلَافِ الْفَافِيَّةِ الْمُوْحَدَةِ فِي الْقَصِيدَةِ الْقَدِيمَةِ، وَأَمَّا مَوْضُوعُ الْقَصِيدَةِ فَقَدْ ابْتَعَدَتْ مِنَ الْفَهْمِ الْقَدِيمِ لِمَوْضُوعِ الشَّهَادَةِ، إِذْ أَعَادَتْ لِلشَّهِيدِ حَيَاتَهُ الَّتِي وَدَعَاهَا، حِينَ جَعَلَتْ صَوْتَهُ يَتَرَدَّدُ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ، مُحَفِّزاً الْآخَرِيْنَ لِيُقْبِلُوا عَلَى التَّضْحِيَةِ وَالْفَدَاءِ.

### أَسْئِلَةُ الْمُنَاقِشَةِ:

- ١- ظَهَرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ خَصَائِصِ اسْلُوبِ نَازِكِ الْمَلَائِكَةِ الشَّعْرِيِّ. مَا هِيَ؟
- ٢- كَيْفَ تَجَسَّدَتْ فِكْرَةُ الشَّهِيدِ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ٣- هَلِ اسْتَطَاعَتِ الشَّاعِرَةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنْ تُصَوِّرَ فِكْرَةَ الْخُلُودِ الرُّوحِيِّ لِلشَّهِيدِ؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ الْبُرُّ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالْأَبْنَاءِ

التَّمَهِيدُ

يُطْلُقُ الْبُرُّ فِي الْأَغْلَبِ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْقَوْلِ الَّذِينَ الْلَّطِيفُ الدَّالُّ عَلَى الرِّفْقِ وَالْمَحَبَّةِ وَتَجْنِبُ غَلِيلَ الْقَوْلِ، وَاقْتِرَانِ ذَلِكَ بِالشَّفَقَةِ، وَالْعَطْفِ، وَالتَّوْدِدِ، وَأَنَّ بِرَ الْوَالِدِينَ هُوَ مِنْ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ وَأَقْدِسَهَا، وَأَفْرَبَهَا إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى؛ إِذْ إِنَّ مَكَانَةَ الْوَالِدِينَ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاةِ الْأَبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ، وَمَا يَنْبَنيَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تَنْشِئةِ الْمُجَمَّعَاتِ مِنْ خَلَلِ الرِّعَايَةِ وَالْتَّوْجِيهِ، وَيَكُونُ بِرُ الْوَالِدِينَ بِطَاعَتِهِمَا فِيمَا يَأْمُرُانِ بِهِ - عَدَا الإِشْرَاكِ بِاللَّهِ - وَالْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمَا مَادِيًّا، وَخَدْمَتِهِمَا وَمُسَاعَدَتِهِمَا عَلَى تَأْدِيَةِ احْتِياجَاتِهِمَا بِكُلِّ السُّبُلِ وَالْوَسَائِلِ الْمُتَوْفِرَةِ وَالْمُتَاحَةِ، وَالْأَدَبِ فِي الْحَدِيثِ مَعْهُمَا، وَالْدُّعَاءِ لَهُمَا بَعْدَ مَوْتِهِمَا وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا بِصَدَقَةٍ جَارِيَةٍ؛ فَإِنَّ رِضَاَ اللَّهِ مِنْ رِضَا الْوَالِدِينَ.



### المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ تَرْبُوَيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ لُغَوَيَّةٌ.

### مَا قَبْلَ النَّصِّ

- ما مفهومك عن طاعة الوالدين وعوقبهم؟
- هل ترى ضرورة عنابة المؤسسات التربوية والإعلامية بإرشاد الأجيال وتحثّم على بـر الوالدين؟
- هل ترى أن لـبر الوالدين طرائق مختلفة، تختلف باختلاف المجتمعات واحتياجاتها؟

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُطَالَعَةُ

### البُرُّ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالآبَاءِ

لَا يَخْتَلِفُ اثْنَانِ فِي أَنَّ بِرَ الْوَالِدِينَ مِنَ الْأَمْوَارِ الَّتِي تُؤْصِي بِهَا الْأَدْيَانُ جَمِيعُهَا، إِذْ هُوَ مِنَ الْوَصَائِلِ الْعَشْرِ فِي الْأَنْجِيلِ، وَعُقُوفُهُمَا مِنْ أَكْبَرِ الْكَبَائِرِ فِي الإِسْلَامِ الَّتِي هِيَ: الإِشْرَاكُ بِاللَّهِ، وَقَتْلُ النَّفْسِ، وَشَهَادَةُ الزُّورِ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ الْمُجَمَّعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ الْحَدِيثَةَ تُعْنِي بِقَضِيَّةِ بِرِ الْوَالِدِينِ أَكْثَرَ مِنْ عَيْرِهَا مِنَ الْقَضَائِيَّاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، فَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهَا يُشَرِّعُ قَوَانِينَ يُعَاقِبُ بِمُوْجِبِهَا الْأَبْنَاءُ فِي حَالِ عُقوبَتِهِمْ، كَمَا فِي الصَّいْنِ الَّتِي يُلْزِمُ الْقَانُونُ فِيهَا الْأَبْنَاءَ بِزِيَارَةِ الْوَالِدِينِ، وَتَلْبِيَّةِ حَاجَاتِهِمُ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ وَيُعْطِي الْحَقَّ لِلْوَالِدِينِ رَفْعَ قَضِيَّةِ بِحَقِّ الْأَبْنَاءِ فِي حَالِ تَقْصِيرِهِمْ. وَكَذَلِكَ فِي سُلْطَانَةِ عُمَانِ الَّتِي وَضَعَتْ مَادَّةً فِي الْقَانُونِ أَوْسَعَ مِنْهَا فِي الْقَوَانِينِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ، يُجَرِّمُ فِيهَا الْأَبْنَاءَ فِي حَالِ الْعُوقُوقِ، وَيَجْعَلُ الْعُقُوبَةَ أَكْبَرَ عَلَيْهِ مِنْ ضِمْنِ الْعُقُوبَاتِ الَّتِي تَمَسُّ الدِّينَ وَالْأَسْرَةَ.

أَمَا فِي الْعَرَاقِ، فَالْقَانُونُ أَكْثَرُ شُمُولِيَّةً؛ إِذْ يُعَاقِبُ بِالْحَبْسِ مُدَّةً لَا تَزِيدُ عَلَى سَنَةٍ، وَبِغَرَامَةٍ مَالِيَّةٍ مُحَدَّدةٍ كُلُّ مِنْ كَانَ مُكَلَّفًا قَانُونًا، أَوْ اتَّفَاقًا بِرِعَايَةِ شَخْصٍ عَاجِزٍ، بِسَبَبِ صِغْرِ سِنِهِ أَوْ شَيْخُوَّخَتِهِ، أَوْ بِسَبَبِ حَالِهِ الْصَّحِيَّةِ، أَوِ النَّفِيَّةِ، أَوِ الْعُقْلِيَّةِ فَامْتَنَعَ مِنْ دُونِ عُذْرٍ عَنِ الْقِيَامِ بِواجِبهِ. وَلَأَرِيبَ فِي أَنَّ الْوَالِدِينَ مَنْبَعُ الْخَنَانِ، وَبِرُّهُمَا أَجْمَلُ بَاعِثِ لِلطَّمَآنِيَّةِ وَالسَّعَادَةِ وَالتَّوْفِيقِ، فَدُعَاءُ الْوَالِدِينِ لِأَوْلَادِهِمْ جَالِبٌ لِلْبَرَكَةِ وَالتَّوْفِيقِ. لِكِنْ هَلْ لِلْأَبْنَاءِ حُقُوقٌ عَلَى الْوَالِدِينِ؟

لَقَدْ أَعْطَى الإِسْلَامُ لِكُلِّ ذِي حَقٍّ حَقًا، فَكَمَا أَنَّ لِلْوَالِدِينِ حَقًا عَلَى أَبْنَائِهِمْ، كَذَلِكَ لِلْأَبْنَاءِ حَقٌّ عَلَى وَالِدِيهِمْ، وَهِيَ الْحُقُوقُ الَّتِي رَتَّبَهَا الشَّرِيعَ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى الْوَالِدِينِ تِجَاهَ أَبْنَائِهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُولُدوْا، وَهُمْ أَجْنَةٌ، وَحَتَّى بَعْدَ أَنْ يُولُدوْا وَيَصِلُوا إِلَى سِنِ الْبُلوغِ، وَيَسْتَقْلُوا بِحَيَايَتِهِمْ بَعْدَ إِنْهَايَتِهِمْ درَاسَتِهِمْ، وَنُضْجِهِمْ، وَرَوَاجِهِمْ، أَوِ التَّحَاقِهِمْ بِالْعَمَلِ، وَالْحُصُولِ عَلَى مَصْدَرِ رِزْقٍ مُسْتَقِلٍّ.

## في أثناء النص

هل لاحظت جميل التعبير القرآني (لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً إِمْلَاقٍ)؛ إذ استعمل كلمة (إِمْلَاقٍ) بدلاً من كلمة (افتقار) لبيان شدة الحاجة والعزز، ولبيان أن على الإنسان حفظ الحياة في كل الأحوال، بل في أشدّها، وأفساها عليه.

وبعضاً هذه الحقوق منصوص عليها في القرآن الكريم، في حين أن السنة النبوية المطهرة قد ذكرت بعضاً آخر منها، فمن ذلك ما جاء في القرآن الكريم من قول الله عز وجل: «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِبَاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا» (الإسراء: ٣١)؛ إذ إن الحق الأول للأبناء على أهليهم هو حفظ حياتهم بدءاً من التكوين في الأرحام حتى الخروج إلى الدنيا. ومن هذه الحقوق أن يختار الوالدان من الأسماء أحسنها لأولادهم، وأن يربيا الأبناء على مكارم الأخلاق؛ إذ الإسلام دين أخلاق

أولاً، فقد قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «إِنَّمَا بُعْثُتُ لِأَتُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» كما قال: «أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا». ومنها أن يعدل الوالدان بين الأولاد في كل شيء، وألا يُبَيِّرَا بينهم أدنى درجات الحسد، والغيرة. أما الدعاء للأولاد بالتوفيق فهو من أعظم حقوقهم على أهليهم. وأحسن سبيل لتخليصهم من العقوق هي بإعانتهم على البر، فقد أمرنا الرسول محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بذلك؛ إذ قال: «رَحْمَ اللَّهُ مَنْ أَعْنَى وَلَدَهُ عَلَى بِرٍّ، فَقِيلَ: كَيْفَ يُعْنِيْنَهُ عَلَى بِرٍّ؟، قَالَ: يَقْبِلُ مَيْسُورَهُ، وَيَتَجَوَّزُ عَنْ مَعْسُورِهِ». فالوالد الحكيم، والأم العطوف لا يكلفان الأولاد شيئاً أعلى من طاقتهم حفظاً لهم ولكيان الأسرة، ورحمة بهم وإعانته لهم على البر.

## ما بعد النص

لأربيب: لا شك.

أجيحة: جمع (جَنِين)، وهو الطفل في الرحم.

استعمل معجمك لإيجاد معاني المفردات الآتية: (العقوق - مجرم)

## نشاط

ما إعراب (أهليهم) في الجملة الآتية (إنَّ الْحَقَّ الْأَوَّلَ لِلأَبْنَاءِ عَلَى أَهْلِيهِمْ هُوَ حِفْظُ حَيَاتِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟

## نشاط الفهم والاستيعاب:

كيف فهمت الموضوع؟ ولماذا لم يكتفى الإسلام بتربيع بــوالدين، فوضع للأبناء حقوقاً؟ وكيف ترى أهمية إعانة الأبناء على البر؟ ناقش ذلك مع زملائك ومدرسيك.

## الدرس الثاني: القواعد

### اسم التفضيل

اقرأ النص السابق ثم تأمل الكلمات: (أكثر، وأوسع، وأكبر، وأجمل، وأحسن، وأعلى، وأدنى) التي فيه، تجده كلاً منها وصفاً على وزن (أ فعل)، وكل كلمة منها تدل على أن شيئاً استرها في صفةٍ واحدةٍ وزاد أحدهما على الآخر فيها، كــالجملة في النص: (تعنى بقضية بــوالدين أكثر من غيرها)؛ فكلمة (أكثر) تدل على الزيادة بالإهتمام هنا، وكذلك الحال في بقية الكلمات التي ذكرت فكل واحدة منها تدل على الزيادة كــ(أوسع، وأجمل)، وتسمى هذه الكلمات وما يماثلها في اللفظ والمعنى (اسم تفضيل).

### فائدة

اسم التفضيل على وزن (أ فعل) ممنوع من الصرف؛ إذا لم يكن معرفاً بــالــ، أو مضافاً

ويأتي اسم التفضيل على وزن (أ فعل) للمذكر، وــ( فعل) للمؤنث، وهي صيغ تدل على أن الشيء الموصوف فيها قد زاد على غيره في هذه الصفة. كــولنا:

## فائدة

قَدْ تُحَذَّفُ هَمْزَةُ  
 (أَفْعَلُ) فِي التَّقْضِيَّلِ فِي  
 كَلِمَاتٍ مِنْهَا: حَيْرٌ وَشُرُّ،  
 فَنَقُولُ: خَيْرُ الْأَصْدِقَاءِ مَنْ  
 يَقِفُ مَعَ صَدِيقِهِ عِنْدَ الشَّدَّةِ.  
 شَرُّ الْأَصْدِقَاءِ مَنْ يَسْتَغْلُ  
 صَدِيقَهُ.

- النَّخْلُ فِي الْعِرَاقِ أَكْثُرُ مِنْهُ فِي الْحِجَازِ.  
 - سَعَادُ أَكْبَرُ أَخْوَاتِهَا، فَهِيَ الْبَنْتُ الْكُبْرَى.  
 إِذْ دَلَّتْ (أَكْثُرُهُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، عَلَى أَنَّ النَّخْلَ  
 فِي الْعِرَاقِ، يَزِيدُ عَلَى نَظِيرِهِ فِي الْحِجَازِ، وَقَدْ  
 اشْتَرَكَ أَفْوَاتُهُ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ الْكَثْرَةُ، وَأَفَادَتْ لِفَظَةُ  
 (أَكْبَرُهُ) أَنَّ (سَعَادَ) شَارَكَتْ أَخْوَاتِهَا فِي سِنِيِّ  
 الْعُمُرِ، غَيْرَ أَنَّهَا زَادَتْ عَلَيْهِنَّ فِيهِ، وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ  
 (الْكُبْرَى).

وَيَكُونُ أُسْلُوبُ التَّقْضِيَّلِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ، هِيَ:  
 الْمُفَضَّلُ: هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي زَادَتْ فِيهِ الصِّفَةُ. وَالْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ: هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي نَقَصَتْ  
 بِهِ الصِّفَةُ، وَاسْمُ التَّقْضِيَّلِ: هُوَ الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُفَضَّلِ وَالْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ.  
**شُرُوطُ صَوْغِ اسْمِ التَّقْضِيَّلِ:**

شُرُوطُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُرَادُ صِياغَةُ اسْمِ التَّقْضِيَّلِ مِنْ مَجْمُوعَةِ مِنَ الشُّرُوطِ، هِيَ:  
 ١- أَنْ يَكُونَ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا.  
 ٢- أَنْ يَكُونَ مُثْبِتًا، أَيْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ أَيْةُ أَدَاءٍ نَفْيِيَّةٍ.  
 ٣- أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا -غَيْرَ جَامِدٍ- فَلَا يُصَاغُ اسْمُ التَّقْضِيَّلِ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ، مِثْلُ:  
 (لَيْسَ، وَبِئْسَ، وَنِعْمَ، وَعَسَى).  
 ٤- أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ.  
 ٥- أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلمُفَاضَلَةِ، فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْقَابِلَةِ لِلمُفَاضَلَةِ، مِثْلُ:  
 مَاتَ، وَنَامَ، وَفَنَى، وَعَرِقَ، وَعَمِيَّ.

٦- لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ) الَّذِي مُؤَنَّهُ (فَعْلَاءُ)، فِي الدَّلَالَةِ عَلَى لَوْنٍ،  
 مِثْلُ: (حَمِرَتْ خُودُهَا خَجَالًا)، أَوْ حَلْيَةٌ (زِينَةٌ)، مِثْلُ: (كَحِلَّتْ عَيْنَهَا)، أَوْ عَلَى  
 عَيْنٍ حِسَيٌّ ظَاهِرٌ، مِثْلُ: (عَوِرَتْ عَيْنُهُ).

أَمَّا الْأَفْعَالُ الَّتِي لَمْ تَسْتَوِفْ شُرُوطَ صِياغَةِ اسْمِ التَّقْضِيَّلِ مِنْهَا بِطَرِيقَةٍ مُبَاشِرَةٍ،  
 فَإِنَّهُ بِالْإِمْكَانِ الْوُصُولُ إِلَى ذَلِكَ بِأَنْ نَأْتِي بِمِصْدَرِ الْفِعْلِ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمَيِّزِ،  
 تَسْبِيْقُهُ أَفْوَاتُ دَالَّةِ عَلَى التَّقْضِيَّلِ، مِثْلُ: أَشَدُ، وَأَكْثُرُ، وَأَحْسَنُ، وَأَسْوَأُ، وَأَجْمَلُ،

وأَقْبَحُ، وَأَكْبَرُ، وَأَعْلَى، وَأَدْنَى؛ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ ، مِثْلُ: (الْأَرْضُ أَشَدُ خُضْرَةً فِي الرَّبِيعِ مِنْهَا فِي الشَّتَاءِ)؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ (خَضْرَ) دَالٌّ عَلَى لَوْنٍ وَالصِّفَةُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلٌ - فَعْلَاءُ)، وَ(الْطَّالِبُ الْمُهَذَّبُ أَكْثَرُ اتِّبَاعًا لِلنِّظامِ مِنْ غَيْرِهِ)؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ (اتِّبَاعُهُ) خَمَاسِيٌّ لَا تَجُوزُ صِياغَةُ اسْمِ التَّقْصِيرِ مِنْهُ.

### الحالات التي يأتي عليها اسم التفضيل:

يأتي اسم التفضيل على ثلات حالات، هي: مجرّد من (ال) والإضافة، ومتّقّرر بـ (ال)، ومضافٌ .

فِعْنَدَمَا يَكُونُ مجرّداً مِنْ (ال) والإضافة، مِثْلُ: (الْجَمَلُ أَصْبَرُ مِنْ غَيْرِهِ عَلَى العَطَشِ)، فِي هَذِهِ الْحَالِ يُلَازِمُ اسْمُ التَّقْصِيرِ الْإِفْرَادِ، وَالتَّذْكِيرِ، فَيَكُونُ بِصِيغَةٍ وَاحِدَةٍ فِي كُلِّ اسْتِعْمَالَاتِهِ، وَيَأْتِي الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ مَجْرُورًا بِ(من)، فَنَقُولُ: (الْجَمَلَانِ أَصْبَرُ مِنْ غَيْرِهِمَا عَلَى العَطَشِ)، وَ(الْجِمَالُ أَصْبَرُ مِنْ غَيْرِهَا عَلَى العَطَشِ).

أَمَّا عِنْدَمَا يَقْتَرِنُ بـ (ال)، فَإِنَّهُ يُطَابِقُ مَوْصُوفَهُ فِي التَّعْرِيفِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّائِيَّثِ، وَالْإِفْرَادِ وَالنَّثْنَيَّةِ وَالْجَمْعِ، مِثْلُ: (الْيَدُ الْعُلِيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى) فِي حَالِ الْإِفْرَادِ، وَ(الشَّقِيقَاتِنِ هُمَا الْأَفْضَلَانِ)، وَ(الشَّقِيقَاتِنِ هُمَا الْفُضْلَيَانِ) فِي حَالِ النَّثْنَيَّةِ، وَ(الْأَسِقَاءُ هُمُ الْأَفْضَلُونَ)، (الشَّفِيقَاتِ هُنَّ الْفُضْلَيَاتِ) فِي حَالِ الْجَمْعِ، وَلَا يَأْتِي الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- وَعِنْدَمَا يَكُونُ اسْمُ التَّقْصِيرِ مُضَافاً، فَإِنَّ أَصْبِفَ إِلَى نَكْرَةِ، مِثْلُ: (عَلَيُّ أَحْسَنُ سَاقِيَّ)، لَازَمَ الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ، وَبَيْقَى الْاسْمُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ (الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ) بَعْدَهُ مُطَابِقاً لِلْاسْمِ الْمُفَضَّلِ قَبْلَهُ، مِثْلُ: - سُعَادُ أَفْصَحُ طَالِبَةِ.

- هَذَانِ الْكِتَابَانِ أَنْفَعُ كِتَابَيْنِ.

- هَاتَانِ الْبِنْتَانِ أَجْمَلُ بِنْتَيْنِ .

- النِّسَاءُ الطَّيِّبَاتُ أَحْسَنُ نِسَاءٍ.

- الرِّجَالُ الْكُرَمَاءُ أَفْضَلُ رِجَالٍ.

أَمَّا عِنْدَمَا يُضَافُ اسْمُ التَّقْصِيرِ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَيَجُوزُ فِيهِ وَجْهَانِ؛ إِمَّا مُلَازَمَةٌ



### فائدة

اسْمُ التَّقْصِيرِ يُجْمِعُ جَمْعًا سَالِمًا، وَ جَمْعَ تَكْسِيرِ (أَفْضَلُ: أَفْضَلُونَ، وَأَفْضَلُ، وَ(فُضْلٌ: فُضْلَيَاتُ).

الإفراد، والتذكير، مثل: (فاطمة أفضل النساء)، أو مطابقة موصوفه (المفضل) إفراداً، وتنبيه، وجمعًا، وتذكيراً، وتأنيثاً، مثل قولنا: (محمد أفضل الأنام)، و(فاطمة أفضل النساء)، أو (فاطمة فضلى النساء).



- هما أفضل القوم، أو أفضلاً القوم.
- هؤلاء أفضل القوم، أو أفضلاً القوم.
- هن أفضل النساء، أو فضليات النساء.

### تقدير اللسان

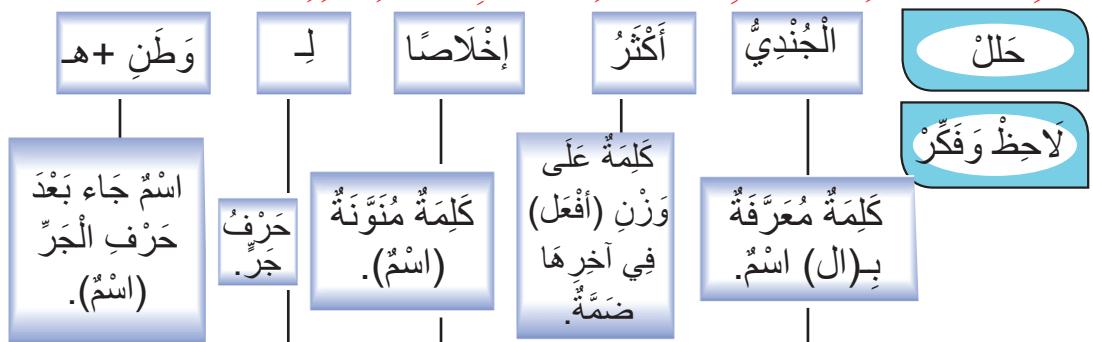
فُلُونَ: (هذا الأمر لافت للنظر)  
وَلَا تُفْلِنَ: (هذا الأمر ملفت للنظر)

### خلاصة القواعد

- ١- اسم التفضيل اسم مشتق يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ويأتي على وزن (أفعى)، ومؤنثها ( فعل). ويكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان، هي: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.
- ٢- يصاغ اسم التفضيل من الفعل مبادرـة إذا توافرت فيه الشروط الآتية: أن يكون الفعل ثلاثة، ومتصرفاً، ومتبايناً، وتميناً للمعلوم، وقبلاً للفاضل، وألا يدل على لون، أو عين، أو حلية مما تكون الصفة منه على وزن (أفعى) مؤنثها (فعلاء).
- ٣- عند صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوف للشروط، يؤتى بمصدر الفعل منصوباً على التمييز مسبواً بـ فعل مساعد على وزن (أفعى)، مثل: (أكثر، وأشد، وأقوى) وما شابهها.

## حلّ وأعرَب

**حل الجملة التالية ثم أعرِبها: الجندي أكثر إخلاصاً لوطنه.**

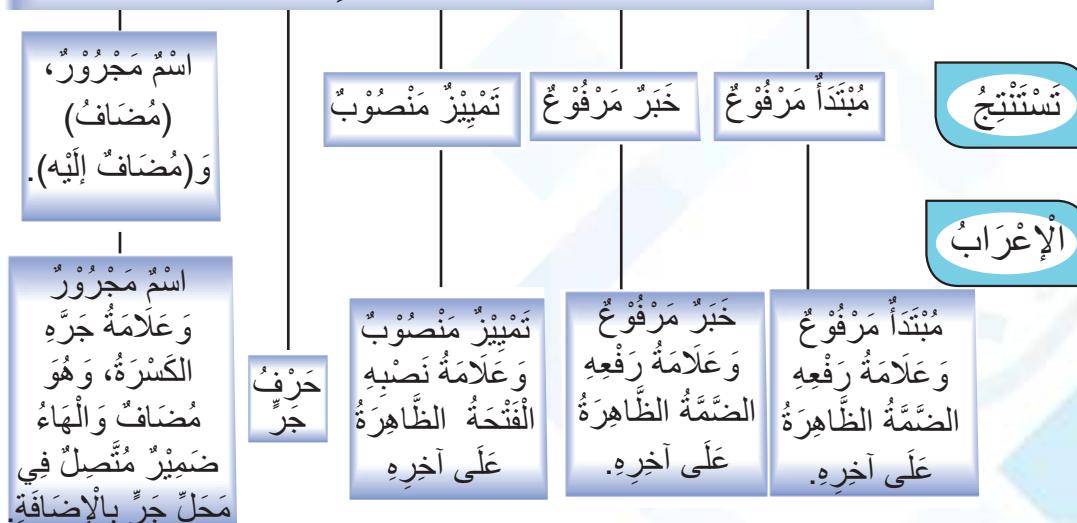


الاسم إذا كان مرفوعاً في أول الجملة هو مبتدأ، وكل مبتدأ بحاجة إلى خبر، وهو اسم مرفوع أيضاً يأتي بعد المبتدأ. وإذا اتصل ضمير بالاسم فإنه مضاف إليه.

تذكّر

اسم التفضيل: اسم مشتق على وزن (أفعى - فعل) يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة. وما بعد اسم التفضيل إن كان نكرة منصوبة يعرب تمييزاً.

تعلّمت



**حل وأعرَب الجملة الآتية : النَّجْ أَجْمَلُ مِن الصَّقْبَيْعِ.**

## الثّمرينات

١

عَيْنٌ فِي مَائِلِي اسْمَ التَّفْضِيلِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «وَلَلَاخَرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى» (الصُّحَى: ٤).
- ٢- قَالَ تَعَالَى: «وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هُؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا» (النِّسَاء: ٥١).
- ٣- قَالَ تَعَالَى: «وَلَتَحِدَّ أَفْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قَسِيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ» (المَائِدَة: ٨٢).
- ٤- قَالَ الشَّاعِرُ:

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ بِلِّ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

٥- حَضَارَةُ الْعِرَاقِ أَفْدَمُ الْحَضَارَاتِ فِي الْأَرْضِ.

٦- بَغْدَادُ أَكْثَرُ مُدُنِ الْعِرَاقِ سُكَّانًا.

٧- شَرُّ النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتْقاءً شَرًّا، وَخَيْرُهُمْ أَفْعَهُمْ لِلآخَرِينَ.

٨- الْمُشْتَريُّ أَكْثَرُ الْكَوَاكِبِ شَبَّهَا بِالْأَرْضِ.

٢

ضَعِ اسْمَاءَ التَّفْضِيلِ التَّالِيَّةَ فِي جُمِلٍ مَضْبُوْطَةٍ بِالشَّكْلِ عَلَى أَنْ تَسْتَوِيَ حَالَاتِ اسْمِ التَّفْضِيلِ التَّلَاثَ.

أَفْوَى - أَشْجَعَ - أَشْرَفَ - أَدْنَى - أَجْرَأَ

٣

ضَعِ اسْمَ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبًا فِي الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ:

١- تُرَابُ الْوَطَن ..... منَ الذَّهَبِ.

٢- قَصِيدَةُ (دِجْلَةُ الْخَيْرِ) ..... قَصَائِدُ الْجَوَاهِرِيِّ شُهْرَةً.

٣- الْأَرْضُ ..... حَجْمًا مِنَ الشَّمْسِ.

٤- سَدُّ الْمَوْصِلِ ..... سَدٌ فِي الْعِرَاقِ.

٥- نَهْرُ الْفَرَاتِ ..... مِنْ نَهْرِ دِجْلَةِ.

٦- إِخْفَاءُ الصَّدَقَةِ ..... أَجْرًا مِنْ إِبْدَائِهَا.

٤

استخرج اسم التفضيل مما يليه ثم أعرّبه:

- ١- قال تعالى: «وَهُوَ الَّذِي بَيْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ» (الرُّوم: ٢٧).
- ٢- قال تعالى: «وَإِذَا حُبِّيْتُم بِتَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا» (النساء: ٨٦).
- ٣- قال الفرزدق:

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

٤- قال المتنبي:

فِيكَ الْخِصَامُ، وَأَنْتَ الْخَصمُ وَالْحَكَمُ

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

٥- قال الشاعر:

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاصٌ لِذَا الرَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطْنِ

٦- قِمَةُ جَبَلِ هَلْكِرْدَ أَعْلَى قِمَةٍ فِي جِبَالِ الْعِرَاقِ.

٧- التَّعَصُّبُ أَسْوَأُ الصَّفَاتِ، وَأَخْطَرُهَا عَلَى الْمُجَتمَعِ الْإِنْسَانِيِّ .

٨- الْمَشْيُ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

٩- الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ أَضَرُّ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِهَا.

١٠- الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَى مُمْتَكَاتِ بَلْدَهُ.

١١- الْعِرَاقِيُّ الْمُحِبُّ لِوَطَنِهِ أَبْعَدُهُمْ مِنَ الْفَسَادِ.

٦

هاتِ أَسْمَاءَ التَّفْضِيلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مُبَيِّنًا طَرِيقَةَ صِياغَتِهِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ، ثُمَّ أَذْخِلُهُ فِي جُملَةٍ مُفَيْدَةٍ:

زَرَقَ - أَهْدَى - أَهْمَلَ - حَذَرَ - بَعْثَرَ - ظَلَمَ - سَلَمَ - حَوَرَ.

٧

خَاطِبُ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ الْمُفَرَّدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، وَالْجَمْعِ بِنْوَعِيهِمَا، وَغَيْرِهِمَا، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ، مَعَ بَيَانِ الْوُجُوهِ الْجَائزَةِ .

(أَسْتَاذُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْضَلُ الْأَسَاتِدِ) .

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَدَبُ

### بلند الحيدري:



يُعُدُّ بلند الحيدري واحداً من رواد الشعر الحر إلى جانب السياب، ونازك الملائكة، والبياتي. ولد في بغداد عام ١٩٢٦م، وهو شاعر عراقي، كردي الأصل، ومُعنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ)، كان والده ضابطاً في الجيش العراقي. وهو من عائلة كبيرة أغلبها كان يقطن في شمال العراق مابين أربيل وسلسلة جبال السليمانية، وأنقل للعيش في بيته جده بعد وفاة والدته عام ١٩٤٢م. توفي والده عام ١٩٤٦م. كانت ثقافة بلند الحيدري ثقافة متعددة، إذ درس الأدب العربي، والنقد، والتراجم، وعلم النفس، والفلسفة. توفي في أمريكا عام ١٩٩٦م. من دواوينه: حقيقة الطين، وأغاني المدينة الميتة، وجئتم مع الفجر. وخطوات في الغربة، وغيرها.

### قصيدة (إلى ولدي) للشاعر بلند الحيدري (للدرس):

سأعود ثانية إليك  
لأقبل النور الذي في ناظريك  
لتَنَامَ بَيْنَ يَدِي صحوة  
راحتي  
ستصبح!  
عاد أبي إلي  
حيّا

برغم الموت عاد أبي إلي  
في ناظريه حكاية  
عن ألف إيمان وشك  
عن ألف حرج غائر

### معاني المفردات

في راحتيلك : في كفيتك  
غائرٌ: عميقٌ

سأعود ثانية إليك  
كالموت يضمن حين يحكي  
أنا إن رجعت غداً إليك  
إن عدت ثانية إليك ... فلا تسل  
عمالدي  
عن غيمة تتجاوز هدأة مقلتي  
لا  
لاتسل  
عما وراء الصمت من زهر وشوك  
أنا إن سئلت  
فسوف أبكي

### التحليل

هذه القصيدة رسالة من والد إلى ولده، يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد الذي ينادي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى، ويرى الفرحة في عينيه من جديد. والشاعر في هذه القصيدة يختار اللغة ذات التراكيب والمفردات المشحونة بالعاطفة التي تعبر عن حنان الاب لولده. ويكرر (إن) الشرطية في عباراته ليبين أن رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي، على الرغم من الخلو الروحي. وهو فيها يستعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجاً.

### أسئلة المناقشة:

- عَدْدِ دُوَاوِينِ الشَّاعِرِ بِلَنْدِ الْحَيْدَرِيِّ.
- لِمَاذَا كَرَرَ الشَّاعِرُ (إن)الشرطية في قصيده هذه؟
- صَعْبَةُ كَانَتْ عِبَارَاتُ الشَّاعِرِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا فِي الْقَصِيدَةِ أَمْ سَهْلَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

## الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ الإخاء

### التَّمَهِيدُ

تقتضي الفطرة الإنسانية العيش مع الجماعة، بروح الأخوة الحقة، أخوة الإنسانية والدين وأخوة الوطن، وإذا دهم المجتمع خطر ما، فعلى أفراده كافة، أن يتكاتفوا ويعضدوا بعضهم ببعضًا، ويعين بعضهم بعضاً، فعند الشدائيد تعرف الإخوان والأصحاب، وما يكون بينهم في تلك المواقف من لفة ومحبة ومساعدة يعده قوة كبيرة يقهرون بها كل المصاعب، ويد الله فوق أيديهم، والله مع الجماعة.

### المفاهيم المترتبة

- 
- مفاهيم دينية.
  - مفاهيم تربوية.
  - مفاهيم اجتماعية.
  - مفاهيم حقوق الإنسان.
  - مفاهيم لغوية.
  - مفاهيم أدبية.

### ما قبل النص

- هل تعرف ما حق الإنسان على أخيه الإنسان؟
- هل تقتصر الأخوة على من ولدتهم أم واحدة؟

## الدرس الأول: المطالعة

### الإخاء

لَوْ لَمْ يُشِرِّقِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى قِصَّةِ الْمُؤَاخَةِ الَّتِي تَمَثَّلَ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَلَوْ لَمْ تَأْتِ النُّصُوصُ النَّبَوِيَّةُ الصَّحِيحَةُ، وَالشَّوَاهِدُ التَّارِيخِيَّةُ الْمُؤْتَقَّةُ لِنُؤَكِّدَ هَذِهِ الْحَادِثَةَ، لَقُنَا إِنَّهَا قِصَّةٌ مِنْ نَسْجِ الْخَيَالِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ مَسَاهِدَهَا وَأَحْدَاثَهَا فَاقَتْ كُلَّ تَصَوُّرٍ، وَأَنْتَقَلَتْ بِعَالَمِ الْمُثْلِ وَالنَّظَرِيَّاتِ إِلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ وَالْتَطْبِيقِ، وَفِي ظُلُلِهَا قَدَّمَ الصَّحَابَةُ الْكَثِيرُ مِنْ صُورِ التَّفَانِيِّ، وَالْتَضْحِيَّةِ عَلَى نَحْوِ لَمْ يَحْدُثْ فِي تَارِيخِ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ، مِمَّا يَجْعَلُنَا نَقِفُّ أَمَامَ هَذَا الْحَدِيثِ نَتَمَلُّ دُرُوسَهُ، وَنَسْتَلِّهُمْ عِبَرَهُ.

تَبَدَّأُ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا خَرَجَ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ، لِيَصِلُوا إِلَى أَرْضِ جَدِيدَةٍ وَوَاقِعٍ مُخْتَلِفٍ، وَكَانَ مِنْ أَثْرِ هَذِهِ الرُّحْلَةِ ظُهُورُ عَدِّ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ الْجَدِيدَةِ، لَيْسَ أَفَقَهَا الشُّعُورُ بِالْغُرْبَةِ وَمُفَارَقَةُ الْأَهْلِ وَالْدِيَارِ، وَتَرَكُ مُعْظَمِ الْأَمْوَالِ وَالْمُمْتَكَاتِ فِي مَكَّةَ، وَطَبِيعَةُ الْوَضْعِ الْمَعِيشِيِّ وَالْإِقْتِصَادِيِّ الْجَدِيدِ، فَضَلَّا عَنِ الْأَثَارِ الصَّحِيحَةِ وَالْبَدَنِيَّةِ الَّتِي أَحْدَثَهَا الْأَنْتِقالُ الْمُفَاجِئُ إِلَى بِيَنَّةِ أُخْرَى، مِمَّا أَدَى إِلَى ظُهُورِ الْأَمْرَاضِ فِي صُفُوفِهِمْ كَالْحُمَّى وَغَيْرِهَا؛ فَكَانَتِ الْهِجْرَةُ مِحْكَماً لَهُمْ.

فَكَانَ أَوَّلُ عَمَلٍ قَامَ بِهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بَعْدِ بِنَاءِ الْمَسْجِدِ تَشْرِيفُ نِظامِ الْمُؤَاخَةِ، وَهِيَ رَابِطَةٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِيِّ وَالْأَنْصَارِيِّ، تَقْوُمُ عَلَى أَسَاسِ الْعِقِيدَةِ، وَتُؤْتَقُّ مَشَاعِرَ الْحُبُّ وَالْمَوَدَّةِ، وَالنِّصْرَةِ وَالْحِمَايَةِ، وَالْمُوَاسَاةِ بِالْمَالِ وَالْمَتَاعِ، وَكَانَ مِفْتَاحُ هَذَا الْمَشْرُوعِ هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ أُخْوَةٌ» (الحجرات: ١٠) وَهَذِهِ الْمُؤَاخَةُ أَخْصُّ مِنَ الْأُخْوَةِ الْعَامَّةِ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا أَعْطَتْ لِلْمُتَاخِيْنَ الْحَقَّ فِي التَّوَارِثِ مِنْ دُونِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا صِلَّةٌ مِنْ قَرَابَةٍ أَوْ رَحِيمٍ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِيَ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَالَّذِينَ

## في أثناء النَّصِّ

تأمل قوله تعالى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ أُخْوَةٌ» ففيها الآدأ (إنما) التي تُفِيدُ الْحَصْرَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَصَرَ مَعْنَى الْأُخْوَةِ فِي الإِيمَانِ وَهِيَ الْأُخْوَةُ الْحَقِيقِيَّةُ، كَمَا نَقُولُ: إِنَّمَا الشَّاعِرُ الْمُتَبَّلُ، وَإِنَّمَا الْمُصْلِحُونَ مُفْلِحُونَ.

عَقَدْتُ أَيْمَانَكُمْ فَأَتُوْهُمْ نَصِيبَهُمْ» (النساء: ٣٣). وَقَدْ اسْتَمَرَ الْعَمَلُ بِقَضِيَّةِ التَّوَارُثِ زَمَانًا، حَتَّى اسْتَطَاعَ الْمُهَاجِرُونَ أَنْ يَلْفُوا الْمَدِينَةَ وَيَخْتَلِطُوا بِالْمُجَمَّعِ، وَفَتَحَ اللَّهُ لَهُمْ مَصَارِيعَ الْخَيْرِ مِمَّ أَغْنَاهُمْ عَنِ الْآخَرِيْنَ.

إِنَّ تِلْكَ الْمُؤَاخَةَ لَمْ تُقْمِ وَزْنًا لِلْأَعْتِيَارِاتِ الْقَبِيلِيَّةِ أَوِ الْفَوَارِقِ الطَّبِيقِيَّةِ؛ إِذْ جَمَعَتْ بَيْنَ الْقَوِيِّ وَالْضَّعِيفِ، وَالْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ، وَالْأَبَيِضِ وَالْأَسْوَدِ، وَالْحُرِّ وَالْعَبْدِ، وَبِذِلِكَ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ

الْأُخْوَةُ أَنْ تَتَصَرَّ عَلَى الْعَصَبِيَّةِ لِلْقَبِيلَةِ، أَوِ الْجِنْسِ، أَوِ الْأَرْضِ، لِتَحْلُّ مَحْلَهَا الرَّابِطَةُ الْإِيمَانِيَّةُ، وَالْأُخْوَةُ الدِّينِيَّةُ. وَقَدْ سَجَلَ التَّارِيخُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُشْرِقَةِ الَّتِي نَشَأَتْ فِي ظَلِّ هَذِهِ الْأُخْوَةِ، فَلَمْ يَتَوَقَّفِ الْأَمْرُ عِنْدَ حَدِّ اقْتِسَامِ الْأَمْوَالِ؛ بَلْ وَجَدْنَاهُمْ يَتَسَابَقُونَ لِيَفْدِيَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَرْوَاحِهِمْ، وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ يَحْصُلْ عِنْدَ الْهِجْرَةِ فَقَطْ بَلْ إِنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَهُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَالإِمَامُ عَلَيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَهُوَ أَخُو رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) فِي الْمُؤَاخَةِ وَقَبْلَهَا - يَنَامُ فِي فِرَاشِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)؛ لِيَحْمِيَهُ مِنْ حُلَفَاءِ الشَّيَاطِينِ مِنْ قُرَيْشٍ الدِّينِ اجْتَمَعُوا لِيَضْرِبُوهُ ضَرْبَةَ سَيِّفٍ وَاحِدَةً، وَلَمْ يُعْنِ بِمَا سَيُصِيبُهُ بَلْ كَانَ مُتَنَقِّنًا أَنَّهُمْ سَيَضْرِبُونَ مَنْ كَانَ نَائِمًا فِي الْفِرَاشِ، وَلَكِنَّهَا الْأُخْوَةُ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ أُخْوَةُ الدِّينِ وَالْإِخْلَاصُ لِلِّدِينِ.

وَلَمْ يَقِفِ الْأَمْرُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَنْصَارِ عَرَضُوا عَلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) أَنْ يُقْسِمَ الْأَرَاضِيَ الزَّرَاعِيَّةَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ إِخْوَانِهِ الْمُهَاجِرِينَ، وَلَكِنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) أَرَادَ أَنْ تَقُومَ هَذِهِ الْمُوَاسَأَةُ دُونَ إِضْرَارٍ بِأَمْلَاكِهِمْ، فَأَشَارَ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ يَحْتَفِظُوا بِأَرَاضِيهِمْ مَعَ إِشْرَاكِ إِخْوَانِهِ الْمُهَاجِرِينَ فِي الْحَصَادِ، فَأَخَذَ الْمُهَاجِرُ الْمِعْوَلَ وَالْمِسْحَةَ لِيُسَاعِدَ أَخَاهُ الْأَنْصَارِيَّ فِي أَرْضِهِ وَلِيُعِيشُوا مُتَحَابِيَّنَ وَرَاضِيَّنَ مَرْضِيَّنَ، وَقَدْ أُورَثَ صَنِيعُهُمْ هَذَا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ فِي نُفُوسِ الْمُهَاجِرِينَ، حَتَّى إِنَّهُمْ قَالُوا لِلنَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ):

«يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا رَأَيْنَا مِثْلَ قَوْمٍ قَدِمْنَا عَلَيْهِمْ أَحْسَنَ بَذْلًا مِنْ كَثِيرٍ وَلَا أَحْسَنَ مُوَاسَةً فِي قَلِيلٍ... بَقْدَ حِفْنَا أَنْ يَذْهَبُوا بِالْأَجْرِ كُلُّهُ»، كَمَا كَانَتْ تَضْحِيَاتُهُمْ وَمَوَاقِفُهُمُ التَّبِيَّلَةُ سَبَبًا فِي مَدْحِ اللَّهِ لَهُمْ بِقَوْلِهِ: «وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَحِدُّونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلُحُونَ» (الْحَشْرُ: ٩).

### ما بَعْدَ النَّصِّ

- الشَّوَاهِدُ التَّارِيْخِيَّةُ: الأَدَلَّةُ التَّارِيْخِيَّةُ الْمُتَمَثَّلَةُ بِالمُصَادِرِ الإِسْلَامِيَّةِ.
- مَصَارِيعُ: جَمْعُ مِصْرَاعٍ، وَهُوَ الْبَابُ.
- اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِيْجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْأَيْتَيَّةِ:
- لَمْ تُقْمِ وَزْنًا - دُونَ إِصْرَارٍ- العَصَبِيَّةُ الْقَبْلَيَّةُ.

### نشَاطٌ

حَلَّ وَأَعْرِبْ مَا يَلِي شَفَهِيًّا: تَجَمَّعْتُ لِتُشَكَّلَ- أَنْ يَأْلِفُوا الْمَدِينَةَ.

### نشَاطُ الْفَهْمِ وَالاسْتِيْعَابِ:

- هل يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ إِلَى أَسْبَابِ الْأُخْوَةِ وَالتَّلَاحِمِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِيْنَ وَالْأَنْصَارِ فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ حَدَثِ الْمُوَاخَةِ لِيَعِيشَ أَبْنَاءُ الشَّعْبِ الْعَرَاقِيِّ مُتَآخِبِينَ؟

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

### اسْمُ الْأَلَّةِ

لَوْ نَظَرْنَا إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ لَوَجَدْنَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ اسْتُعْمِلَتْ لِلذَّلَالَةِ عَلَى الْأَلَّةِ الَّتِي أُدِيَ بِهَا الفِعْلُ، هِيَ: (مَفْتَاح، وَسَيْفٌ، وَالْمَعْوَلُ، وَالْمِسْحَةُ)، بَعْضُهَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ، مِثْلُ: (مَفْتَاح) عَلَى وَزْنِ (مِفْعَالٍ) مِنَ الفِعْلِ (فَتَحٌ). وَبَعْضُهَا وُضَعَ وَضْعًا مِنْ دُونِ أَنْ يُشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ مِثْلُ: (سَيْفٌ). وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ اسْمَ الْأَلَّةِ عَلَى قِسْمَيْنِ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: اسْمُ الْأَلَّةِ الْمُشْتَقُّ، وَيُشَتَّقُ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ مُتَصَرِّفٍ تَامٌ، وَيَكُونُ عَلَى أُوزَانٍ، هِيَ:

- ١- مِفْعَالٌ: مِثْلُ: (مَفْتَاحٌ) مِنَ الفِعْلِ (فَتَحٌ).
- ٢- مِفْعَلَةٌ: مِثْلُ: (مَطْحَنَةٌ) مِنَ الفِعْلِ (طَحَنٌ).
- ٣- مِفْعَلٌ: مِثْلُ: (مَبْرَدٌ) مِنَ الفِعْلِ (بَرَدٌ).

وَكُثُرَ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْأَلَّةِ عَلَى وَزْنِ (فِعَالَةِ) كَ(سَيَارَةٌ وَدَرَاجَةٌ وَثَلَاجَةٌ وَسَمَاعَةٌ.. الخ.).  
الْقِسْمُ الثَّانِي: اسْمُ الْأَلَّةِ الْجَامِدُ، وَهِيَ أَسْمَاءٌ غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ، وَلَيْسَتْ لَهَا أُوزَانٌ مُحَدَّدةٌ، وَغَيْرُ مَحْصُورَةٌ الْعَدْدُ، مِثْلُ: فَأْسُ

- سَيْفٌ - قَلْمٌ - رُمْحٌ - قَوْسٌ - فِرْجَالٌ.. الخ

### تَقوِيمُ اللِّسَانِ

فُلْ: (قَاسَى مَرَضًا عُضَالًا)  
وَلَا تَقْلُ: (قَاسَى مِنْ مَرَضٍ عُضَالٍ)

### خُلاصَةُ الْقَوَاعِدِ

- ١- يُصَاغُ اسْمُ الْأَلَّةِ لِلذَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاءِ الَّتِي يَحْصُلُ بِهَا الفِعْلُ.  
وَاسْمُ الْأَلَّةِ نَوْعَانٌ:
- أ- مُشْتَقٌ؛ يُشَتَّقُ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ مُتَصَرِّفٍ تَامٌ. وَلَهُ أُوزَانٌ ثَلَاثَةُ قِيَاسِيَّةٌ هِيَ: مِفْعَلٌ، وَمِفْعَالٌ، وَمِفْعَلَةٌ، وَمِنْ الْأُوزَانِ الْحَدِيثَةِ لِاسْمِ الْأَلَّةِ وَزَنُ (فِعَالَةِ).
- ب- جَامِدٌ، وَهُوَ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ؛ وَلَيْسَ لَهُ أُوزَانٌ مُحَدَّدةٌ، مِثْلُ الْكَلِمَاتِ: (سَيْفٌ، وَرُمْحٌ، وَقَوْسٌ، وَفِرْجَالٌ) وَغَيْرُهَا.
- ٢- يُعرَبُ اسْمُ الْأَلَّةِ بِحَسْبٍ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.

## حل واعتبر

حل، ثم أعرّب: نَظَفُ الْبَيْتَ بِالْمَكْنَسَةِ:

المِكْنَسَةِ

كلمة معرفة بـ(ال)  
التّعْرِيفِ، وَجَاءَتْ  
بَعْدَ حَرْفِ الْجِرْ  
(اسم).

بِ

الْبَيْتَ

كلمة معرفة بـ(ال)  
التّعْرِيفِ (اسم). وَقَعَ  
عَلَيْهِ الْفِعْلُ

نَظَفُ

كلمة تدل على  
حدث وقع في  
زَمَنِ النَّكْلَمِ.

حل

لاحظ وفكّر

الكلمة إذا دلت على حدث في زمان النكلم هي فعل مضارع، والفعل  
المضارع إذا لم يسبق بحرف نصب، أو جزم يكون مرفوعاً، وكل فعل  
بحاجة إلى فاعل فإن كان غير ظاهر فهو مستتر.

تدَكَّرْ

يُصَاغُ اسْمُ الْأَلْأَةِ لِلْدَلَالَةِ عَلَى الْأَدَاءِ الَّتِي يَحْصُلُ بِهَا الْفِعْلُ. وَاسْمُ الْأَلْأَةِ  
نَوْعَانٌ: مُشْتَقٌ؛ يُشْتَقُ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَعَدِّدٍ مُتَصَرِّفٍ تَامٌ. لَهُ أَوْزَانٌ  
مُحَدَّدةٌ هِيَ، مفعول، ومفععل، ومفعولة، وفعالة. وَجَامِدٌ، وَهُوَ غَيْرُ  
قِيَاسِيٌّ؛ وَلَيْسَ لَهُ أَوْزَانٌ مُحَدَّدةٌ، وَيُعَرَّبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.

تعلمت

اسْمُ مَجْرُورٍ.

حَرْفُ جَرٍ.

مَفْعُولُ بِهِ.

فِعْلُ مُضَارِعٍ  
مَرْفُوعٍ.

تَسْتَتِّجُ

اسْمُ مَجْرُورٍ  
وَعَلَامَةُ جَرِهِ  
الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

حَرْفُ جَرٍ.

مَفْعُولُ بِهِ  
مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ  
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ  
الظَّاهِرَةُ

فِعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ  
وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ، وَالْفَاعِلُ  
ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا  
تَقْدِيرُهُ (نَحْنُ)

الْأَعْرَابُ

حل، ثم أعرّب: الْمُحرَاثُ مِنْ آلاتِ الزِّرَاعَةِ.

## التمريرات

١

اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْأَلْلَةِ فِيمَا يَلِي مُبَيِّنًا وَزُنْهُ:  
 مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ اسْتَعَانَ الْإِنْسَانُ بِالْأَلَّاتِ الَّتِي يَصْنَعُهَا بِنَفْسِهِ لِتَكُونَ مُعِينًا لَهُ  
 عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالِهِ الْيَوْمَيَّةِ الَّتِي أَخَذَتْ بِالنَّرَادِيدِ مَعَ تَطْوُرِ حَيَاتِهِ، وَظُهُورِ الْحَضَارَاتِ  
 الْمُتَعَاقِبَةِ، وَلَكِنَّهُ حِينَمَا اكْتَشَفَ الْكَهْرَبَاءَ صَارَتِ الْمُعِينَ الْأَوَّلَ لَهُ الَّذِي لَا يَسْتَعْنِي  
 عَنْهُ، وَأَصْبَحَتْ حَيَاتُهُ بِفَضْلِهَا أَكْثَرَ سُهُولَةً؛ فَكُلُّ شَيْءٍ الْيَوْمَ يَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ،  
 الْغَسَالَةُ الَّتِي تُنَظِّفُ ثِيَابَنَا، وَالْمِكْوَاهُ الَّتِي نَكُويُ بِهَا الثِّيَابَ، وَالْمِكْنَسَةُ الَّتِي نُنَظِّفُ  
 بِهَا الْمَنْزِلَ، وَالْأَلَّاتُ الطَّبِيعِ كَمُفْرَمَةِ الْلَّحْمِ، وَمَطْحَنَةِ الْحُبُوبِ كُلُّهَا تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ،  
 فَضْلًا عَنِ الْمِصْبَاحِ الَّذِي يُنْيِرُ بُيُوتَنَا فَيُصْبِحُ اللَّيْلُ الْمُظْلَمُ مُنْيِرًا كَالنَّهَارِ؛ لِذَلِكَ وَجَبَ  
 عَلَيْنَا تَرْشِيدُ اسْتِعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ، وَالْحِفَاظُ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ مِنَ الْهَدْرِ فِيمَا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ.

٢

عَيْنِ اسْمَ الْأَلْلَةِ فِيمَا يَلِي مُبَيِّنًا وَزُنْهُ:  
 ١- الطَّيَّارَةُ أَيْرَابَاصُ مِنْ أَكْبَرِ الطَّائِرَاتِ سَعَةً، تُقْلِّ مَا يَبْيَنَ (٥٣٨) وَ(٦١٥) رَاكِبًا.  
 ٢- فِي الشَّتَاءِ نَسْتَعْمِلُ الْمِدْفَأَةَ لِتُخَفَّفَ مِنْ وَطَأَةِ الْبَرْدِ، وَفِي الصَّيفِ نَسْتَعْمِلُ  
 الْمِرْوَحَةَ، لِتُخَفَّفَ مِنْ حَرَارَةِ الْجَوِّ.  
 ٣- هَذَا الْمِنْشَارُ حَادُ الْأَسْنَانِ كَانَهَا سِكِّينٌ قَصَابٌ.  
 ٤- يَسْتَعْمِلُ الْعُمَالُ الْمِجْرَفَةُ فِي عَمَلِهِمْ.  
 ٥- أَهَدَيْتُ أَخِي مِحْفَظَةً جَمِيلَةً.  
 ٦- تَبُدو النُّجُومُ الْبَعِيْدَةُ وَاضِحَّةً حِينَمَا نَرَاهَا بِالْمِقْرَابِ.

٣

ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ الْأَلْلَةِ:

- ١- ضَاع ..... الخَيَاطِ.
- ٢- هَاتِ ..... لِأَبْرِي الْقَمَ.

- ٣- يَسْتَعِينُ السُّيَاحُ بِ..... للثَّمَنُ بِالْمَنَاظِرِ الْبَعِيْدَةِ.  
٤- ..... من آلاتِ الْحَرْبِ الْقَيْمَةِ.

٤

هَاتِ اسْمَ الْأَلَّةِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ:  
جَرَفَ، قَادَ، ذَاعَ، نَفَضَ، حَرَثَ، لَعَقَ.

٥

هَاتِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ الْأَلَّةِ عَلَى وَزْنِ «فَعَالَة»، ثُمَّ أَدْخِلْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ:  
سَارَ، دَرَجَ، نَظَرَ، سَمَعَ، حَفَرَ، غَسَلَ.

٦

اسْتَخِرْجُ مِنَ النُّصُوصِ التَّالِيَةِ اسْمَ الْأَلَّةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعِهِ، وَأَعْرِبْهُ:  
١- قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُما  
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي  
٢- قَالَ جَرِيرُ:

وَلَوْ وُزِنْتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْرٍ  
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتْ ذَبَابًا  
٣- قَالَ الْمُتَتَبِّبُ:

الْخَيْلُ، وَاللَّيْلُ، وَالْبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي  
وَالسَّيْفُ، وَالرُّمْحُ، وَالْقُرْطَاسُ، وَالقُلمُ  
٤- قَالَ بَدْرُ شَاكِرِ السَّيَابِ:

عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ ثُورَقُ الْكُرُومِ  
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهَرِ  
يَرْجُهُ الْمِجَادَفُ وَهُنَّا سَاعَةُ السَّحَرِ

٥- قَالَ مَحْمُودَ دَرْوِيشَ:  
لَيْتَنِي أَكْتُبُ بِالْمِنْجَلِ تَارِيخِي  
وَبِالْفَلَسِ حَيَاتِي وَجَنَاحِ الْقُبْرَةِ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْإِمْلَاءُ

### عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

تضَمَّنَ النَّصُّ الَّذِي قَرَأْتُهُ رُمُوزًا مُعَيَّنَةً لَا تُعْدُ حُرُوفًا، وَلَا تُنْطَقُ، مِثْلُ (، - . - ؟ - !) وُضِعَتْ بَيْنَ الْجُمْلِ وَالْعِبَارَاتِ وَالْكَلِمَاتِ، وَبِتَأْمِلِ مَوَاضِعِ هَذِهِ الرُّمُوزِ تُذْرِكُ أَنَّهَا وُضِعَتْ لِتَبَيِّنِ الْقِرَاءَةِ وَفَهْمِ الْمَعْنَى، وَتَحْدِيدِ مَوَاضِعِ الْابْتِداءِ وَمَوَاقِعِ فَصْلِ الْجُمْلِ، وَتَقْسِيمِ الْعِبَارَاتِ، وَالْوُقْفِ عَلَى الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَحِبُّ السُّكُوتُ عِنْدَهَا حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَعْنَى أَوْ جُزْءُ مِنْهُ، فَضْلًا عَنْ تَعْبِيرِ التَّبَرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ فِي أَنْتَاءِ الْقِرَاءَةِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى، وَتُسَمَّى تِلْكَ الرُّمُوزُ (عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ) الَّتِي تُعَدُّ مِنْ عَانَصِيرِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْأَسَاسِيَّةِ، وَلَوْ كَتَبَ النَّصُّ مِنْ دُونِهَا لَصَعِبَتْ قِرَاءَتُهُ وَفَهْمُهُ مَعْنَاهُ، فَإِنَّكَ إِنْ كَتَبْتَ: (مَا أَحْسَنَ خَالِدًا)، (مَا أَحْسَنُ خَالِدًا)، (مَا أَحْسَنُ خَالِدٍ) ظَنَّ الْقَارِئُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الْثَّلَاثَ مُتَكَرِّرَةٌ؛ لِأَنَّهَا تَبَدُّو فِي الظَّاهِرِ جُمْلَةً وَاحِدَةً مُكَوَّنَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْثَّلَاثِ نَفْسِهَا، وَلَكِنَّكَ إِنْ وَضَعْتَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَكَتَبْتَ: (مَا أَحْسَنَ خَالِدًا)، (مَا أَحْسَنَ خَالِدًا)، وَ(مَا أَحْسَنُ خَالِدًا؟)، فَهِمُ الْقَارِئُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مُخْلِفَةٌ فِي الْمَعْنَى، لَا مُتَكَرِّرَةٌ، فَوَضْعُ النُّقطَةِ (.) فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى جَعَلَهَا جُمْلَةً خَبَرِيَّةً مُنْفَيَّةً بِ(مَا) النَّافِيَّةِ، وَوَضْعُ عَلَامَةِ التَّعْجِيبِ (!) فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَّةِ جَعَلَهَا جُمْلَةً تَعْجِيبِيَّةً، وَوَضْعُ عَلَامَةِ الْاسْتِفَهامِ (?) فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الْثَّالِثَةِ جَعَلَهَا جُمْلَةً اسْتِفَهَامِيَّةً.

عُدْ إِلَى النَّصِّ لِتَتَعَرَّفَ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ وَمَوَاضِعِهَا:

#### ١- الفاصلَةُ (،) :

أَنْعِمَ النَّظَرَ فِي مَوَاضِعِ هَذِهِ الْعَلَامَةِ فِي النَّصِّ، تَجِدُ أَنَّهَا قَدْ وُضِعَتْ بَيْنَ الْجُمْلِ الطَّوِيلَةِ الْمَعْطُوفَةِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، مِثْلُ الْفَاصِلَةِ الَّتِي وُضِعَتْ بَيْنَ جُمْلَة: (لَوْ لَمْ يُشَرِّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى قِصَّةِ الْمُؤَاخَةِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ)، وَجُمْلَة: (لَوْ لَمْ تَأْتِ النُّصُوصُ النَّبُوَيَّةُ الصَّحِيحَةُ وَالشَّوَاهِدُ التَّارِيخِيَّةُ الْمُؤَتَّقَةُ لِتُؤَكِّدَ هَذِهِ الْحَادِثَةَ)،

كَذَلِكَ وُضِعَتْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ الْقَصِيرَةِ الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي تَرَكَبُ مِنْ مَجْمُوعِهَا كَلَامٌ تَأْمُمُ الْفَائِدَةِ، مِثْلُ: (جَمَعْتْ بَيْنَ الْقَوِيِّ وَالْمُسْعَيْفِ، وَالْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ، وَالْأَبَيْضِ وَالْأَسْوَدِ، وَالْحُرُّ وَالْعَبْدِ)، وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ: مَا خَابَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ، وَلَا تَاجِرٌ صَادِقٌ، وَلَا عَامِلٌ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.

وَوُضِعَتْ أَيْضًا بَعْدَ الْمُنَادَى لِيَتَهَيَا السَّامِعُ لِمَعْرِفَةِ مَا هُوَ مَطْلُوبُ إِلَيْهِ بِهَذَا النَّدَاءِ، مِثْلُ: «يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا رَأَيْنَا مِثْلَ قَوْمٍ قَدِمْنَا عَلَيْهِمْ أَحْسَنَ بَذْلًا مِنْ كَثِيرٍ...»، وَمِثْلُ قَوْلُكَ: (يَا رَجُلُ، اتَّقِ اللَّهَ).

وَهُنَاكَ مَوَاضِعُ أُخْرَى لِلْفَاصِلَةِ مِنْهَا: بَيْنَ الْقَسْمِ وَجَوَابِهِ؛ لِيُؤَكَّدَ بِهَذَا السُّكُوتِ الْخَفِيفِ أَهْمَيَّةِ الْكَلَامِ الَّذِي سَيُقَالُ بَعْدَ الْقَسْمِ، مِثْلُ: (وَاللَّهُ، لَا كُرِمَانَ الضَّيْفِ)، كَذَلِكَ تُوْضَعُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ، مِثْلُ: (الْكَلَامُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ)، وَبَيْنَ جُمْلَتَيِ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ، مِثْلُ: (إِنْ أَطْعَتَ وَالدِّينَكَ، نُلْتَ رِضاَ اللَّهِ).

## ٢- الفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ (٤) :

تَأْمَلُ مَوَاضِعَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ فِي النَّصِّ؛ لِتَعْرِفَ أَنَّهَا قَدْ وُضِعَتْ بَيْنَ جُمْلَتَيِنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةٌ سَبَبِيَّةٌ، أَيْ إِنَّ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ كَانَتْ سَبِيبًا لِلْأُولَى، مِثْلُ: (لَفَنَا إِنَّهَا قِصَّةٌ مِنْ نَسْجِ الْخَيَالِ؛ لِأَنَّ مَشَاهِدَهَا وَأَحْدَاثَهَا فَاقْتَضَتْ كُلَّ تَصَوُّرٍ)، لَاحِظُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيِنِ، تَحِدُّ أَنَّ جُمْلَةَ (لِأَنَّ مَشَاهِدَهَا وَأَحْدَاثَهَا فَاقْتَضَتْ كُلَّ تَصَوُّرٍ) كَانَتْ سَبِيبًا لِفَوْلَنَا (إِنَّهَا قِصَّةٌ مِنْ نَسْجِ الْخَيَالِ)؛ لِذَلِكَ وُضِعَتِ الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيِنِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ: (كَافَا الْمُدِيرُ الطَّالِبُ؛ لِأَنَّهُ تَفَوَّقَ فِي الْأَمْتِحَانِ).

كَذَلِكَ وُضِعَتِ الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ بَيْنَ جُمْلَتَيِنِ إِحْدَاهُمَا نَتْيَاجَهُ لِلْأُخْرَى، أَيْ إِنَّ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ هِيَ نَتْيَاجَهُ لِلْأُولَى مِثْلُ: (الشُّعُورُ بِالْغُرْبَةِ وَمُفَارَقَةُ الْأَهْلِ وَالْدِّيَارِ، وَتَرْكُ مُعْظَمِ الْأَمْوَالِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ فِي مَكَّةَ، وَطَبَيْعَةُ الْوَضْعِ الْمَعِيشِيِّ وَالْاِقْتَصَادِيِّ الْجَدِيدِ، فَضْلًا عَنِ الْأَثَارِ الصَّحِيَّةِ وَالْبَدَنِيَّةِ الَّتِي أَحْدَثَهَا الْاِنْتِقَالُ الْمُفَاجَئُ إِلَى بِيَنَةِ أُخْرَى؛ مِمَّا أَدَى إِلَى ظُهُورِ الْأَمْرَاضِ فِي صُوفِهِمْ)، تَأْمَلُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيِنِ تَحِدُّ أَنَّ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ (أَدَى إِلَى ظُهُورِ الْأَمْرَاضِ فِي صُوفِهِمْ) كَانَتْ نَتْيَاجَهُ لِلْجُمْلَةِ الْأُولَى (الشُّعُورُ بِالْغُرْبَةِ وَمُفَارَقَةُ الْأَهْلِ وَالْدِّيَارِ، وَتَرْكُ مُعْظَمِ الْأَمْوَالِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ

في مكّة...)، ومثل ذلك قوله : (لَقَدْ غَامَرَ التَّاجِرُ بِمَا لِهِ فِي مَشْرُوْعَاتٍ لَمْ يُخَطِّطْ لَهَا ؛ فَتَبَدَّلَ هَذَا الْمَالُ).  
٣- النقطة (٤) :

تُوضّع هذه العلامة في نهاية كل جملةٍ تامةٍ المعنى، مثل: (العمل الصالح يرفع قدر صاحبه).

٤- القوسان (٥) :

لاحظ أن هذين القوسين قد وضع بينهما الجملة التي تفيد الدعاء، مثل:  
(صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)، (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، ومثل قوله: (رضي الله عنهم).  
كذلك وضع بينهما أرقام الآيات القرآنية الكريمة، مثل: (النساء: ٣٣)،  
والحشر: ٩)، وتوضع بينهما كل الأرقام التي تقع في وسط الكلام، مثل قوله:  
ولد الجاحظ صاحب كتاب البخلاء في البصرة عام (١٥٩هـ)، وتوفي فيها عام (٢٥٥هـ).

ويوضع بين القوسين أيضاً الكلام المفسّر لما قبله، مثل: الجنان (بالكسر) جمع الجنّة، والجنان (بالفتح) القلب.

٥- علامة التنصيص (» «) :

دقق النظر في موضع هذه العلامة لترى أنّه قد وضع بين قوسين المزدوجين قوله تعالى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ»، (الحجرات: ١٠) وكذا يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه حرفيًا من دون تغيير، كالأحاديث النبوية الشريفة، مثل قوله رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِكُمْ وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكُنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ».

٦- الشرطتان (- -) :

تسمى الشرطتان علامة الاعتراض؛ لأن العبارات أو الجمل الاعتراضية التي يقصد بها التوضيح توضع بينهما، مثل ما ورد في النص: (فَالإِمَامُ عَلَيْهِ السَّلَامُ) - وهو أخو رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) في المؤاخاة وقبلها - ينام في فراشِ رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)؛ ليحميه من حلفاء الشياطين من

فُرِيشٍ)، فَجُمْلَةٌ (وَهُوَ أَخُو رَسُولِ اللهِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) فِي الْمُؤَاخَةِ وَقَبْلَهَا) قَدْ وُضِعَتْ بَيْنَ شَرْطَتَيْنِ (- - )؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْهَا كَانَ هُوَ التَّوْضِيْحُ. كَذَلِكَ تُوَضِّعُ بَيْنَ الشَّرْطَتَيْنِ الْعِبَارَاتُ أَوِ الْجُمَلُ الْأَعْتَراضِيَّةُ الَّتِي يُقْصَدُ بِهَا الدُّعَاءُ، مِثْلُ: (نَجَحَ أَخُوكَ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِتَفْوِيقٍ).

### خلاصة الإملاء

١- عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هي رُمُوزٌ تُوَضِّعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ أَوْ فِي آخِرِهِ لِتَسْبِيرِ الْقِرَاءَةِ، وَفِيهِ الْمُعَانِي الَّتِي فَصَدَّهَا الْكَاتِبُ، وَبَيَانِ مَوَاقِعِ الْابْتِداءِ وَالْوَقْفِ، وَلِإِرْشَادِ الْقَارِئِ إِلَى تَغْيِيرِ نَبَرَاتِهِ الصَّوْتِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

٢- مِنْ أَهَمِّ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ :

أ- الفَاصِلَةُ (،)، وَتُوَضَّعُ :

١- بَيْنَ الْجُمَلِ الطَّوِيلَةِ الْمَعْطُوفِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

٢- بَيْنَ الْجُمَلِ الْقَصِيرَةِ الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي يَتَرَكَّبُ مِنْ مَجْمُوعِهَا كَلَامٌ مُفِيدٌ.

٣- بَعْدَ الْمُنَادَىِ.

٤- بَيْنَ جُمْلَتَيِّ : الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ.

٥- بَيْنَ أَنْوَاعِ الشَّيْءِ، وَأَقْسَامِهِ.

ب- الفَاصِلَةُ الْمُنْقُوْطَةُ (؟) :

تُوَضِّعُ بَيْنَ جُمْلَتَيِّ إِحْدَاهُمَا سَبَبٌ لِلْآخَرِيِّ، أَوْ نَتْيَاجَةٌ لَهَا.

ج- النُّقطَةُ (.) :

تُوَضِّعُ فِي نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

د- الْقَوْسَانِ ( ) :

تُوَضِّعُ بَيْنَهُمَا الْجُمَلُ الَّتِي تُقْيِدُ الدُّعَاءَ، وَالْأَرْقَامُ الَّتِي تَقْعُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، وَالْكَلَامُ الْمُفْسَرُ لِمَا قَبْلَهُ.

### هـ - عَلَامَةُ التَّصِيصِ («») :

يُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْكَلَامُ الْمَنْقُولُ بِنَصِّهِ نَقْلًا حَرْفِيًّا مِنْ دُونِ تَعْبِيرٍ .

### و- الشَّرْطَانُ (-) :

تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمْلُ الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي يُقصَدُ بِهَا التَّوْضِيحُ، أَوِ الدُّعَاءُ.

## الْتَّمْرِينَاتُ

١

ضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (الْعَلَقُ/٥)

ب- خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَ وَدَلَّ وَلَمْ يُطَلِّ فَيُمَلَّ.

ج- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِبُ أَصْدِقَاءَكَ فَلَنْ يَبْقَى لَكَ صَدِيقٌ.

د- يَا بُنَيَّ اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحةٍ مِنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا.

هـ- اثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ.

و- قَالَ حَكِيمٌ لِبَنِيهِ: يَا بَنِيَّ إِيَّاكُمْ وَالْجَزَعَ عِنْدَ الْمَصَابِ فَإِنَّهُ مَجْلَبةٌ لِلْهَمَّ وَسُوءُ ظَنِّ  
بِالرَّبِّ وَشَمَائِهُ لِلْعَدُوِّ.

٢

بَيْنَ سَبَبٍ وَضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا فِي النَّصِّ الْآتِي:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ  
قَبْلَ هَرَمَكَ، وَصِحَّاتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرَاكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلَكَ، وَحَيَاكَ  
قَبْلَ مَوْتِكَ».

٣

اكْتُبْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَسْمَاءِهَا، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِجُمْلَةٍ مُفْنِدَةٍ  
مِنْ تَعْبِيرِكَ.

٤

اخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسِينِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- أَيُّهَا الشَّبَابُ، الْمُسْتَقْبِلُ أَمَامَكُمْ.

وُضِعَتِ الْفَاصِلَةُ بَعْدَ عِبَارَةِ (أَيُّهَا الشَّبَابُ); لِأَنَّهَا وَقَعَتْ:

١- بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوابِهِ.

٢- بَعْدَ الْمُنَادَى.

٣- بَيْنَ الْجَمْلِ الطَّوِيلَةِ الْمَعْطُوفِ بِعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

ب- تُوْضَعُ بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوابِهِ:

١- النُّقطَةُ. ٢- الْفَاصِلَةُ. ٣- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ.

ج- تُوْضَعُ الْأَرْقَامُ الَّتِي تَقْعُ فِي وَسَطِ الْكَلَامِ بَيْنَ:

١- قَوْسِينِ. ٢- شَرْطَتَيْنِ. ٣- عَلَامَتَيِ التَّصْنِيْعِ.

د- لَا تُصَاحِبِ الأَشْرَارَ؛ لِأَنَّ صُحبَةَ الأَشْرَارِ تُؤْذِيَ.

وُضِعَتِ الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ بَعْدَ جُمْلَةِ (لَا تُصَاحِبِ الأَشْرَارَ); لِأَنَّهَا وَقَعَتْ:

١- بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ: التَّانِيَةُ مِنْهُمَا سَبَبٌ لِلْأُولَى. ٢- بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوابِهِ.

٣- بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ: التَّانِيَةُ مِنْهُمَا نَتْيَاجٌ لِلْأُولَى.

هـ تُوْضَعُ فِي نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَامَةٍ الْمَعْنَى:

١- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ. ٢- الْفَاصِلَةُ.

٣- النُّقطَةُ.

٥

ارْسُمْ خَرِيطَةً مَفَاهِيمٍ تُوضِّحُ فِيهَا مَوَاضِيعَ اسْتِعْمَالِ الْفَاصِلَةِ مَعَ الْأَمْثَلَةِ.

٦

اکْتُبْ فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ نَصًا مِنْ تَعْبِيرِكَ عَنِ الْإِخَاءِ مُسْتَعْمِلاً عَلَامَاتِ

الْتَّرْقِيمِ الَّتِي ذَرَسْتَهَا.

## الدَّرْسُ الرَّابعُ: الْأَدْبُ

مَحْمُودُ دَرْوِيْش



شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ وُلِدَ عَام ١٩٤١ مٖ فِي قَرْيَةِ الْبَرَوَةِ، وَهِيَ قَرْيَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ تَقْعُدُ قُرْبَ سَاحِلِ عَكَّا، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ الشُّعُرَاءِ الَّذِينَ ارْتَبَطَ اسْمُهُمْ بِشِعْرِ الْمُقاوَمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَالثُّورَةِ وَالْوَطَنِ وَالإِنْسَانِ، نَالَ شُهْرَةً وَاسِعَةً فِي الْمُدَّةِ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ عَام ١٩٧٣ مٖ إِلَى عَام ١٩٧٧ مٖ بِيَدِهِ مِنْ دَوَاوِينِهِ أَكْثَرُ مِنْ مِلْيُونِ نُسْخَةٍ.

يُعَدُّ دَرْوِيْشُ أَحَدَ أَبْرَزِ الشُّعُرَاءِ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي تَطْوِيرِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ وَإِدْخَالِ التَّجْدِيدِ فِيهِ، فَفِي شِعْرِهِ يَمْتَرِجُ الْحُبُّ بِالْوَطَنِ وَبِالْحَبِيبَةِ. تُوفَّى فِي الْوُلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيْكِيَّةِ عَام ٢٠٠٨ مٖ. وَمِنْ دَوَاوِينِهِ الشِّعْرِيَّةِ: جِدَارِيَّة، وَسَرِيرُ الْغُرْبَةِ، وَحَالَةُ حِصَارِ، وَفِي حَضْرَةِ الْغِيَابِ، وَغَيْرُهَا.

قَصِيْدَةُ (فَكْرٌ بِغَيْرِكَ) لِلشَّاعِرِ مَحْمُودِ دَرْوِيْشِ (لِلحَفْظِ)

وَأَنْتَ تُعْدُ فَطُورَكَ، فَكْرٌ بِغَيْرِكَ

لَا تَنْسَ قُوتَ الْحَمَامِ

وَأَنْتَ تَخْوُضُ حُرُوبَكَ، فَكْرٌ بِغَيْرِكَ

لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامِ

وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكْرٌ بِغَيْرِكَ

مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامِ

وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْتِكَ، فَكَرْ بِغَيْرِكَ  
لَا تَنْسَ شَفْعَ الْخِيَامْ  
وَأَنْتَ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكَرْ بِغَيْرِكَ  
ثَمَةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيْزًا لِلنَّمَامْ  
وَأَنْتَ تُحرِرُ نَفْسَكَ بِالْإِسْتِعَارَاتِ، فَكَرْ بِغَيْرِكَ  
مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامْ  
وَأَنْتَ تُفَكِّرُ فِي الْآخِرِينَ الْبَعِيْدِيْنَ، فَكَرْ بِنَفْسِكَ  
قُلْ: لَيْتَنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامْ

### معاني المفردات

قوت: طعام.

الغمام: السحاب.

حيز: مكان.

### التَّخَلِّيْنَ

يُجسِّدُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ فِكْرَةَ الإِيْثَارِ، وَنُكْرَانِ الذَّاتِ، وَالشُّعُورِ بِالآخِرِينَ مِنْ خِلَالِ الْعَرْضِ الْقَصَصِيِّ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ وَتَقَاصِيْلَهَا أَحْدَاثًا نَاطِقَةً مُكَرِّرًا الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ (أَنْتَ)؛ لِيُجسِّدَ بِهَذَا التَّكْرَارِ أَعْمَقَ الْخِطَابِ الْوِجْدَانِيِّ الَّذِي تَكْمِنُ أَهْمَيَيْتُهُ لِلْمُخَاطَبِ الْآخِرِ أَيْضًا مِنْ خِلَالِ تَكْرَارِ جُملَةِ (فَكَرْ بِغَيْرِكَ) وَأَهْمَيَيْتُهُ التَّفَكِيرِ فِي الْآخِرِينَ تَجْعَلُ الْمُخَاطَبَ يَشْعُرُ بِنِعْمَةِ اللَّهِ، فَهُوَ حِينَ يُعْدُ الْطَّعَامَ لِلْفَطُورِ عَلَيْهِ أَنْ يُحَضِّرَ قُوتَ الْحَمَامِ، وَهُوَ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَذْكُرُ الْحَمَامَ لِيُوَضِّحَ

أَنَّ الشُّعُورَ بِالآخَرِيْنَ لَا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالإِنْسَانِ حَسْبٍ؛ بَلْ حَتَّى الشُّعُورُ بِالحَيَوَانَاتِ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِنْسانيَّةِ الإِنْسَانِ وَنُبْلِهِ، وَحِينَ يُحَارِبُ مِنْ أَجْلِ قَضِيَّتِهِ عَلَيْهِ أَلَا يَنْسَى مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ فَيُحَارِبُ مِنْ أَجْلِهِمْ أَيْضًا، وَحِينَ يَدْفَعُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ عَلَيْهِ أَنْ يَشْعُرَ بِالَّذِيْنَ يَعِيشُونَ عَلَى مَاءِ الْمَطَرِ، وَحِينَ الْعَوْدَةُ إِلَى دِفْءِ الْبَيْتِ وَأَمْنِهِ؛ أَلَا يَنْسَى مَنْ يَسْكُنُ الْخِيَامَ الْبَارِدَةَ الْوَاهِيَّةَ، وَأَهُمْ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ حِينَ يَتَمَّتُ بِحَقِّهِ فِي الْكَلَامِ وَالتَّعْبِيرِ تَذَكُّرُ مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي ذَلِكَ، فَيُدَافِعُ عَنْ حَقَّهُمِ الْمَسْلُوبِ، لَذَا نَجِدُ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ حِينَ يَدْعُو الْمُخَاطَبَ إِلَى التَّفْكِيرِ فِي نَفْسِهِ يَدْعُوهُ إِلَى أَنْ يُفَكِّرَ فِي أَنْ يَكُونَ شَمْعَةً تُتَبَرَّأُ الدَّرْبَ لِلآخَرِيْنَ.

### أسئلة المناقشة:

- ١- أَتَجِدُ أَنَّ الشُّعُورَ بِالآخَرِيْنَ مَحْصُورٌ بِالحَاجَاتِ الْيَوْمَيَّةِ كَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْمَسْكِنِ وَغَيْرِهَا، أَمْ أَنَّ الإِحْسَاسَ بِالآخَرِيْنَ قَضِيَّةٌ شَامِلَةٌ لِلمَادِيَّاتِ وَالْمَعْنَوَيَّاتِ فِي آنٍ وَاحِدٍ؟
- ٢- بِمَاذَا تُفَسِّرُ رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي أَنْ يَكُونَ شَمْعَةً لِغَيْرِهِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَ الشَّمْعَةَ دُونَ غَيْرِهَا؟

## مُعجمُ الطَّالِبِ

أ

- \* إِبَانٌ: إِبَانُ الشَّيْءِ: وَقْتُهُ وَأَوْانُهُ، وَحِينُهُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ.
- \* إِثْرٌ: إِثْرُ الشَّيْءِ: بَقِيَّتُهُ، أَوْ مَا بَقَى مِنْ رَسْمِهِ، وَالْجَمْعُ آثَارٌ، إِثْرٌ: عَقِبَ، بَعْدَ، وَخَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ: أَيْ خَرَجْتُ بَعْدَهُ، وَفِي عَقِبِهِ مُبَاشِرَةً.

ب

- \* بَرَقٌ: بَرَقَ يَبْرُقُ بَرْقًا وَبَرِيقًا: بَدَا، وَبَرَقَ الشَّيْءُ: لَمَعَ وَتَلَأَّ، وَوُعُودٌ بَرَاقَةٌ: خَادِعَةٌ، كَاذِبَةٌ، وَفِي النَّصِّ: (كَلِمَاتٌ بَرَاقَةٌ: كَلِمَاتٌ خَادِعَةٌ).

ج

- \* جَلِبٌ: جَلِبَ يُجَلِّبُ جَلِبَةً فَهُوَ مُجَلِّبٌ، وَالْجَمْعُ جَلَابِبٌ، وَالْجِلَابُ: ثَوْبٌ وَاسِعٌ يُلْبِسُ فَوْقَ الثِّيَابِ كَالْجُبَّةِ وَنَحْوُهَا يُلْبِسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ.
- \* جَرَمٌ: جَرَمَ يَجْرِمُ جُرْمًا، وَجَرَمَ يُجَرِّمُ تَجْرِيمًا: ارْتَكَبَ ذَنْبًا أَوْ جَنَى جِنَائِيَّةً.

ح

- \* حَجَاجٌ: حَجَّ يَحْجُ حَجَّا: غَلَبَهُ بِالْحُجَّاجِ، وَاحْتَجَ بِالشَّيْءِ: اسْتَنَدَ إِلَيْهِ، وَاتَّخَذَهُ حُجَّةً لَهُ وَعُذْرًا، وَاحْتَجَ عَلَيْهِ: أَقَامَ الْحُجَّةَ وَالْبُرْهَانَ، وَفِي النَّصِّ (احْتَجَ: عَارَضَهُ مُسْتَكْرًا رَافِضًا فِعلَهُ).

- \* حَضَرٌ: حَضَرَ يَحْضُرُ حُضُورًا وَحَضَارَةً، الْحَضَرُ: خِلَافُ الْبَدْوِ، وَالْحَاضِرَةُ وَالْحَضَارَةُ: خِلَافُ الْبَادِيَةِ وَهِيَ الْمُدْنُ وَالْقُرَى وَالرِّيفُ سُمِّيَّتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ أَهْلَهَا حَضَرُوا الْأَمْصَارَ وَمَسَاكِنَ الدِّيَارِ الَّتِي يَكُونُ لَهُمْ بِهَا قَرَارٌ.

## خ

- \* خَارَ يَخُورُ خَوْرًا فَهُوَ خَائِرٌ، خَائِرُ النَّفْسِ: مُكْتَبٌ وَمُحْبَطٌ، وَطَرْفٌ خَائِرٌ: ضَعِيفٌ وَمُنْكِسٌ.
- \* خَنَعٌ: خَنَعَ يَخْنَعُ خُنُوعًا، الْخُنُوعُ: الْخُضُوعُ وَالذُّلُّ.

## س

- \* سَرَحٌ: سَرَحَ يَسْرَحُ سَرْحًا، السَّرْحُ: شَجَرٌ عِظَامٌ طِوالٌ لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرٌ لَا يُرْعَى وَإِنَّمَا يُسْتَظَلُ فِيهِ وَاحِدَتُهُ سَرْحَةٌ.

## ص

- \* صَرَحٌ: صَرَحَ يَصْرَحُ صَرْحًا، وَالصَّرْحُ: الْقَصْرُ، وَهُوَ كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ مُرْتَفِعٌ، وَالْجَمْعُ صُرُوحٌ.

## ض

- \* ضَرٌّ: ضَرَّ يَضْرُرُ ضَرًّا، وَأَضَرَّ يُضْرِرُ إِضْرَارًا، أَضَرَّ بِالشَّيْءِ: أَتْلَفَهُ وَالْحَقَّ بِهِ أَذْى أَوْ مَكْرُوهًا، وَفِي النَّصْ (دُونَ إِضْرَارٍ بِأَمْلَاكِهِمْ: دُونَ إِلْحَاقِ أَذْى بِأَمْلَاكِهِمْ).

## ع

- \* عَسْفٌ: عَسَفَ يَعْسِفُ عَسْفًا، وَتَعَسَّفَ يَتَعَفَّسُ تَعَسْفًا: السَّيْرُ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَالْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ، وَكَذَا التَّعَسُّفُ وَالْأَعْتِسَافُ، وَعَسَفَ فُلَانًا: ظَلَمَهُ وَأَخَذَهُ بِالْعُنْفِ وَالْفُوْقَةِ وَجَازَ عَلَيْهِ، وَتَعَسَّفَ فِي الْأَمْرِ: ظَلَمَ وَجَازَ وَاسْتَبَدَ.

\* عَسْلَجٌ: عَسْلَجَ عَسْلَجَةً، جَمْعُ عَسَالِجٍ، وَالْعَسْلَجُ وَالْعَسْلُوجُ: مَا لَانَ وَأَخْضَرَ مِنْ قُبْضَانِ الشَّجَرِ وَالْكَرْمُ أَوَّلَ مَا يَنْبُتُ.

\* عَصَبٌ: عَصَبٌ تَعَصَّبٌ يَتَعَصَّبُ تَعَصُّبًا، وَالْجَمْعُ: تَعَصُّبَاتٌ: التَّمْسُكُ بِالشَّيْءِ، وَالتَّشَدُّدُ لَهُ، وَهُوَ شَدِيدُ التَّعَصُّبِ لِأَفْكَارِهِ: شَدِيدُ التَّعْنُتِ، لَا يَتَنَازَلُ عَنْهَا وَلَوْ مَعَ ظُهُورِ بُطْلَانِهَا، وَمِنْهُ التَّعَصُّبُ الدِّينِيُّ، وَالْعَصَبَيَّةُ الْقَبْلَيَّةُ: الْمَوَالَةُ بِشَكْلِ تَامٍ لِلْقَبْيلَةِ أَوِ الْعَشِيرَةِ وَمُنَاصِرَتُهَا ظَالِمَةً أَوْ مَظْلُومَةً.

\* عَقَّ: عَقَّ يَعْقُّ عَقًا وَعُقوقًا: شَقَّ عَصَنَا طَاعَتِهِ وَهُوَ ضِدُّ بَرَّهُ، وَعَقَّ وَالْدِيَّةُ: عَصَاهُمَا، وَتَرَكَ الشَّفَقَةَ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِمَا.

## ف

\* فَتَّ: فَتَّ يَقْتُلُ فَتَّا، فَتَّ الْخُبْزَ: دَقَّهُ وَكَسَرَهُ بِالْأَصَابِعِ كِسْرًا صَغِيرًا، وَفَتَّ الصَّخْرَ: كَسَرَهُ إِلَى أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ.

\* فَطَرَ: فَطَرَ الشَّيْءَ يَفْطُرُهُ فَطْرًا فَانْفَطَرَ، وَفَطَرَهُ: شَقَّهُ، وَالْفِطْرَةُ: الْخِلْقَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا كُلُّ مَوْجُودٍ أَوَّلَ خَلْقِهِ.

## ق

\* قَطَبٌ: قَطَبٌ يَقْطِبُ قَطْبًا، ضَرَبَ، قَطَبَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ، وَجَاءَ الْقَوْمُ قَاطِبَةً: أَيْ جَمِيعًا مُخْتَلِطُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ، وَهُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْعُمُومِ.

## ل

\* لَفَعَ: لَفَعَ يَلْفَعُ لَفْعًا تَلَفَعَ يَتَلَفَعُ تَلَفَعًا، تَلَفَعَ الشَّخْصُ بِالثَّوْبِ: تَغْطَى بِهِ، جَاءَتْ مُتَلَفَعَةً بِمَلَاءَتِهَا: مُتَغَطِّيَّةً بِهَا.

## ن

\* نَبْسٌ: نَبْسَ يَنْبِسُ نَبْسًا: تَكَلْمَ وَتَحْرَكْ شَفَّتَاهُ بِشَيْءٍ وَهُوَ أَقْلُ الْكَلَامِ، وَمَا نَبْسَ بِكَلِمَةٍ أَيْ مَا تَكَلَّمَ.

\* نَظَرٌ: نَظَرَ يَنْظُرُ نَظَرًا، نَظِيرٌ، وَالْجَمْعُ: نُظَرَاءُ، وَالنَّظِيرُ: الْمِثْلُ، وَنَظِيرُ الشَّيْءٍ: مِثْلُهُ، الْمُسَاوِي لَهُ، يُقَالُ: هَذَا نَظِيرٌ هَذَا: أَيْ مُسَاوِيهِ، وَلَا نَظِيرٌ لَهُ: لَا مَثِيلَ لَهُ.

\* نَقْبٌ: نَقْبَ يَنْقُبُ نَقْبًا، نَقْبَ الْبِنَاءِ أَوِ الْجَبَلِ: ثَقَبُهُ، وَفَتَحَ فِيهِ ثُغْرَةً.

## و

\* وَجَدٌ: وَجَدَ يَجِدُ وَجْدًا، وَتَوَجَّدٌ يَتَوَجَّدُ تَوْجُدًا، وَوَجَدَ بِهِ وَجْدًا فِي الْحُبِّ لَا غَيْرُ، وَتَوَجَّدٌ بِفُلَانٍ: حَزَنَ لَهُ، وَبِفُلَانَةٍ: أَحَبَّهَا.

\* وَزْنٌ: وَزَنَ يَزِنُ وَزْنًا وَزَنَةٌ: وَزَنَ الشَّيْءَ: قَدَرَ ثقله بِالميزان، وَالْوَزْنُ: الْقَدْرُ، الْمَكَانُ، الْمَنْزِلَةُ، رَجُلٌ لَهُ وَزْنٌ: لَهُ شَانُهُ وَقَدْرُهُ وَتَأْثِيرُهُ، يُحْسَبُ لَهُ حِسَابٌ، وفي النص (لَمْ تُقْمِ وَزْنًا لَمْ تَجْعَلْ لَهُ قَدْرًا وَأَهْمِيَّةً)، وَمَا أَقْمَتْ لَهُ وَزْنًا: أي: أهملته وتركته.

\* وَقَرٌ: وَقَرَ يُوقَرُ وَقْرًا وَوَقُورًا، رَجُلٌ وَقُورٌ وَوَقَارٌ وَمُتَوَقَّرٌ: دُوْ حِلْمٌ وَرَزَانَةٌ مِنَ الْوَقَارِ، وَالْوَقَارُ: السَّكِينَةُ وَالْوَدَاعَةُ، وَالْتَّوْقِيرُ: التَّعْظِيمُ وَالثَّرْزِينُ.

## المُحتَويات

المُقدمة

تذكّر

الوحدة الأولى (الحضارات: أصالة وتألّف)

الوحدة الثانية (الضعفاء أمانة الله)

الوحدة الثالثة (دجلة النهر الخالد)

الوحدة الرابعة (الإعلان العالمي لحقوق الإنسان: حق العيش)

الوحدة الخامسة (قيمة المرء ما يحسن)

الوحدة السادسة (الإرادة والعزيمة)

الوحدة السابعة (الشهادة)

الوحدة الثامنة (البر بين الأبناء والأباء)

الوحدة التاسعة (الإخاء)

معجم الطالب